

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. TORINO VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



*Capovolti e infitti nelle fosse affocate i simoniaci a forte spingano con ambo le piate »... Francesco Pustocchi dirà e commenterà il XIX Canto dell'« Inferno » la sera di venerdì 13 gennaio.*  
(Disegno di Beppe Porceddu).



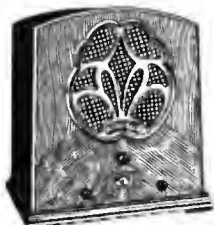
G.A. 30 Grammofono Amplificato  
Moderno. L. 1450



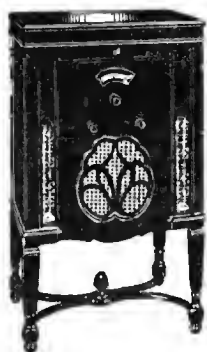
R. 3 Radio-Ricevitore  
per la stazione locale. L. 750



R. G. 31 Radio-Grammofono  
per la stazione locale. L. 1650



R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.  
Riceve l'Europa. L. 1475



R. G. 80 Radio-Grammofono  
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi.  
L. 3500

## La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità  
dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni  
dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa  
riproduzione del suono.

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950  
Grammofoni Amplificati fino a L. 2900  
Radio-Grammofoni fino a L. 8000

Chiedetene un'audizione di prova / Cataloghi macchine e dischi gratis  
Nei prezzi è incluso l'abbonamento alle radioaudizioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39

ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1

NAFOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie

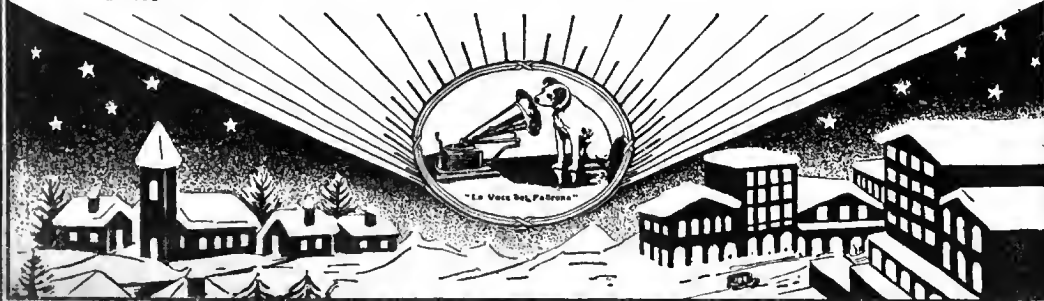


R. G. 50 Radio-Grammofono  
5 valvole. Riceve l'Europa.  
L. 2200



R. 7 Radio-Ricevitore. 7 valvole.  
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

## "La Voce del Padrone"



# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

## PER UN'INTENSA AZIONE DI PROPAGANDA UN GRANDE CONCORSO A PREMI FRA GLI ABBONATI DELL'EIAR

La passione per la radio è passione di poesia. In questa passione, così diffusa nel nostro popolo, che ha tradizioni gloriose di nomadismo e potenza stupenda di immaginazione, i primi fervidi assertori della radiofonia in Italia riponevano con fondatezza le loro migliori speranze per l'avvenire nazionale delle radio comunicazioni. Attecchiranno — pensavano — perché rispondono pienamente alle necessità spirituali degli italiani, che sanno enigrare e penetrare dovunque una battaglia di civiltà sia da combattere ad armi diseguali contro le forze della natura. Popolo che ha sete di canto e di colore, di visioni e di allarggi, deve comprendere la radio, undecima musa del secolo (la divina — avverte D'Annunzio — è l'Energia).

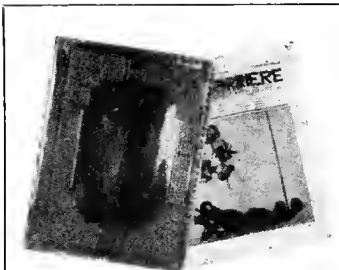
Presagi che si stanno avverando. La scienza radiofonica, che è costituita dalla comprensione dell'importanza nazionale ed internazionale delle radiocomunicazioni, dal risveglio di interesse tecnico, artistico e culturale per i progressi nella costruzione degli apparecchi riceventi e per i programmi di diffusione, indita dalla cura amorosa del proprio apparecchio, si è formata e si sviluppa gradatamente, passando dalla curiosità alla passione. Bella, nobile passione, che denota, in chi ne è preso, larghezza di idee, ampiezza di vedute, desiderio di vaste sintesi, capacità di abbracciare con il pensiero e con l'immaginazione orizzonti e paesi sempre più lontani.

Così la scienza radiofonica si è sviluppata anche (ed è bene) il senso della critica, ma quando questa è imparziale, oggettiva, non inquinata da mal celata adiosità, non solo riesce gradita, ma è richiesta e desiderata, perché questa critica « positiva » non prescinde mai dai riconoscimenti che l'esperienza personale suggerisce ai radioascoltatori in buona fede, cioè alla stragrande maggioranza degli abbonati alle radioandizioni dell'Eiar. In questa massa, che cresce con un progresso forse ancora un po' lento, ma tuttavia costante, l'Ente radiofonico si preoccupa specialmente delle moltitudini dei piccoli radioamatori, di quelli che, con termine marinairesco, si potrebbe dire esercitano il « cabotaggio » delle radiorecezioni. Non si possono avventu-

rare in alto mare per mancanza di adeguati mezzi di comunicazione, non possono spingersi sino alle isole e ai porti lontani; navigano in acque territoriali. Bisogna dunque che in questa limitata sfera di acque questi marinai costieri trovino abbondanza di risorse, ricchezza di paesaggio, novità di viaggio. E le trovano. I programmi settimanali dell'Eiar, musicali e parlati, segnano un criterio razionale nella scelta e nella distribuzione degli argomenti, proponendosi, con la loro varietà, di soddisfare, possibilmente nella stessa serata, ai gusti più disparati. Non di rado collegamenti fra stazione e stazione e, talvolta, fra stazioni nazionali ed estere, accrescono ancora la possibilità di ricezione a vantaggio di tutti i radioamatori, ma specialmente di quelli

a cui la modestia dell'apparecchio ricevente impone un limite inviolabile di frontiera. Questa varietà di programmi, questo intrecciarsi di collegamenti, molti dei quali unicamente determinati dal proposito di meglio servire i possessori di piccoli apparecchi, richiede un continuo sforzo tecnico, artistico e finanziario, sforzo che, logicamente, potrà ancora essere intensificato a misura che nuovi contingenti di radioamatori si aggiungeranno agli antichi.

Acquistare proseliti all'Eiar significa quindi concorrere direttamente al miglioramento futuro delle radioandizioni e, con ciò, fare il proprio vantaggio di ascoltatori. Ad incoraggiare i vecchi e fedeli abbonati a questa utilissima azione l'Eiar ha pensato di chiamarli tutti ad una nobile impresa di propaganda (alciano noie, perché diffondere la radio vuol dire diffondere la cultura), e ha stabilito degli ingenti premi in denaro per quegli abbonati alle radioandizioni che procureranno uno o più nuovi abbonati. All'abbonato presentatore, per ogni nuovo abbonato che egli fa acquistare all'Ente radiofonico, verranno consegnate due cartoline numerate che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un buono del valore di lire venti del quale egli potrà usufruire, entro il 1933, per rinnovo del proprio abbonamento alle radioandizioni o per la sottoscrizione di un abbonamento al Radiocorriere. I premi in denaro da sorteggiarsi assommano a lire quarantadue mila e vanno da un massimo di lire quindicimila ad un minimo di lire cinquecento. Il termine per la presentazione dei nuovi abbonati scade il 31 marzo p. v. L'estrazione dei premi avrà luogo il 30 aprile. Ma presentare nuovi abbonati non basta. Bisogna che la presentazione sia fatta attenendosi strettamente alle norme dell'apposito regolamento che pubblichiamo. Sono norme di facile esecuzione, ma dalle quali non è possibile derogare per quei principi di serietà, di disciplina, di correttezza che sono fondamentali in simili manifestazioni. I vecchi abbonati si preparino e affilino le loro armi dialettiche di persuasione. Più che la vistosità dei premi, ne siamo certi, li deve spingere « la coscienza radiofonica » a cui l'Eiar sa di non fare vanamente appello.



Nelle cose dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nello stato da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

**per sole lire 14.**

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.



# CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI

## REGOLAMENTO

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori ed in esecuzione delle direttive del Governo nazionale, l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare ai suoi abbonati del primo semestre le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radiodiffusioni che nel corso e nei termini fissati dal presente regolamento può ottenere una nuova abbinazione, concorre all'assegnazione dei premi. Per abbonato alle radiodiffusioni si intende un titolare delle radiodiffusioni munito di licenza abbonamento ad esso intestata e puntualmente regolare sia nei termini della durata che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati morosi.

Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'E.I.A.R. Non è considerato nuovo abbonato colui che, contragga l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

All'abbonato presentatore verranno consegnate due cartoline numerate, che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi, ed un buono del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni e all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». Se l'abbonato procura più abbonamenti nuovi, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate. Il buono (in bianco) da L. 20 rilasciato dall'E.I.A.R. all'abbonato presentatore è valevole se presentato entro il 31 dicembre 1933-XI alla Direzione Generale del P.E.I.A.R. o nei punti di vendita delle varie sedi dell'E.I.A.R. (vedi art. 4°) all'atto del rinnovo della propria licenza d'abbonamento del tipo a pagamento globale o della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi.

Art. 3. — L'abbonato alle radiodiffusioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il 31 marzo 1933-XI, alla Direzione Generale del P.E.I.A.R., via Arsene, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiara riferimento alla partecipazione al concorso stesso in tale lettera dovranno essere contenute:

a) i dati del presentatore e cioè il nome, cognome, indirizzo, numero della licenza abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti;

b) i dati del nuovo abbonato presentato e cioè nome, cognome e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile;

c) assenso di L. 80 relativo alla licenza alle radiodiffusioni da emettersi al nome del nuovo abbonato.

I versamenti effettuati con mezzi diversi da quello sopra specificato e da quello che segue indicato all'art. 4° non danno diritto alla partecipazione al concorso.

d) dichiarazione del presentatore (qualora lo desidera) che egli intende sia intestata una o tutte e due le cartoline numerate concorrenti al sorteggio, alle quali egli ha diritto, al nuovo abbonato presentato anziché al suo nominativo.

Art. 4. — Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente nei sportelli delle seguenti direttive sedi dell'E.I.A.R.

Prov. di ROMA — Via Asinara 1901. E.I.A.R. — Roma  
» MILANO — Via G. Canonica, 14 — Milano  
» TORINO — Via Arsene, 21 — Torino  
» GENOVA — Via S. Luca, 4 — Genova  
» TRIESTE — Piazza Oberdan, 5 — Trieste  
» FIRENZE — Via Romanello, 10 — Firenze  
» NAPOLI — Galleria Umberto I, 27 — Napoli  
» PALERMO — Piazza Bellini, 5 — Palermo  
» BARI — Via Putignano, 247 — Bari  
» BOLZANO — Via Principe Elena, 12 — Bolzano

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonato presentatore, della regolarità della cartolina intestata al « nuovo abbonato » del presentatore, il presentatore riceverà subito le cartoline numerate per partecipare al concorso ed il relativo buono da L. 20.

Art. 5. — L'abbonato alle radiodiffusioni presentatore, per ogni nuovo abbonato presentato, ha diritto a tre cartoline numerate e ad un buono da L. 20, anche se la presentazione dei nuovi abbonati (ed i relativi versamenti) avviene in tempi diversi, ma sempre secondo le modalità sopra indicate.

Per i versamenti effettuati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsene, 21 — Torino, con le modalità di cui all'art. 3, le cartoline numerate per il concorso ed i

buoni da L. 20 saranno inviati ai partecipanti dalla Direzione Generale stessa.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'E.I.A.R. e coloro che percepiscono dall'E.I.A.R. delle provvidenze sulla produzione di nuovi abbonamenti.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente concorso i versamenti fatti a mezzo lettera raccomandata o assicurati, il cui timbro di partenza porti una data ritardata e cioè dopo il 31 marzo 1933-XI, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 marzo 1933-XI, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 10 aprile 1933-XI.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al corso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti quindi ogni altra forma di rinuncia della L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 3° e 4° sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni relativi.

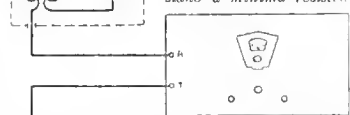
Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato entro il 20 aprile 1933-XI, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 20 aprile 1933-XI, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsene, 21 — Torino.

## UN CIRCUITO "TRAPPOLA,"

Come eliminare una stazione potente e vicina nella ricezione con apparecchi non dotati di molta selettività

Il moltiplicarsi delle stazioni radiodiffonditrici e l'aumentarsi della loro potenza, ha fatto sì che la selettività è oggi divenuta la più importante dote dei radiorecettori. Può capitare di trovarsi vicini a due stazioni trasmettitori, di potenza quasi uguale, ed allora i possessori di apparecchi poco selettivi non riescono a separarle. Ci si può allora affrettare a venire in loro aiuto, consigliando un espediente efficace e, nello stesso tempo, semplice ed economico. Si tratta di un « circuito trappola », che ha la funzione d'impedire il passaggio alla corrente indotta nell'aereo dalla stazione disturbatrice. Va dunque, accordato su questa, a mezzo di un condensatore variabile. Ne diamo subito lo schema.

Affinché il filtro risulti efficace, occorre che le bobine che lo costituiscono siano a minima resistenza e che venga sottratto all'azione diretta del campo della stazione disturbatrice mediante schermaggio. I dati del trasformatore sono i seguenti:



Primario: 15 spire filo 0,5; 2 bobine con presa alla 5° e alla 10° spira. Secondario: 85 spire 0,5; 2 bobine.

I due avvolgimenti vanno avvolti di seguito, lasciando uno spazio di 10 mm. su tubo di cartone bakelizzato di 4 cm. di diametro. La lunghezza del trasformatore risulta così di 10 cm. circa. In parallelo al secondario troverà luogo un condensatore variabile da 0,005 di p. F.

La scatola cilindrica sarà di alluminio o di rame, del diametro di 8 cm., alto 16 cm., e montato su un basamento di legno. Le bocche per le connessioni possono mettersi (ben isolate) nella parte superiore. Si troverà per tentativi la presa del primario a cui conviene congiungere l'aereo.

Eseguito con cura il montaggio, si otterranno dei risultati veramente soddisfacenti tenendo però sempre presente che i collegamenti tra i filtri e l'apparecchio devono essere cortissimi.

Per la bobina conviene di mettere a massa la scatola metallica di alluminio o di rame.

La decisione dell'E.I.A.R. in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — I buoni da L. 20 ricevuti dagli abbonati presentatori potranno, come si è già detto, essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1933-XI nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiodiffusioni ed al « Radiocorriere » o solo nel seguente modo:

1) Invece con lettera raccomandata o assicurata, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsene, 21. Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radiodiffusioni ed abbonamento al « Radiocorriere ») detratta dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 20, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegato anche la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

2) Ad sportelli delle sedi dell'E.I.A.R. di cui all'articolo 4° consegnando i buoni e versando la contante la somma dovuta detratta di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la 3° parte dell'abbonamento da rinnovare.

Art. 9. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'E.I.A.R. per partecipare al concorso sarà nominativa e contrassegnata da una lettera alfabetica (dalla A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 30) e da un numero (dall'1 al 90) (per esempio cartolina numerata: lettera A, serie 5, N. 80).

Art. 10. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distinte dall'E.I.A.R., sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Arsene, il giorno 30 aprile 1933-XI, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e di due rappresentanti dell'E.I.A.R.

Un bambino estrarrà dalle opuscole relative una prima volta una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni darà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse per radio.

Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita.

Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art. 11. — I premi sono i seguenti:

1° premio: L. 15.000 (quindici milioni) in contanti alla cartolina corrispondente alla prima combinazione vincente estratta;

2° premio: L. 10.000 (diecimila) in contanti alla cartolina corrispondente alla seconda combinazione vincente estratta;

3° premio: L. 5.000 (cinquemila) in contanti alla cartolina corrispondente alla terza combinazione vincente estratta;

dall'4° al 10° L. 1.000 (mille) a ciascuna delle cartoline corrispondenti alle 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° combinazioni vincenti estratte;

dall'11° al 21° L. 500 (cinquecento) a ciascuna delle cartoline corrispondenti all'11°, 12°, 13°, 14°, 15°, 16°, 17°, 18°, 19°, 20° combinazioni vincenti estratte.

Art. 12. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata o ricevuta di ritorno ad assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 15 maggio 1933-XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., Torino, via Arsene, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che pervenirà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15° giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933-XI.

Art. 13. — Il possessore della cartolina vincente dovrà presentarsi o far pervenire in lettera raccomandata o ricevuta di ritorno ad assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 15 maggio 1933-XI, alla Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., Torino, via Arsene, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che pervenirà alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 15° giorno dall'estrazione e cioè dopo il 15 maggio 1933-XI.

Art. 14. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline durante il corso e che non venissero segnalate alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 7°. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 20 dovranno portare un timbro dell'E.I.A.R. con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'E.I.A.R. non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni.

Art. 15. — L'E.I.A.R. ha già provveduto a disporre presso la Banca Commerciale Italiana, Sede di Torino, la somma di L. 42.000 (quarantadue milioni) di cui all'art. 11.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

## RICCARDO ZANDONAI

Con piacere ascolteremo prossimamente un concerto sinfonico diretto dal M<sup>re</sup> Riccardo Zandonai, che non è soltanto uno dei nostri più felici e simpatici compositori, ma anche un concertatore pieno di vita e di colore, come il pubblico torinese ricorda di sicuro, perché il Maestro trentino diresse nei nostri teatri più d'un concerto e due tra le sue opere più applaudite, la *Francesca da Rimini* e *Giuletta e Romeo*. Ora egli ci promette un concerto in cui sono in programma quasi esclusivamente musiche sue: quelle degli altri si restringono a uno *Scherzo* di quel Cherubini per il quale Beethoven ebbe grande stima, a un'Aria per violoncello e archi del Porpora (che avrà per solista Benedetto Mazzacurati), alla rosiniana sinfonia del *Viaggio a Reims*. E' questa una tra le meno note sinfonie del pesarese, premessa a un'opera intitolata anche *L'albergo del luglio d'oro*, composta per l'incoronazione di Carlo X, ed eseguita per la prima volta il 19 giugno 1825 davanti alla Corte francese. Nonostante l'esecuzione mirabile, cui presero parte i migliori cantanti del tempo, l'opera stancò, specialmente perché svolgesse tutta in un interminabile atto, diviso in tre parti. Dopo tre rappresentazioni, Rossini la ritirò. La sinfonia ha tutta la mirabolosa spigliatezza delle consorelle, sulle quali un secolo e più sembra esser passato invano.

Tolte queste tre pagine, tutto il resto è dello Zandonai. Se non tutto quello che il compositore trentino scrisse (neppure nel campo del melodramma) è noto nella nostra città, il nome di Torino ritorna che volte in momenti importantissimi della vita dello Zandonai: la prima volta congiunto alla data del 28 novembre 1908, quando il pubblico del « Chiarella » decretò un successo vivissimo al *Grillo del focolare*, che presentò all'Italia, nel giovane appena venticinquenne, un operista ricco di preziose doti (e la conferma se n'ebbe quando lo spartito intitolato al poetico racconto del Dickens fu ripreso l'anno scorso per merito dell'Eiar). La seconda volta Torino diede, la sera del 19 febbraio 1914, per mezzo del pubblico del « Regio », il primo giudizio intorno a quello che rimane ancora il capolavoro dello Zandonai, e cioè la *Francesca da Rimini*. Giudizio molto lusinghiero, se merito che l'opera fosse ripresa nella stagione dell'anno successivo, prima d'incominciare a girare l'Europa.

Vantissima è l'attività dello Zandonai in tutti i campi della musica, anche in quella da camera e religiosa, il che contribuisce non poco a dargli quella squisita e ricchissima tecnica orchestrale che i critici tutti gli riconoscono sempre. Già una quindicina circa d'anni fa, Alessandro Barisoni poteva scrivere nell'Italia che scrive: « Scaltro nelle tecniche moderne e d'avanguardia, lo Zandonai le equilibra nel suo spirito, con un largo senso di classica purificazione. Ma l'esperienza tecnica è in lui semplicemente accidentale, accessoria; mezzo, non fine: forma spontanea per esprimersi. Poiché egli ha delle idee. Possiede il fiuto sicuro del teatro, il segreto delle affascinanti ambientazioni... Perspicua caratteristica, inoltre, è l'adeguata valorizzazione della parola, la duttilità stupenda che si piega alle espressioni più varie, liquide e dense: ondulazione vibrante, arabesco funzionale e costruttivo, drammatico ». Parlando in modo più specifico dell'orchestratore, il critico

succellato dopo aver detto che nella ristampa, curata dal Finizza, del celebre *Trattato d'orchestrazione* del Berlioz erano state citate alcune innovazioni tecniche dello Zandonai, aggiunge: « Ma quel che più vale è la sua ricchezza ed originalità d'idee, il vigor coloristico, il commosso sentimento della natura, l'incisività psicologica delle creature evocate, la versicolore allontanante atmosfera di sogno che ammorbidisce le crudeltà dei contrasti, le tenere, nostalgiche velature ». Caratteristiche tutte che si ritroveranno nelle musiche zandonaiane del prossimo concerto.

La prima di esse (che chiederà la prima parte del programma, dopo le pagine su ricordate) è una *Ballata eroica*; pagina degna certo di chi diede la « Canzone del calendario » nella *Francesca* e il « Gioco del torchio » nella *Giuletta*.

La seconda parte del programma si apre con una *Notte a Siriglia*, tratta probabilmente da quella *Conchita* di cui sarebbe bene che qualche impresario si ricordasse,

perché ha pagine brillantissime, del migliore Zandonai, che proprio con tal opera, tolta da *La femme et le pantin* di Pierre Louys, dimostrò la prima volta la sua singolare perizia di orchestratore. La chiuderà nelle campagne toscane, simile alla spigliatissima tarantella; ma il numero più importante di questa pagina sarà certo il centrale, comprendente un poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra, applaudito or è qualche mese al Festival di Venezia. S'intitola *Il fiuto notturno*, ed è ispirato a un sonetto d'Arturo Graf, ove si parla d'un flauto che, mentre il cielo si inaffiora, « dolce piagne, e più dolce della », narrando storie tenere e crudeli d'amori spenti, di sventure arcaiche e d'anime svanite. Il suono si diffonde « limpido, grave, tremulo ed acuto », mentre la vanità degli amori e delle ricordanze si perde « sotto la muta immor » dei cieli ». Singolare in questo poemetto è la « trasfuga d'alcuni temi della *Francesca*. Flauto solista sarà Uirico Virgilio, mentre l'Autore dirigerà la piccola orchestra, comprendente il quintetto d'archi, un saxofono, due corni, l'arpa, il pianoforte e il « tam-tam ».

La terza e ultima parte ci farà sentire (col concorso delle signore Rita Monticone e Pia Tassinari), e dei signori Giuseppe Taccani, Mario Signorelli e Gaetano Rebonato (oltre al coro dell'Eiar, istruito e diretto dal M<sup>re</sup> O. Vertova) il quarto atto del *Cavaliere di Ekebi*, uno dei più arditi ed originali spartiti dello Zan-



dona, tolto dal Gotha Berling di quella Selma Lagerlöf che meritò d'esser detta « l'Ossian della Svezia » o anche « l'ultimo dei bardi ». Il romanzo di Gotha Berling è una specie di epopea nazionale, in cui fremono le memorie di quella selvaggia libertà che un tempo scorrazzò per i mari e per le foreste del nord (Borgese). Se il libretto del Rossio latinizzò alquanto, e non avrebbe potuto non farlo, i cavalieri che dal romanzo passarono a dar il titolo all'opera, la storia d'amore che si svolge nella loro cornice ha (e lo dice il Toni) la grazia d'un idillio, l'originalità delle vicende tipiche, la freschezza, la ricchezza appassionata dei sentimenti ingenui. E il critico di Logo aggiunge che « nel mondo equivoco delle equivocate aironie dell'ultimo nostro periodo melodrammatico, torbido di sensualità smodate e di incomposte violenze passionali, una figura come quella di Anna porta sulle nostre scene liriche una nota di gentilezza, che da un pezzo non si udiva ». Non è piccola lode; ma, poiché verrà proprio diretto dallo Zandonai il quarto atto, vogliamo riferire l'elogio fatto all'ultima scena, dicendo che: « L'allegria finale della rigenerazione umana nelle sane fatiche del sonante lavoro è una visione epica davvero ». E dacché Torino ignora ancora, dopo sette anni, lo spartito, non v'è dubbio che ne ascolterà con maggior piacere questo atto, diretto dallo stesso Autore.

CARLANDREA ROSSI.

## ARTISTI CHE PARTECIPANO AL CONCERTO ZANDONAI



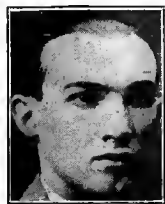
Pia Tassinari.



Rita Monticone.



Giuseppe Taccani.



Mario Signorelli.



Benedetto Mazzacurati.



Uirico Virgilio.



Il Presidente ed i dirigenti dell'Eiar ringraziano tutti i Capi Zona e i Pionieri per le gentili espressioni augurali ad essi inviate in questi giorni e le ricambiano cordialmente.

Tutte le stazioni dell'Eiar, in relais, hanno trasmesso, il primo gennaio, una interessante e vivace cronaca della partita internazionale di calcio tra le squadre d'Italia e di Germania, dal Littoriale di Bologna. La trasmissione è stata fatta anche dalla Rundfunk di Berlino, a tutte le sue stazioni, per opera del suo inviato speciale dottor Laven. All'uopo, sono stati utilizzati due circuiti telefonici Bologna-Milano-Francoforte. Le stazioni del Gruppo nord hanno trasmesso nel pomeriggio dello stesso giorno il concerto sinfonico eseguito al Politeama Fiorentino dall'orchestra stabile di Firenze, sotto la direzione del maestro Pierre Monteux, col concorso del pianista François Lang.



La Marina inglese ha fatto nel Passo di Calais degli interessantissimi esperimenti di guida, a mezzo della radio, dei canotti di salvataggio alla ricerca di una nave in pericolo. Un piroscafo, collocato al largo di Folkestone, rappresentava la nave da soccorrere. I posti guardacoste rilevarono la sua posizione per radiogoniometria e, dopo aver tenuto conto della direzione del vento e della corrente, trasmisero per radio le istruzioni ai canotti di salvataggio di Dover e di Hythe che avevano preso il mare. Secondo i giornali inglesi, i risultati dell'esperimento sono stati soddisfacentissimi e il sistema sarebbe molto efficace per soccorrere una nave durante la nebbia.

Anche i radioamatori dell'Africa, dell'Australia, dell'Asia avranno ormai in tempo opportuno l'elenco dei programmi che saranno loro trasmessi per onde corte. Infatti la B.B.C. prepara un'edizione speciale del World Radio con i programmi destinati alle Colonie inglesi e ai Dominions. Tale edizione sarà spedita in modo che anche i più lontani radioamatori la possano ricevere in tempo opportuno.

La stazione clandestina comunista di Berlino continua le sue trasmissioni ed è diventata la favola del giorno nella capitale tedesca. La stazione si sposta ogni giorno e trasmette sull'onda di Berninensdor discorsi di propaganda con conclusioni di «Internazionale». La stazione è annunciata Hier der rote Sender (qui, la stazione rossa), ed è ricercata attivamente la posizione della radioclandestina nel quartiere Tempelhof.

La potenza delle due stazioni di Velthem, Bruxelles francese e Bruxelles fiamminga, sarà portata a 10 Kw. La notizia è ufficiale ed è giustificata dal fatto che anche il Belgio vuole che la sua voce si alzi all'altezza di quella degli altri Paesi.



Dopo la «Tournée dei Granduchi» la stazione parigina ha allo studio un grande radioreportage da Montmartre, con visita ai cabarets di lusso, audizione di canzonieri alla moda, descrizione dei boulevards esteri, della piazza di Terre nella primizia dell'alba. La Ravag tratta con la stazione parigina per ritrasmettere questa serata ultramontmartroise.

La stazione di Cassel si munisce di una nuova trasmittente modernissima ed utilizzerà, in questi giorni, una potenza doppia. Cassel non è che un relais di Francoforte e serve per una regione dove tale trasmittente è mal ricevuta. Cassel lavora su 245,9 metri, anda comune a undici stazioni europee. Per migliorare la sua ricezione, sarà senza dubbio portata a 259,3 metri, che è la stessa anda di Francoforte.



Il più giovane giornalista francese, il quindicenne direttore del Petit Lycéen, diventato popolare per delle interviste con le personalità del giorno, è stato invitato da un grande quotidiano parigino della sera a fare un reportage in Inghilterra. La missione non poteva concludersi meglio: il giovane giornalista è stato invitato al microfono della B.B.C., dove ha pronunciato poche parole. Quando gli venne detto che esse erano state ascoltate da un milione di persone, il poveretto ha arrossito e si è confuso, ma da uomo pratico ha concretato le sue impressioni in un proposito: creerà un giornale studentesco parlato al microfono di una delle più ascoltate stazioni parigine.

In Australia si dibatte una lunga polemica per vedere se sia o no opportuno trasmettere la cronaca delle corse di cavalli. Ma tutti gli argomenti contro sono dati da una curiosa mescolanza di idealismo e di interesse commerciale, poiché le trasmissioni lederebbero gli interessi degli organizzatori di corse.

Nel Canada su ogni apparecchio radio venduto al pubblico viene appiccicato un cartello in cui sono enumerate le sanzioni contro le quali incorre il radioamatore che non paga la tassa.

Anche a Montreal è stato inaugurato un servizio di radio-polizia con un primo gruppo di 25 vetture munite di ricettori.

## CONVERSAZIONI E COM- MEDIE DELLA SETTIMANA

Nella settimana parleranno, fra gli altri, ai microfoni dell'Eiar:

Luigi Antonelli, Mario Corsi, Giuseppe Fonciulli (Pino), Luciano Folgaré, Piero Goddo, Mario Gaslini, Carlo Mantoni, Francesco Pastonchi, Guido Piovene, Toddi.

Verranno diffuse le seguenti commedie:

LA SAGRA DEI FRINGUELLI  
3 atti (con musiche) di A. Colantoni

IL POETA E LA SIGNORINA  
3 atti di Nino Bertini

IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE

1 atto di Lucia D'Ambrò

LA DEDICA SUL VENTAGLIO

1 atto di Eugenio Peregò

UNA DELICATA MISSIONE

1 atto di Denerville

La stazione dell'Università di Florida ha organizzato un concorso, per non originale, almeno munito di originalissimi premi. Si tratta di un concorso di radiofonia tra gli allievi dei suoi radiocorsi. Come premi saranno distribuiti alcuni... alligatori vivi!

La radio in Estonia non ha debuttato che nel 1926 ma si è rapidamente diffusa. Essa è amministrata dal direttore del Servizio delle Poste che fa parte del Ministero delle Comunicazioni e Trasporti il quale, appunto nel 1926, concesse la gestione radiofonica alla «Ringhaaling» (Compagnia di Radiotrasmissioni). Il microfono estone debuttò il 15 dicembre di tale anno e, tre mesi dopo, si cantavano, in Estonia, 7 mila radiodibbattenti i quali sono giunti oggi ad oltre 20 mila e pagano 15 corone all'anno, pari a 150 lire di tassa, pagabili in due rate. La prima stazione che usava una lunghezza d'onda di 408 metri ed una potenza di 0,7 kw, fu trasportata a Tartu. Nel 1928, fu costruita a Tallin una nuova stazione di 5 kw, che, l'anno dopo, fu aumentata a 10 kw, con lunghezza d'onda di metri 296,1.

La radio rumena ha allo studio una intensificazione delle trasmissioni destinate ai contadini che rappresentano una grandissima percentuale dei radiodibbattenti.



Durante un processo contro i radioparlanti belgi il giudice di Liegi ha dichiarato che si sono trovati in Belgio ben 350 mila apparecchi radio in funzione, mentre i radiodibbattenti sono soltanto 185 mila. Da ciò si può dedurre che soltanto la metà dei radioamatori paga la tassa! La giustizia belga colpisce i pirati spietatamente con ammende non inferiori a 300 lire e la legge punisce non solo l'uso, ma anche la «detenzione» non dichiarata di un apparecchio e coloro che non intendano più servirsi della loro radio, debbono sbarazzarsene il giorno stesso in cui cessano di pagare la tassa, per non incorrere in un reato.

Anche i radioamatori della Nuova Zelanda hanno voluto dire la loro e affermano di preferire i dischi a qualsiasi trasmissione di artisti locali. Ciò non è molto lusinghiero per gli artisti neozelandesi.

Nel nostro numero scorso abbiamo accennato alle voci che corrono in Francia circa una possibile cessione allo Stato della stazione Radio Parigi. La cessione, benché non legalmente realizzata, è già avvenuta di fatto. La cifra di cessione oscilla tra i 12 e i 15 milioni di franchi e la Società passerebbe subito in gestione al Comitato superiore delle poste e dei telegrafi.

E' stato infine deciso che Marsiglia avrà la sua superstazione di 120 kw. Ma le prime prove non si potranno realizzare che nel gennaio 1938, una data ben lontana. Chissà se, fra tre anni, i 120 kw. costituiranno ancora una superstazione!

Il Municipio di Arras ha fatto collocare su tutte le installazioni elettriche di sua spetanza dei condensatori antiparassitari.



Una grande e notissima azienda editoriale parigina ha concluso un accordo con il Poste Parisiens per riservarsi tutta la pubblicità letteraria nonché tutte le conferenze letterarie della stazione dei Campi Elisi. Come prima manifestazione, saranno presentati al microfono i maggiori scrittori francesi d'oggi e si spera che le parole possano giungere in Marocco, Siria e Russia. Ancora una volta la radio diventa la grande alleata e sostenitrice del libro!





I giornali americani dopo l'esperienza radiofonica delle recenti elezioni, studiano il fattore della radio nella politica e credono che gli uomini rappresentativi politici di oggi abbiano pesantemente utilizzato il meraviglioso strumento di propaganda che avevano sotto mano.

Essi hanno avuto il torto di non consultare gli uomini di lunga esperienza radiofonica ed hanno commesso errori imperdonabili che hanno urtato la suscettibilità degli ascoltatori abituati a conferenzieri esperti e provetti. I discorsi trasmessi sono stati in gran parte troppo prolissi, superando il tempo previsto, e ciò ha indisposto i radioascoltatori, molti dei quali si sono vendicati con la loro scheda di voto.

Secondo una recentissima statistica, la musica della jazz starebbe aggrinzando. Da alcuni mesi le stazioni europee diminuiscono il numero di tali trasmissioni e le stazioni francesi hanno completamente rinunciato allo jazz sostituendolo con il tanzler viennese.

Dopo le dieci di sera si possono sentire le trasmissioni di prova della nuova stazione irlandese di Afton che è stata costruita in vicinanza della città, a Moydrum, centro geografico dell'Irlanda. Provvisoriamente, si procede alle trasmissioni con una potente 40 kw., che saranno portati ad 80, ancora nel periodo di prove. Quest'ultima sarà la potenza definitiva della stazione dopo il suo ingresso ufficiale, che avverrà tra breve — nel regno delle onde. Secondo i progetti, la stazione irlandese dovrebbe collaborare con un certo numero di stazioni del continente per giungere ad un regolare scambio di programmi.

La nuova stazione di Vienna, che è stata costruita sul Bisamberg e che doveva essere inaugurata a Natale, non sarà pronta che tra sei mesi. Tale notizia ha provocato una grande delusione ai radioamatori austriaci.

La radiofonica avanza rapidamente in Svizzera. Il numero dei radioascoltatori, in questa fin d'anno, raggiungeva i 208.234 con un aumento di oltre 75 mila radioascoltatori sull'anno scorso.

La stazione ungherese di Magyarorot comincerà prossimamente le sue trasmissioni di prova su 210 metri. Tale onda era sinora utilizzata da Budapest 11, ma, non appena entrerà in efficienza la stazione-relais, Budapest 11 lavorerà su 840 metri, benché tale onda non sia stata ufficialmente accordata all'Ungheria.

La Russia si occuperà d'ora innanzi molto più delle trasmissioni infantili di quanto abbia fatto sinora. Saranno inaugurate rubriche speciali per l'infanzia con conferenze, recitazioni e un apposito giornale infantile.

Il Ministro delle Poste della Colombia ha dato il permesso per la costruzione di una nuova stazione radiotrasmissiva a Manizales. La trasmissente HJ2ABB avrà un'onda di 42 metri ed una potenza di 200 watt.

Il Principe di Galles è un esperto pilota ed è un radiofilo sfegatato. Si è sempre occupato di radiofonica e, nei ritagli di tempo che gli lascia la sua intensissima esistenza, si diletta di fare delle scorribande nell'etere. Si è fatto anche installare una radiorecettore nella sua automobile con sistemi ultramoderni. L'apparecchio è munito di un dispositivo automatico che regola il suono in modo che questo non si attenua quando l'auto passa in una zona di cattiva ricezione.

## AI NOSTRI LETTORI ALL'ESTERO

ricordiamo che nei paesi sotto notati è omesso uno speciale tipo di obbonamento postale al prezzo di

**L. 39,-** (aumentato solo di una piccola percentuale per dritti esteri di recapito)

Tale obbonamento, che consigliamo a tutti i nostri lettori che risiedono in AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - DANZICA - EGITTO - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - LETTONIA - LITUANIA - LUSSEMBURGO - MAROCCO - NORVEGIA - OLANDA - SVEZIA - SVIZZERA - UNGHERIA può essere sottoscritto soltanto presso gli

Uffici postali.

L'obbonamento può avere inizio solo il primo Gennaio o il primo Giugno. L'obbonato ha diritto a ricevere i numeri che eventualmente siano usciti prima che l'Amministrazione del giornale abbia ricevuto la commissione.

**Affrettatevi a fare la necessaria sottoscrizione.**



I radioamatori di diversi Paesi hanno indirizzato alla «Società Internazionale di Radiodiffusione» alcune lettere nelle quali si lamentano che molte trasmissioni non si facciano conoscere a sufficienza durante la trasmissione del programma. La «Società Internazionale di Radiodiffusione» ha fatto un'inchiesta per sapere se le segnalazioni erano fondate ed ha quindi indirizzato a tutte le stazioni trasmettenti la preghiera di annunciarsi chiaramente all'inizio, alla fine e durante i programmi.

In Inghilterra, sono stati messi a disposizione dei ciechi 20.720 apparecchi ricevitori gratuiti. E' stato anche pubblicato un certo numero di fascicoli riferentisi alla radio e stampati in Braille che sono stati distribuiti tra i ciechi appassionati di radio.

La radio danese cambia domicilio abbandonando gli antichi studi di Axelborg, meno la grande sala dei concerti. D'ora in avanti le trasmissioni si effettueranno dalla casa denominata «Storkasse».

La radio belga ha concluso un contratto con le stazioni francesi per la ritrasmissione, nella corrente stagione, di alcune spettacoli dell'Opera e dell'Opera Comique.

La stazione islandese di Reykjavik (21 kw. e 1200 metri) ha una grande importanza nella vita del paese a causa delle zone montagnose che rendono difficili le comunicazioni con l'interno. Per questa circostanza, la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disseminate in tale territorio le notizie mondiali, lezioni di inglese e di danese che interessano moltissimo. Con una popolazione di centomila abitanti, l'Islanda conta più di oltre quattromila abbonati.

Il nuovo transatlantico americano Manhattan, oltre ad esser provvisto di due sale per cinema sonoro, di dieci audietori per radio, è munito anche di radio in ogni cabina.



Siamo nel secolo della radio ed è logico che spuntino i radiodelinquenti, dato anche che esiste una radiopolizia! A Parigi sono stati arrestati un certo Paulen e Joanne Thibaut, i quali comperavano apparecchi ricevitori di gran classe a rate. Appena in possesso della radio, la vendevano a prezzo d'occasione e le cambiati venivano regolarmente protestate. Quasi tutti i commercianti parigini di radio sono caduti nella pancia. Un altro tipo lavorava in provincia offrendo per un certo prezzo un apparecchio ricevente e promettendo al compratore che sarebbe, subito, diventato concessionario per il suo paese della ditta, con un utile di 500 franchi su ogni apparecchio smerciato. Venduto il primo apparecchio — tutto per corrispondenza — l'ipotesica ditta scompariva dalla circolazione e il compratore si trovava con una modesta radio pagata a caro prezzo in nero e con nessuna garanzia! Anche con questo lesafante è andato a tener compagnia ai due messeri di cui sopra.

A Buenos Aires è stata inaugurata una nuova stazione che trasmette dalle 10 alle 23 su 230 m.

Raymond W. Postgate scrive sul Time end Tide che la stazione di Leningrad è in mano alle donne. A Mosca le cose stanno diversamente, ma anche lì le cariche principali sono affidate a donne, eccettuato il direttore musicale Kesselmann. Vice-direttore è la signorina Seilingson. A Leningrad vi sono due stazioni trasmettenti: una ad onde medie che non può essere ricevuta dall'estero ed un'altra, con onda di 1000 metri, che si riceve chiaramente anche a Londra. In quest'ultima, vi è una grande orchestra ed i programmi si compongono di musica, conferenze, arte, educazione fisica, istruzione. L'orchestra è data da un insieme di 60 professori, la banda militare di 35 e il concerto popolare di 55. La maggior parte della musica trasmessa è classica benché gli ascoltatori reclamino ballabili. Molte novità musicali ottengono il loro battesimo al microfono, soprattutto quelle dei giovanissimi compositori. E, dopo il radio-sesso, le opere possono giungere ai teatri. I più noti di questi giovani compositori sono Volosinov e Davidenko. Gli operai delle fabbriche interessanti raccontano al microfono le loro fatiche.

Le stazioni di trasmissione attualmente in servizio nel mondo rappresentano un valore approssimativo di 20 miliardi.

La radio si diffonde celermente in Cina. Nella sola regione di Sciangai si contano ben 44 trasmissioni i cui annunci sono fatti in 7 lingue.

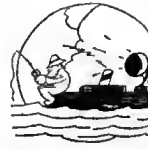
Le principali trasmissioni della B.B.C. vengono incise su dischi e inviate per aeroplano in Australia perchè sieno trasmesse dalle stazioni locali.

A Craciana fu delle trasmissioni una nuova stazione rumena di 1 kw. su 2000 metri.

Il Ministero delle ferrovie cecoslovacche ha deciso di rinunciare alle radio sui treni, dati gli scarsi risultati ottenuti durante le esperienze.

Le stazioni sovietiche hanno deciso di trasmettere un non comune giornale parlato. Si tratta di bimbi che discutono al microfono, dal loro punto di vista, i più palpitanti problemi politici ed economici.

Tutti i battelli da pesca nordesti sono muniti di speciali apparecchi ricevitori che li tengono in un costante collegamento con l'armatore, il quale a sua volta è in rapporto diretto con i diversi comandi di una seconda delle richieste, i «comandanti» attivano o sospendono la pesca delle aringhe onde non creare con troppa abbondanza di merce uno squilibrio di prezzi.



# FAMA MONDIALE !



Il vostro ricevitore raggiungerà la massima perfezione in potenza, purezza e selettività, se ringiovanito con le nuove "MINIWATT",

# PHILIPS "MINIWATT"



# Radio notturno

L'altra notte, verso le tre, mi venne fatto di innestare la radio. Acchiappai, chiusa, dove una «blue» nostalgica e sfrontata. Ora lo vo traducendo i racconti curiosi e grotteschi di Pée.

Nel silenzio attento della notte, i suoni sensualmente melanconici della musica negra sottolineavano, con singolare efficacia, i lugubri fantasmi di quella lucidissima mente bizzarra. Quando ecco i ritmi agitati eccitanti cadere e, con l'abbagliare di un lento chiarore, farsi una piana melodia in minore, una nenia pacata, che mi pose in mente dei gravi suoni del «silenzio», al bel tempi di quando facevo il soldato, che si crucciavano a lungo nel cortile deserto del sonnolento quartiere. Era infatti l'ignota stazione nell'oceano delle arie che augurava la buona notte ai suoi notturni uditori. E, quando le note solenni digradando si spensero, una voce d'uomo prese a parlare:

— Buona notte, egli disse, a voi che avete passato la notte a darvi buon tempo, gioventù non è eterna; e a voi buona notte che l'avete spesa al tavolino, a strizzare qualche goccia di succo dal cervello; chissà che i nostri ritmi non vi siano stati d'aiuto; e a voi che accudite ai bisogni notturni delle metropoli, e a voi che, assediati dai pensieri che rodono, non avete potuto trovar sonno, buona notte; è buonogiorno a voi che vi levate a preparare la quotidiana fatica della città; e a voi che febbricitanti giacete in un fondo di letto e a cui forse abbiamo recato sollievo, buon riposo.

La voce si spense. Fu, nelle arie e nei cieli, silenzio. Ma, nella mia stanza raccolta, nel mio spirito desto, rimase un vago solitario stupore. Era quel senso di umanità che la voce non riusciva a perdere nel suo magnetico viaggio di migliaia di miglia; era quella volontà di bene che inaspettatamente usciva dal piccolo apparecchio che di solito ben altre voci accoglieva dalle arie. Non molte ore prima, il cronista delle arie aveva coscientemente dato il bollettino delle ultime fasi di quella strana lotta a coltello che si va svolgendo fra il denaro e il prodotto del lavoro dell'uomo, fra l'oro e le cose, fra il risparmio e il lavoro, lotta assurda sino al compassionevole, ma non meno crudele della guerra di trincea. Erano le moltitudini aspettanti, umilmente accorate di così meraviglioso e inesplicabile crollo, ad ascoltare le parole che l'ingegno umano va escogitando, giorno per giorno, per la sua difesa, da sé stesso. Ma ora, dopo quelle povere parole di augurio, sentivo che l'apparecchio diventava intimo come non lo era mai stato, come se dentro la macchina si scoprisse l'umano, l'amico, la cosa che vibrava con me, per me, non di suoni soltanto, ma di spasmimi e di gioie. E mi venne fatto di richiamare alla mente la notte dell'elezione del presidente in America. Quando innestai, invece degli accessi colorati del jazz, una voce aspra e stentorea, una voce americana — si vedeva a occhi chiusi — prese ad annunziare: «Dacota del Nord, maggioranza di Roosevelt assicurata...».

Nel favoloso teatro delle arie si assiste alto

niti al gran dramma, si vedono i due contendenti, gli esponenti delle idee, delle masse in lotta — come noi, con noi — uniti da questa corrente che ci giunge (tutti nelle arie, seguire i vasti movimenti dei popoli che cercano la luce, una luce, una guida, un uomo. Le voci si seguono, si accalcano, sovrappacciandosi: ora è il Minnesota, ricco di grani, e la vecchia Virginia, e la famosa Pensilvania, e la boreale Nevada, e la scoscesa Montana, s'empie la stanza dell'ansia di un popolo sinché non si è presi dal fervore del suo entusiasmo, delle sue speranze, come forse, ahimè, avverrà di partecipare al suo disinganno, a suo tempo.

Poi, sulle vittorie e sulle disfatte, suona il «silenzio». Abbeveria e la voce notturna dice il suo augurio a quelli che si sollazzano, a quelli che penano, a quelli che soffrono su questo vecchio mondo eternamente malato. E par di udire la voce dell'ingegno umano che veglia nel piccolo apparecchio, che spinge i tentacoli a migliaia di miglia, riflettere: «Io, che vivo la natura e domino il tempo e lo spazio, non devo riuscire a vincere me stesso?». Si colgono le voci delle arie, si scorrono le nazioni, i continenti, i mondi, le vibrazioni solcano i mari, recando i ritmi di tutti i popoli, le loro danze e le loro nenie, le loro piazze e la loro poesia; è il polso della loro vita che batte; col giro di un bullo si scorrono queste sabbie onde che valicano come il pensiero tutte le immaginarie divisioni che l'uomo traccia nell'aria; non senti, è la voce delle voci indissolubilmente mescolate di questo ordine nuovo, vivo e selvaggio, che preme, che preme, è la Babele nell'abisso dell'etere.

Ma nella notte insonne i malati hanno avuto sollievo dalla musica che cala dalle arie. La prima volta che presi a considerare in un modo diverso la radio, fu nel vedere il bene che voleva un cieco al suo apparecchio, gli orizzonti che schiudeva ogni giorno agli occhi che non vedevano più.

In fondo al piccolo apparecchio, fra i congelati, le valvole, i fili, gli ingranaggi, era una molla ultima, la più intima a muovere tutto; e ancora una volta era il cuore umano a battere.

**DELFINO CINELLI.**



A Trieste l'on. Arturo Alpianti ha commemorato solennemente il cinquantesimo anniversario del martirio di Guglielmo Oberdan. Le fotografie illustrano meglio di ogni commento scritto la grandiosità della commemorazione alla quale la «fe-dele di Roma» ha partecipato con tutta la fiamma dei suoi ricordi, con tutta la luce delle sue speranze.

Nella fotografia soprastante un particolare della folla che ascolta il discorso dell'on. Marpicati trasmesso dai diffusori. Nella fotografia sottostante: il teatro durante la commemorazione.

# — SMARRIRSI

Succede talvolta a due che s'amano, di smarrirsi. Lo smarrirsi, in amore, è secondo me, una specie di crisi di disincantamento, che può durare più o meno a lungo e poi cessa. Non è l'affievolirsi dell'amore prossimo alla fine. È un fenomeno transitorio, ma dolorosissimo.

V'ha chi vorrebbe applicare all'amore certe leggi dell'elettricità. La psiche umana sarebbe — secondo quei signori — capace di trasmettere certe onde elettriche, che non chiameremo herztiane, ma — caso mai — amorose; la perfetta sintonizzazione fra queste onde proiettate da due individui di sesso diverso, produrrebbe l'amore. Se la teoria è vera, ciò che lo definisce lo smarrirsi, è una specie di disintonizzazione. Due innamorati che si smarriscono sono come due stazioni radio che trasmettono ma non si sentono; onde dirette a un determinato scopo, ma che si perdono nello spazio, si cercano fra loro e non si trovano.

Una giovane e bella signora molto innamorata di suo marito, poco tempo fa mi raccontava che quando le succede di smarrirsi così, non può neanche più sopportare al dito l'anello nuziale. Se lo toglie perché le pesa; quasi le brucia l'anulare della mano sinistra.

— Dunque in quei giorni — domandai io — lei potrebbe mancare alla sua fede?

— No — vivamente rispose. — L'indifferenza non è mancanza di fede. È anzi, un'impossibilità a tradire la fede. Nei giorni d'apatia non si può amare né desiderare nulla e nessuno. Freddamente si giudica, si pensa e ansiosamente si cerca. Tutte le caratteristiche, ma soprattutto i difetti della persona amata, vengono in luce. Ci si stupisce di ciò che prima destava entusiasmo. La mente si anima di ricordi: tutti i ricordi, anche di sfumature, balzano vivi davanti agli occhi; e riguardano specialmente persone lontane, che forse ci hanno voluto bene o avrebbero potuto volerci molto bene e noi abbiamo trascurato, per darci a un unico amore. Non ci si ribella al vincolo, lo si accetta, ma restando incerti e delusi.

Naturalmente la persona che ci ama, ben presto si accorge di questo nostro stato anormale. Si stupisce, interroga ansiosa: «Ma perché? Che cosa è successo?». E più parla e più la situazione si aggrava. «Non mi ami più?». Come rispondere? «Sì... No...». Meglio tacere. Ma ecco che il silenzio desta addirittura l'essasperazione. E l'innamorato che si esaspera, visto con occhio freddo, diventa insopportabile. Egli sospetta, indaga, dà corpo alle ombre. Ciò che non è se non uno stato d'animo, gli appare come una trasformazione decisiva. Diventa quindi ridicolo. Incapace di rendersi ragione, finisce poi per pregare, implorare, fare appello alla pietà. Ma c'è un sentimento più triste della pietà in amore? Amare per pietà, com'è possibile? L'amore appare così in tutta la sua miseria: lotta di due ciechi che si sono smarriti per via eppure si sentono vicini e si cercano invano.

Finché, un bel giorno, d'improvviso, la crisi cessa. Ci si sveglia al mattino con l'anima leggera, quasi se l'avvolgesse un aitar fresco d'alba. Si guarda in noi stessi, ci si interroga stupiti. E lo stupore è simile a quello dei bimbi che vedono un bel colore per la prima volta. Si prova un senso di gratitudine immensa e non si sa punto chi si debba ringraziare. Si ritrova la tenerezza, si ritrova la pace, e la fede, l'entusiasmo, l'amore.

Però, quando la crisi è passata, viene spontanea la domanda: — Perché quello smarrirsi di quando in quando? Da che cosa dipende? Che cos'è?

Forse è la voce d'un purissimo istinto, che dice all'individuo: — Sappi gioire della tua schiavitù, ma ricordati che sei nato indipendente.

**SALVATOR GOTTA.**



# TRASMISSIONI DAL

Ich weiss nicht was soll es bedeuten,  
dass ich so traurig bin...

H. HEINE.

Quest'anno, come già nel 1916, il «Carlo Felice» ha aperto la stagione di Carnevale con la *Loreley* di Alfredo Catalani, a cui faranno seguito: *Falstaff*, *Tannhäuser*, *Giuletta e Romeo* di Riccardo Zandoni, *L'italiana in Algeri*, *Fedora*, *La Gioconda*, *Linda di Chamouni* e la novità *Palla d'oro* di Gino Marinuzzi. Però la Direzione, guidata sempre dalla sagace ed alacre intelligenza dell'on. Corrado Marchi, si riserva il diritto di omettere o sostituire una delle suddette opere e dichiara che verranno eseguiti almeno altri tre spettacoli scelti fra le opere: *Aida*, *Adriana Lecouvreur*, *Il barbiere di Siviglia*, *Pagliacci*, *La Tosca*, *Lucia di Lammermoor*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*. Dirigerà il M<sup>o</sup> Gaetano Bavagnoli, il quale è ormai diventato una vera e propria istituzione genovese. *Giuletta e Romeo* e *Palla d'oro* di Mozzini saranno concertate e dirette dai rispettivi autori. Gino Marinuzzi dirigerà inoltre il *Tannhäuser* e *La Gioconda*.

E' dunque fuor di dubbio che la stagione — sulla quale ci riserviamo di ritornare più innanzi — si svolgerà nel più lusinghiero dei modi, sia dal punto di vista artistico che dal lato finanziario. Poiché, anche quest'anno, i genovesi sapranno fare onore alle loro belle tradizioni, sapranno e vorranno attivamente concorrere a far particolarmente brillare, nella platea dei grandi teatri italiani, il loro più che centenario e illustre glorioso Massimo. E' la quarta volta che il cartellone del «Carlo Felice» accoglie la *Loreley* dell'indimenticabile compositore luccese; la penultima (e la sola che abbia vittoriosamente sfidato il tempo) di una lunga serie di opere musicali ispirate dalla leggenda nordica di Enrico Heine si giova per il suo canto più popolare:

Io giannini non saprei dire  
perché mesto son così:  
non mi vuol di mente uscire  
una balia d'altri di.

L'aria è fredda, il ciel saumera,  
e tranquillo scorre il Ren;  
d'una ripida scogliera  
brilla il vertice seren.

Su la rupe una donzella  
bionda e bella siede ognor  
splende un serto fra le anella  
del suo sparso crine d'or.

E si pettina cantando  
mentemente una canzon,  
non s'atti giannini più biondo,  
più soave e triste suon.

Nell'udire il barcolato  
a venir non pensa più  
sente in petto un fiero duolo,  
guarda inumorete lassù.

E la scura onda frangente  
l'orecchie inchioda il remitor...  
questo feroce col suo canto  
Loreley, la ninfà d'or

Si sa che *Loreley* è un completo rifacimento dell'*Elda*, l'opera dello stesso Catalani che nel 1880 aveva ottenuto un successo più che calo-



Soprano Pina Zanasi.



Tenore Antonio Bagnariol.

roso al «Teatro Regio» di Torino, sotto le cui volte, dieci anni dopo, trionfava la nuova concezione catalaniana. Nel frattempo il Maestro, che, pur portando nella carne i germi della tesi ereditaria, lavorava con lena affannata, aveva fatto rappresentare al teatro «alla Scala» la *Dejanice*, opera che ebbe esito incerto, ma che rivelò nettamente la Musa dell'eccezionale aristocratica del compositore; e l'altra opera *Edmea*, ricca di bellezze di primo ordine, ma che sembrò troppo funerea. Nella *Loreley* parve più larga, più fresca l'ispirazione, più bella la melodia, sempre impeccabile e magnifica strumentazione.

Secondo la saga renana, Loreley, la quale rese famoso lo scoglio che s'erge sulla riva destra del Reno fra Oberwesel e S. Goarhausen, era una incantatrice che abitava gli antri dello scoglio omonimo e attirava con la dolcezza del suo canto i passanti, finché un giorno, vinta ella stessa dall'amore, si precipitò nel fiume. Da tale leggenda Carlo d'Ormeville e A. Zanardini trassero il libretto dell'opera musicata da Alfredo Catalani, che la sera di capodanno il pubblico genovese ha riascoltato nella interpretazione della signora Claudia Muzio (Loreley), della signora Pina Zanasi (Anna), di Antonio Bagnariol (Walter) e di Vincenzo Guicciardi (Hermann).

Come abbiamo ritenuto superfluo esporre per disteso la tela del libretto, così crediamo inu-

# CARLO FELICE

tile rifarci agli stupendi pregi melodici e armonici dell'ormai popolare spartito, il quale mostra qua e là (per il giovane Catalani Riccardo Wagner era un dio artistico) l'influenza del colossale lipsiese, pur rivelando tanta copia di ispirazione schiettamente e appassionatamente latina.

*Loreley* apparve per la prima volta sulle scene del «Carlo Felice» nel 1892 e l'autore, che intanto aveva già fatto rappresentare «alla Scala» la sua *Wally* ed era succeduto ad Amilcare Ponchielli quale professore di alta composizione al Conservatorio di Milano, venne ad assistere al battesimo genovese della sua opera.

«Il pubblico uno splendore, quale veramente meritava l'importanza dello spettacolo e il nome del maestro sulla cui opera i genovesi avevano da giudicare».

«I palchi, al completo, o poco meno, e le leggiadre dame che li occupavano e i brillanti cavalieri rappresentavano degnamente l'autentica e tradizionale aristocrazia genovese, l'*High life* del nostro mondo ligure, intelligente e sereno. E l'aspettativa di tutti non fu certamente delusa».

«Basti dire che nel primo atto, oltre a varie salve d'applausi spontanei dopo il duetto tra Walter (Ghilardini) e Hermann (Brambaro), si ebbero alla calata del sipario due chiamate entusiastiche dell'autore e agli attori».

«Anche nel secondo atto si ripeterono gli applausi, specialmente all'aria».

Vuoi tu provar gli spasimi;

altre due chiamate all'autore e agli esecutori alla fine dell'atto.

«Al finale dell'opera si ebbe una vera ovazione; il maestro Catalani, che era già stato chiamato insistentemente al proscenio durante il terzo atto, dovette presentarsi, a sipario calato, in unione al maestro Toscanini, direttore d'orchestra, nonché alle signore Ferrani o Occhiolini, al Ghilardini, al Brambaro e al Fiegna».

«Per oggi è sufficiente il constatare quale sia stata l'accoglienza del pubblico genovese; accoglienza spontaneamente lieta, altamente edificata dalla soavità e dalla finezza della musica e dalla modernità del canto, idealmente bello e appassionante».

Così un cronista teatrale del tempo, all'indomani della prima recita.

Povero, grande Maestro!... Un anno dopo, all'età di soli 39 anni, egli scenderà nella tomba. Ma già fin da allora — ci si racconta da chi ebbe ad avvicinarlo in quella circostanza — egli portava sul volto cerco le stimmate ultime del male che non perdonò: gli zigomi sinistramente artrunati, le guancie flosce e cascanti di pastinaca, gli occhi affossati nelle orbite, ma vividi di una lucentezza febbrile, quegli occhi dal lampo divoratore che Tranquillo Cremona dipinse nel ritratto in quel suo impressionante quadro dell'*Edera*, mentre nel trasporto della passione sta per avvinghiarsi ad una fanciulla bionda, soave, evanescente come una visione... La sua divina arte dileguante con la sua misera vita.

EMANUELE CANESI.



Basso Corrado Zambelli.



Baritone Vincenzo Guicciardi.

ROMA - NAPOLI

## CORSO POMERIDIANO

DI

## ASTRONOMIA POPOLARE

Dott. Giovanni L. Andrisi

Col 27 dicembre si è iniziato per le stazioni di Roma-Napoli un corso di astronomia popolare tenuto dal dott. Giovanni Andrisi. Le lezioni vengono diffuse nel pomeriggio di ogni martedì. Il 27 dicembre ha trattato del *Pianeta Venere*, il 3 gennaio del *Cielo di gennaio*. Seguiranno: *Il passato della Terra*; *Il futuro della Terra*; *L'Astronautica*; *Il cielo di febbraio*; *La Luna*; *Marte*; *I pianetini*; *Il cielo di marzo*; *Giove*; *Saturno*; *Urano*; *Nettuno-Plutone*; *Il cielo di aprile*; *Le comete*; *Stelle cadenti e bolide*; *Origine del sistema solare*; *Numero e distribuzione delle stelle*; *Il cielo di maggio*; *Massie e diametri stellari*; *Stelle doppie e multiple*; *Stelle variabili e novae*; *Il cielo di giugno*; *Ammassi stellari*; *Le nebulose irregolari*; *Le nebulose a spirali*.

Il corso si chiuderà martedì 27 giugno con una conversazione conclusiva, sul tema: *Forma e dimensioni dell'Universo*.



M<sup>o</sup> Gaetano Bavagnoli.



Soprano Claudia Muzio.

KASTALIA

CORIBANTE

CHILIOFONO 1°

ARGIRITA

FILOMELE

MUSAGETE TT. 9

*Radio*

**RADIOMARELLI**

RADIO E  
FONOGRACO

## DISCHI UTILI E BELLI

della «Durium» può considerarsi benemerita della coltura popolare e, come tale, degna del miglior incoraggiamento.

Ma questa piccola e apprezzabile incursione nel campo della linguistica non vale per certo a distrarre le giovinie e ardentissime Casa dalla sua attività normale. Il suo catalogo generale, uscito or ora per la prima volta, dà una compiuta visione della sua produzione; che — messa in rapporto con il e no un anno e mezzo di vita — può ben a ragione considerarsi ammirevole. Oggi la «Durium» dispone di un repertorio assai largo e, nel suo genere, completo: canzoni italiane, napoletane e siciliane; canzoni e danze tipiche messicane, interessantissime; musiche dal film sonorità più in voga; bullabuli, antiche, di tipo scietamente nostrano; danze moderne eseguite da valorose orchestre italiane, tedesche, inglesi e americane. L'esecuzione, che in questi ultimi tempi s'è andata sempre più affinando, è ormai di prim'ordine; la musicalità di ogni disco è piena, morbida, armoniosa; l'incisione è veramente ottima. *Crescit eundo* si può in piena coscienza dire di questa Casa; la quale, pure riprendendo la propria origine da organizzazioni straniere e a queste appoggiandosi — almeno in parte — per lo svolgimento della propria attività, lavora tuttavia in Italia con uomini e capitali italiani, e merita quindi pienamente le larghe e cordiali simpatie di cui è già circondata.

Altra Casa di cui fa piacere poter dire ogni bene è la «Fonografia Nazionale», di cui gli ascoltatori della radio conoscono e apprezzano gli ottimi dischi «Excelsius». Anche in essa un lento ma continuo progresso, un costante miglioramento della incisione, una sempre intelligente e vigile scelta dei soggetti, scelti fra i migliori e più ricercati del genere leggero, a cui anche questa Ditta s'è dedicata. Ma quale impresa fonografica — nazionale o straniera — oserrebbe ormai mostrarsi sorda al richiamo irresistibile delle canzonette e dei bullabuli, che da molto, da troppo tempo godono tutte le preferenze della maggior parte dei fonomanatori?

Ecco dunque che a costoro va incontro, ancora una volta, la «Fonografia Nazionale» offrendo col suo nuovo listino il meglio della produzione del momento. E lo che — pur con tutto il rispetto cordialmente professato per lavoro altrui — non riesco tuttavia a considerare senza amarezza l'indifferenza di sì gran parte del mercato verso le forme più nobili della musica, io non so fare a meno di segnalare oggi con speciale simpatia ai miei lettori una canzonetta, *Signorinella*, versi di Libero Bovio, musica del maestro Valente, che Enzo Fusco ha scandito col vigore e con l'efficacia dei suoi giorni migliori e che un disco «Excelsius» ha il merito di registrare nitidissimamente. Oh! non vorrei che la mia ammirazione — ch'è viva e che non voglio nascondere — potesse in-

durre qualcuno a pensare a... una specie di ottava meraviglia. No: prodigio non ce n'è; e non c'è neppure — forse — il capolavoro. Ma questa piccola storia d'un oscuro notaro di paese, che fra le tante miserie della sua vita d'oggi ripensa con accorata nostalgia alla sua Napoli lontana e alla dolce dirimpetta del quinto piano d'oggi, studente amò di puro amore; e che ora, ritrovando in un vecchio libro di latino una viola del pensiero donatagli allora, al momento dell'ultimo distacco, dalla soave e mai più riveduta fanciulla, non sa trattenerne una lacrima; questa umile, piana e sconsolata storia, qualunque, la quale ci rivela uno stato d'animo assai più romantico che peregrino, trova tanto profumo di sentimento nei versi appassionati di un poeta come il Bovio, e tanto rilievo nella musica facile ma bene aderente del Valente, e tanto calore di umanità nelle duziona del Fusco, che — lo confesso — ne son rimasto tocco. Questa canzone ha saputo, per un momento, parlare al cuore (ciò che, per una canzone, non è cosa comune...). Per questo — per gratitudine oltre che per ammirazione — le auguro sentitamente la più larga fortuna e la raccomando a questi amaro ricercatori qualcosa di più fine e di più delicato fra la tanta robbetta che oggi prevale.

Altre canzoni fra quelle più in voga ha egregiamente inciso il Fusco nei dischi «Excelsius». Cito, fra le tante, *Bacio d'amore* e *Da quell'istante*, entrambe dal film «La telefonista», musica di Strinsky; *L'edera* di Mendes-Laoschor; *Non è questo amor*, versi e musica di Nino Perosa, un giovinetto che promette bene; *Tormento* di Rusconi; *Rotaie di Bixio*; *A Santa Lucia*, dalla rivista «Danubiana», pure di Strinsky. Quest'ultima è in forma di duetto col bravo tenore Tito Leardi; il quale, a sua volta, ha cantato due leggiadre composizioni di Stocchetti, *Montenegrina* e *Palidà Mary*, e, in unione col soprano Martinelli, *Buona notte*, *Billy* di Galdieri-Caslar, dal film «Cinque a zero». E ancora: Marf, il noto autore di tante canzoni, ha inciso il suo popolarissimo *Bombolo* musicato dal Mascheroni; il soprano Conti ha cantato *Sotto l'ombrellino con me*, pure di Marf-Mascheroni; e *Come Mimi* di Raimondo; il tenore Turma, *Sarà la luna? No!*, anch'esso appartenente al film «Cinque a zero»; e *Fischia, monello* di Mendes-Laoschor; e il tenore Taliani, *Nostalgia cubana* di Redi e Vanz di Piccinelli. Un nuovo acquisto della «Fonografia Nazionale» è il tenore Pasquale De Rosa, al quale non mancano qualità per piacere: due fra le canzoni napoletane incise ora da lui, e cioè *Varca d'oro* di Fiore-Lama e *Suonno e primavere* di Della Gatta-Di Ferdinando, rivelano in lui un cantante fornito di sicuri mezzi. Completano il listino degli «Excelsius» alcune scene comiche napoletane e una «canzone sceneggiata»: *Suonno e marenaro*, parole di Raffaele Viviani per le musiche di N. Valente.

Pochi, questa volta, i dischi di danze; ma incisa con la consueta vigoria dall'orchestra Ferraro. Si può esser certi che la «Fonografia Nazionale» se ne rifarà nei prossimi listini.

CAMILLO BOSCIA.

UNA bella iniziativa — lodevole come ogni altra che si volga in favore della coltura popolare — è quella che ha cominciato già a trovare pratica attuazione da parte della «Durium»: i corsi di lingue straniere incisi su dischi fonografici. L'idea, in verità, è tutt'altro che nuova: da tempo, anzi, viene sfruttata con merita fortuna, che non può esservi maestro più utile, più pratico e... più paziente di questo che, per compiere la stessa lezione cinque, dieci, venti volte, fino a quando insomma ne venga richiesto dal più o meno voglioso e intelligente allievo; e, tutto questo, senza mai scomporsi, senza perder la fierezza, senza dar segni d'impazienza, a bene conservando imperturbabilmente la stessa voce, la stessa pronuncia, la stessa calma e pacata ragione. Maestro fortunato, dunque — e ben a ragione —, anche prima d'oggi. Spetta tuttavia alla «Durium» il merito di aver considerato con nuovi praticissimi criteri il principio informale di simili lezioni, e di averle realizzate in una forma più agile, più snella, adatta a tutte le intelligenze e a tutte le borse.

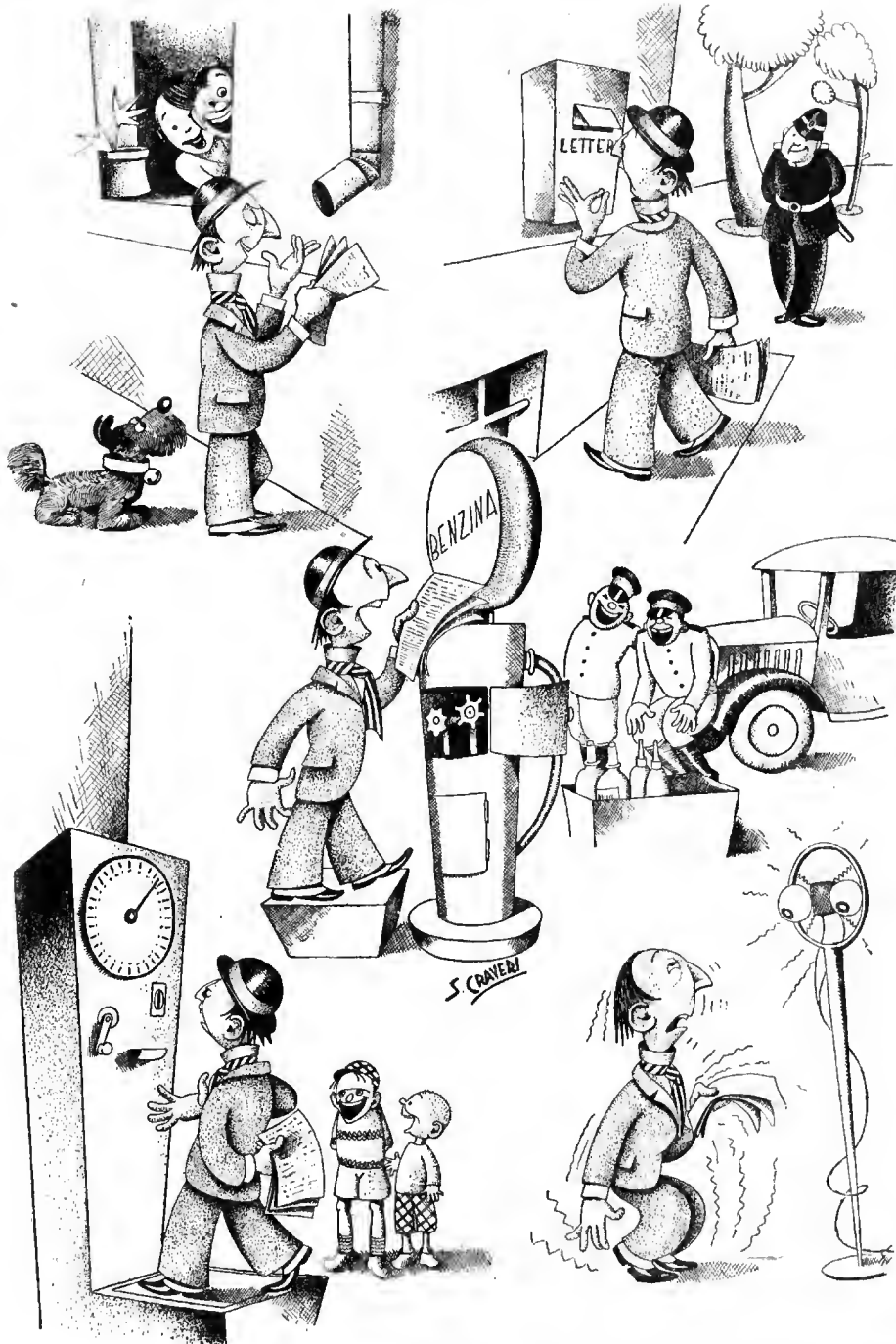
Il primo corso testè pubblicato — quello di lingua francese, inciso a cura di E. M. Stéphan, lettore anziano di francese all'University College di Londra — mostra apertamente, anche a un sommario esame, tutta la propria utilità. Diciannove lezioni, distribuite in sei dischi; ogni disco racchiuso in solida custodia contenente altresì il testo francese delle singole lezioni, con a fronte la traduzione italiana; il tutto coi soliti programmi di simili lezioni, e cioè leggerezza, infrazionabilità e sonorità, e a un prezzo estremamente popolare. Ma, dicendo «lezioni», forse si manca di precisione: ogni lezione, in verità, è costituita di una conversazione, ogni frase della quale, scelta con docto acume, impegna nuovi vocaboli e applica nuove regole, per modo che l'insegnamento — unicamente pratico — scaturisce dal contesto del discorso. Ammirevole è la pronuncia del direttore, schiettamente francese ma tuttavia non appesantita da inflessioni troppo marcate e da eccessiva nasalità; impudissimamente l'incisione, per modo che non una sola parola si perde o quanto meno rimane scarsamente intelligibile. Naturalmente, questo corso, anche per la sua grande semplicità, non ha e non potrebbe avere vaste pretese: vuol rivolgersi invece a chi sia affatto ignaro della lingua francese, o si propone di impararla — e ci riesce: quelle lezioni che gli bastino per una piana conversazione o per trarsi d'impaccio in terra di Francia. Ma un tale risultato appare più che mai soddisfacente, sopra tutto in relazione coi mezzi limitati con cui è possibile ottenerlo. Consigliabilissimo è dunque questo metodo specialmente per i giovani e per il popolo, e in generale per tutti coloro che vogliono prendere i primi contatti con l'idioma di Victor Hugo; il che non toglie ch'esso possa riuscire non poco utile anche a coloro che, pur ben conoscendo l'idioma stesso ma avendo rare occasioni di parlarlo, amino tenersi in esercizio con l'ausilio di un interlocutore compiacente e dalla pronunzia perfetta. Per tutto ciò — come ho detto già — la nuova iniziativa



Gli interpreti della *Sonnambula* al «Regio» di Torino. - Da sinistra: il tenore Monurita, la Toti Dal Monte, il maestro Barrettoni, Dolores Ottani, il basso Di Lello e Carmen Tornari.



Gli interpreti del *Ballo in maschera* al «Regio» di Torino. - Da sinistra: il baritone Galeffi, il soprano Arangi Lombardi, il maestro Paolantonio, il tenore Pertile e il basso Tomei.



Le prime esperienze di un aspirante annunciatore.

I MIGLIORI APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI DEL MERCATO

**FADA - SIARE - APEX** □ 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10  
.. VALVOLE ..



LA  
**SIARE**

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

SEDE IN PIACENZA - Via Roma 35

FILIALE IN MILANO - Via C. Porta, 1

Augura alla sua  
affezionata Clientela  
**BUON ANNO!**

RAPPRESENTANZA per L'ITALIA  
DELLA





# TELEVISIONE

(continuazione vedi numero precedente).

Prenderemo in esame oggi le possibilità di trasmissione a distanza delle correnti di televisione.

Analogamente a quanto si verifica nel campo delle correnti foniche, due sono le alternative possibili: via filo e via radio.

Il collegamento per tramite di una linea telefonica aerea, opportunamente equipaggiata e corredata nelle sue caratteristiche di attenuazione-frequenza, assicura oggi l'unico mezzo sicuro per le trasmissioni di televisione a distanze comprese fra 50 e 600 + 800 Km.

Per distanze inferiori ai 50 Km. le trasmissioni di televisione a mezzo radio (modulazione radiotelefonica di un'onda supporto), se effettuate con le modalità e caratteristiche che esporrò più innanzi, sono altrettanto sicure ed efficienti quanto quelle « via filo ».

Oltre gli 800 Km. insorgono gravi difficoltà te-

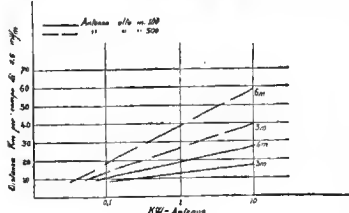


Fig. 1.

niche per le trasmissioni su linee aeree, mentre per via radio le trasmissioni di televisione, pur consentendo una certa possibilità di trasmissione, non permettono di assicurare un soddisfacente servizio, perché vengono immediatamente compromesse da fenomeni secondari inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

Quest'ultimo inconveniente (che si verifica per tutte le lunghezze d'onda superiori ai 10 metri e per distanze anche di 50-100 Km.), ed il vincolo già esaminato in precedenza, di non poter adottare più di 20 linee di esplorazione dell'immagine per non superare la frequenza di modulazione massima di 10.000 periodi, precludono quindi ogni possibilità d'impiego dei radiotrasmettitori ad onda media o lunga per un efficiente servizio di radiotelevisione.

Le radiotransmissioni su onde cortissime (da 4 a 6 metri) si sono invece dimostrate particolarmente adatte per la televisione, poiché non sono affette da quegli inconvenienti poc'anzi accennati dovuti ai fenomeni di propagazione. E questa importante prerogativa sulle altre lunghezze d'onda è dovuta essenzialmente alla grandissima attenuazione che queste onde subiscono durante la loro propagazione, attenuazione di tale entità da eliminare senz'altro ogni possibilità di presenza d'onde riflesse dagli strati atmosferici superiori ionizzati, causa prima di tutti i guai alla ricezione.

Naturalmente questa grande attenuazione limita anche il raggio di ricezione utile d'un radiotrasmettitore funzionante su onde così brevi: in pratica per una potenza di 5 kW, antenna di un'onda supporto di 5 metri, il raggio d'azione utile per una ricezione soddisfacente (intensità di campo minima di 0.5 millivolt p. metro) non supera i 10 Km.

Lo schema generale che si delinea quindi per l'inizio di servizio nazionale di radiotelevisione circolare ad integrazione del servizio radiofonico, il seguente: diverse stazioni trasmettenti (una per ogni città importante ove esiste già un trasmettitore radiofonico) espletanti un servizio puramente locale (raggio d'azione utile fra 5 a 10 Km., a seconda della potenza impiegata) e funzionanti tutte su un'unica lunghezza d'onda (ad es. 5 metri) senza alcun timore d'interferenze reciproche se la distanza fra tali stazioni è superiore a 100 Km.

Quest'ultima condizione gioverebbe alla produzione dei radiorecettori che potrebbero essere standardizzati su uno schema unico utilizzabile presso tutti i centri di trasmissioni radiofoniche.

E poiché siamo sull'argomento, credo interessante dare alcune informazioni circa il comportamento delle emissioni su onda di 5 metri.

Recentissime esperienze americane e tedesche hanno dimostrato la quasi perfetta linearità dell'attenuazione dell'intensità di campo elettromagnetico con la distanza dal trasmettitore, in condizioni di propagazione sopra aree cittadine dense di edifici e strutture metalliche. Questo comportamento è riassunto dal grafico di fig. 1 che mostra inoltre come varia l'attenuazione passando dall'onda di 5 m. a quella di 2 m., si può inoltre rilevare come aumentando l'altezza alla quale è installata la piccola antenna del trasmettitore, aumenti il raggio d'azione utile.

Si può ritenere in pratica che l'attenuazione sia dell'ordine del 50 per cento per ogni chilometro di distanza dal trasmettitore. Risultato quindi evidente come sia possibile assicurare un servizio efficiente di radiotelevisione entro un raggio di 10 Km. con una stazione trasmittente della potenza di circa 5 kW-antenna installata su un alto edificio nel centro di una città.

Ho accennato prima ai fenomeni di propagazione che intervengono a turbare la radiotransmissione di televisione; qualche lettore potrebbe chiedersi perché tali inconvenienti non si verifichino anche nelle trasmissioni radiofoniche.

Vediamo anzitutto con maggior dettaglio di che genere sono gli inconvenienti. In massima parte essi sono originati dalla presenza di due oscillazioni spostate di fase, una delle quali proviene direttamente dal trasmettitore (raggio diretto), l'altra proviene dall'alto dopo aver subito una riflessione dallo strato atmosferico superiore ionizzato (raggio riflesso).

Dalla prevalenza in intensità, estremamente variabile, di un'all'altra di queste due onde si originano i fenomeni notissimi nelle ricezioni radiofoniche del « fading » normale, « fading » selettivo e « fading » distortivo. Ma ciò che è interessante notare è che, mentre tali fenomeni, pur disturbando la chiarezza e la continuità dell'audizione radiofonica, consentono pur tuttavia dei momenti più o meno lunghi di ascolto decente, hanno sulle ricezioni di televisione effetti assai più gravi e di tale misura da togliere loro qualsiasi valore di pratico utilizzo.

Ciò è dovuto al fatto che il nostro organo visivo è, sotto questo aspetto, molto più perfetto dell'organo dell'udito. Mentre infatti sfugge (ed è ben tollerata) all'orecchio normale una lieve distorsione acustica provocata dalla presenza di due suoni leggermente spostati di fase (onda diretta e riflessa), uno dei quali ha un'intensità preponderante sull'altro (e questo si verifica frequentissimamente in una ricezione radiofonica a distanza superiore ai 50 Km.), l'occhio percepisce immediatamente la presenza di una seconda immagine anche se lievissima e impercettibilmente spostata rispetto alla principale. Anzi, l'effetto sensorio definitivo di questo fenomeno è analogo a quello che si prova osservando una fotografia leggermente mossa e sfocata: nulla di più sgradevole all'occhio.

Se a questo si aggiunge l'affievolimento periodico dell'immagine ricevuta, affievolimento che compromette anche il mantenimento del sincronismo, si trova piena giustificazione alla precedente affermazione di inapplicabilità della radiotelevisione alle lunghezze d'onda superiori ai 10 metri.

(Continua).

ING. A. BANFI.



La Scuola « Ruggiero Manca » a Trieste ad una trasmissione del « Cantuccio » triestino.

# Lunario astrologico

spiegato e cantato alla gente che ci crede

Seconda settimana dell'anno (8-15 gennaio)

## UNA STELLA CHE C'E'

E NON SI VEDE

Tramontata la cometa dei Magi, il Buon Romeo cerca fra tante la stella che fa lume al mondo. La sua grandezza non si misura, la sua orbita non si descrive. Il colore de' suoi raggi è verde ma prende talora il colore del sangue giovane. E' la Stella d'Italia. La leggenda dice che essa appari, grossa come un'arancia, tra nuvole di tempesta, a Enea figlio di Venere nel viaggio dall'Asia all'Africa, dall'Africa alle terre di Re Latino.

Era la stella natalizia di Roma. Pastori del tempo la videro scendere fra i lauri del sette colli laziali, e chi dice che essa cercò il fondo renoso del Tevere; altri che un'acqua la prese nel becco e la portò in un nido inaccessibile. Sono leggende. Questo fuoco di destino che il dolore oscurò per lunghi secoli e la gloria tenne vivo col proprio sangue è lassù appesa all'arco celeste. Brilla tra Venere e Giove. Taluni segni della sua luminosità, in questi tempi più intensa, ci danno la certezza che la bella stella avvvicini alla Terra. Gli occhi degli uomini abituati a guardare il cielo sono tutti per lei.

## PREGHIERA PER L'ITALIA

Per questa nostra Italia contadina rosa e spina del continente, pastora di poche isole verdi che brucano schiuma marina; per questa terra occhi d'amore, vestita di verde, abitata dal fiore, organo d'acqua fresche e sincere che il Tuo cielo si china a bere, io Ti prego, o Signore. Madre di forte poie, tenne al seno il Cielo e la Gloria; dal suo grembo calò di sole spicco il volo la Vittoria. Sul suo seno, nuovo Calvario, piantasti, o Signore, il Tuo Legno; ai tuoi Martiri fu Sudario; da Lei cominciò il nostro Regno. Come un'ala, portò il dolore, ingemmo di Chiese le contrade; chiude dentro il grande cuore la storia irta di spade. Vide partire sui navigli crociati, conquistatori, emigranti; arse della parola dei santi, visse nella speranza dei figli. Nasconde sotto una coltre di terra intrisa di sangue e audace distesi eroi d'ogni guerra con la spada dalla parte del cuore. Questa è la Madre, la più vera. E la Tua Croce riposa dentro la sua bandiera.

## PRONOSTICO DEL MESE

Tempo bello continuo. Freddo acerbato non morde la terra. Il sole è negli occhi del mondo. Il grano ha paura. Nebbie alla bassa. Tempesta in mare nostro. Nuovi. Ancora il sole. Neve sulle Alpi.

Chi nasce sotto il segno di Venere aspetta dalla vita letizia e casta. Nella sera, tramonta verso le 19.30 in Capricorno).

IL BUON ROMEO.

## UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

### BUDAPEST (Ungheria)

Lunghezza d'onda . . . . . m. 550,5  
Frequenza . . . . . Kc. 545  
Potenza . . . . . Kw. 18,5

Annuncio: Haffo Itt Radio Budapest  
Segnale d'intervallo: Carillon di campana e organo.

Alla fine della trasmissione: Annuncio in ungherese, francese, tedesco e latino nazionale.

# A microfono chiuso

Bisogna pur riconoscere che un forte pungolo di curiosità ci assale quando, per telefono o alla radio, udiamo una voce sconosciuta che ci parla.

E la nostra curiosità si fa tanto più viva in quanto è destinata a rimanere insoddisfatta, come se quella voce ci impedisse di aprire gli occhi e di vedere.

Perché le voci, come tutti i suoni in genere, hanno sempre una loro grande aderenza con determinati elementi che pare giungano a posarsi sulla nostra retina, a stimolarne le sensazioni visive, sì da indurci a supporre e ad intravedere molti particolari che in pratica altro non sono se non fami dubbi, tanti punti interrogativi di tutte le dimensioni, creati nella nostra fantasia apposta per mordere il nostro desiderio di sapere e di conoscere.

Attaccata al filo del telefono c'è una risorsa: l'interlocutore avanzando prudentemente qualche domanda colla prospettiva di diminuire i punti oscuri.

Ma dietro il nostro apparecchio della radio non c'è neppure quel filo conduttore. La voce della radio dispone in modo assoluto della propria facoltà di parlare senza concederci mai la possibilità di una domanda, perché non è ancora stato inventato per gli ascoltatori della radio quel quicquid che equivalga al gesto di chi in comizio fa cenno d'interlocutore.

Cosicché la voce continua a parlare, la voce saluta, la voce si permette persino di rivolgerci delle domande, quando proprio non ci manda addirittura con belle maniere a dormire.

Noi non abbiamo altra risorsa se non quella di rimanere impassibili ad ascoltare e costruire nella nostra fantasia tutto il mondo della radio, tutto un «retro-microfono» basato sui rilievi fonici accumulati nella più o meno lunga esperienza d'ascoltatore.

Il quale ascoltatore accumula nel cervello rilievi su rilievi, cataloga voci e persone, le circonda di impressioni ad immagine vivente per osservare e criticare, per approvare e disapprovare, come se avesse proprio la possibilità di comunicare coi radiopersonaggi di sua creazione.

E la radio, forte del suo privilegio, continua imperturbata a provocare in noi una voglia matta di lacerare il pezzo di tela che cela l'altoparlante, quasi fosse possibile smascherare in tal modo quel mondo che riesce a giungere e vivere nelle nostre case, mantenendosi pur così estraneo ed irraggiungibile.

Irraggiungibile?

Fino ad un certo punto, signori, perché un giorno un amico, un conoscente, un confidente della radio, insomma, ottiene per noi un lasciapassare col quale penetrare discreti nel regno delle radio-onde.

Se proprio avessimo dovuto descrivere l'ambiente di una stazione radiofonica secondo quei famosi rilievi, molto probabilmente non avremmo potuto azzeccare gran che.

Infatti chi avrebbe mai pensato che una stazione radiotrasmettente ha bisogno tutti i giorni di un «reggente», il quale fra gli altri compiti si arroga anche quello di ricevere gli ascoltatori curiosi come noi ed accompagnarli negli auditori?

Il reggente? Cosa fa? Il reggente è colui che deve mettere il naso un pochino in tutte le cose che riguardano la stazione.



Il reggente dinamico...



Un ingegnere...



Lo sconosciuto importante...



L'annunciatrice.

Così lo si vede in continuo movimento, tra microfoni e telefoni, tra professori d'orchestra e spartiti musicali, tra licenze d'abbonamento e plichi di corrispondenza, in una varietà di mansioni e di decisioni da prendere sui programmi, sul servizio tecnico, artistico e amministrativo, in uno sfaccinare dalla mattina alla sera, che tutto deve vedere e a tutto deve provvedere.

Abbiamo trovato il reggente su tutte le furie perché l'ingegnere sosteneva che non era possibile «attaccarsi al collegamento» secondo l'orario del Radiocorriere per improvvisi lavori richiesti sul caso.

Con disappunto ci siamo subito accorti che il motivo della nostra visita passava in sott'ordine di fronte all'importanza di quell'argomento che, per essere risolto, ha poi richiesto l'intervento del Maestro capo-servizio artistico e di altro «personaggio sconosciuto», ma certamente molto importante.

Immaginarsi la nostra sorpresa quando poi abbiamo saputo che tutta quella discussione era avvenuta per una variazione di soli tre minuti di programma!!!

Quanti sudori, quanti scrupoli per una variazione di programma!

Ora che lo sappiamo, cercheremo di essere meno esigenti...

Il nostro ingresso nell'auditorio è stato quanto mai fortunato.

Si stava per iniziare proprio in quel momento la trasmissione per i piccoli.

L'annunciatrice, nessuno lo avrebbe dubitato, era proprio lei, colla sua voce, col suo sguardo, col suo modo di intercalare, di fare le pause, di sospirare (ci sembrava di... riconoscere anche il suo sguardo!!!) stava dicendo: «Baillia, a noi».

Poi una lampadina si è spenta e alcuni «combriccolini» presenti hanno cominciato a parlare ad alta voce. Istintivamente ci siamo rivolti verso il reggente, sicuri di trovare la sua fronte impallata di sudori freddi.

Invece nulla. Anche lui, anzi, con voce forte come se il microfono non fosse stato il presente, ci spiega: «Vedono, signori — e qui pronuncia ad alta voce il nome di qualcuno di noi, già convinti di giungere, almeno così e per questa volta, a tutti gli apparati e in tutte le case — questo è il microfono per le trasmissioni parlate, questo il segnale d'intervallo — e fa funzionare la macchinetta che lancia il famoso trillo gioioso e birichino —, questo il gong per segnalare...».

Ma seusi — azzardo sottovoce uno di noi, deviando con la mano le parole e trattenendo quasi il respiro —, il microfono...

— Non dubiti, signore. Dopo fatto l'annuncio per i piccoli, la trasmissione è stata tolta perché si usa, prima d'iniziare, suonare il disco coll'Inno dei Baillia. Ecco, vedono, tra poco riprenderà la trasmissione dall'auditorio e non appena si accenderà la lampada rossa, parlerà l'«Amico dei Baillia».

Infatti, non avevamo neppure avuto il tempo di riprenderci da quella sorpresa e di pensare che la nostra osservazione poteva essere giudicata ingenua, che il segnale rosso s'era già acceso e noi s'era rimasti diritti ed impalati ad ascoltare l'«Amico».

Il quale parla davanti al microfono come se dentro vedesse raccolti tutti i suoi amici. Il suo aspetto è quello di uno studentello in bolletta senza aver nulla a che fare con quel personaggio austero e barbuto al quale fanno pensare le sue giudiziose argomentazioni radiotrasmesse.

Sul suo tavolo il microfono scompare quasi tra un monte di lettere e letterine, tra una grossa borsa di cuoio sempre rigonfia, tra carte e disegni, poi, in giro, sulle seggiole vicine e perfino sui pianoforte, giocattoli, sacchetti di caramelle, ghiottonerie e aeraviglie destinate a rendere felici i piccoli ascoltatori vincitori dei concorsi o resisi meritevoli in modo speciale.

Abbiamo cercato di avvicinarci al «divo», senza però riuscire a distogliere dall'esercizio pieno delle sue funzioni. Egli ha continuato imperturbato a chiamare per nome i suoi piccoli camerati, ad assegnare premi, ciogi, distribuendo «ganascini», richiami e «sirrane d'orecchi» sempre con gli occhi fissi nel quadrante del microfono, il quale probabilmente avrà faticato molto a trasmettere tutta quella roba!

Finché tutto si predispose per la trasmissione del «disegno radiofonico».

Il reggente approfittò di questo momento per accompagnarci nell'auditorio grande, dove impariamo a conoscere la «Zia che sa tutto» e lo «Zio che fa tutto», i quali attendono il loro turno per parlare al combriccolini.

Ma subito seguiamo il reggente che è stato chiamato nella sala degli amplificatori, dove, per telefono, si riaccende la questione dei tre minuti.

Noi approfittiamo di questo momento per ascoltare, da un altoparlante di controllo, il seguito della trasmissione, mentre, attraverso un vetro che spia nell'auditorio, possiamo anche osservare l'«Amico dei Baillia» che presenta la «Zia che sa tutto».

Questa si avvicina al microfono e, col suo più affettuoso sorriso, inizia le risposte esaurienti alle domande più originali che le sono state rivolte per corrispondenza: «Rita Levade di Orsago (Trento) vuole sapere perché Radiocorriere non pubblica le fotografie della «Zia» e degli altri personaggi della stazione».

E la «Zia» risponde che «tante volte l'illusione è elemento indispensabile per conservare la fiducia degli uomini e la loro felicità».

Per questo il reggente preferisce mantenere l'incognito per tutti indistintamente i collaboratori. Ma mentre la «Zia» sta così dicendo davanti al microfono e mentre il reggente continua ad essere occupato per quei famosi tre minuti, nessuno s'avvede che il nostro caricaturista lavora a tutta velocità, tracciando spietatamente linee e figure che sveleranno agli ascoltatori impazienti i «misteri» di quella radiostazione!

O. P.



L'Amico dei Baillia.



La zia che sa tutto.



Lo zio che fa tutto.



La musica sono io!

# Il canto gregoriano nella sabauda Altacomba

La chiesa abbaziale di Altacomba, custode gelosa dei sepolcreti sabaudi, da quello di Umberto il Beato a quello di Carlo Felice, è ancora tepida per il sole di quest'estate. Per solito conserva questo calore sino a Natale. Di fuori, tra i castagni e i faggi, il vento del nord fischia a folate rabbiose. Si direbbe talvolta che giganti incolanti sferzino le porte dell'abbazia. Giunge da lontano sul lago del Bourget il grido di un gabbiano sperduto che cerca il Rodano. La campana del monastero, grave e solenne, scande le sinfonie del vento e delle foglie. E l'eco rimbalza sulle pietre sepolcrali dei Duchi di Savoia, che fanno di questa abbazia di terra di Francia, fondata dall'abate Anedico di Altarida per consiglio di San Bernardo nel 1139, una basilica cara ai nostri ricordi e al nostro cuore.

Ma gli italiani possono essere tranquilli. I benedettini, che dal 1922 vivono nel monastero e custodiscono queste tombe gloriose dei Conti, dei Duchi e dei Principi della Casa che regna in Italia, vigilano sulle glorie e sul riposo dei morti.

Vigilano e pregano, montando la guardia di onore ai trentadue sepolcreti sabaudi che chiudono il primissimo fiore della dinastia, che ha saputo formare il proprio destino sovrano al di là delle Alpi. E vigilano e pregano con tale intensità e tanta nobiltà che i quaranta benedettini, guidati dall'abate mitrato, appaiono veramente come una scelta magnifica posta alla frontiera del cielo e della terra, della storia che è stata scritta quaggiù e di quella che è certo scritta altrove...

Ma vi è qualcosa che affascina immediata-



L'Abbazia di Altacomba.

mente in questa liturgia benedettina. Ed è il canto gregoriano nella sua inalterata purezza, nella sua composta dignità, nella sua trascendente bellezza. Il canto gregoriano, come non è possibile udire che in pochissime abbazie benedettine e che qui ad Altacomba è mantenuto nella sua linea classica, mistica e sublime, appare veramente come il fulcro armonioso, lirico e mistico della vita abbaziale.

Certo, in nessuna chiesa ho mai udito cantare così. Mai ho sentito un canto religioso di una tale dignità e umanità, di una così sorprendente umiltà densa di cristallino amore. Nessuna nota fuori registro. Nessuna voce fuori tono. Ma un ruscello di armonie soffuse incanalate nella liturgia e nella grazia. Un bisbiglio di preghiere rese trasparenti dalla tropicizzazione e dalla speranza. Non una voce sovrastante le altre, non una gara di alti e bassi, di acuti e di profondi, ma un'ammirabile e inattesa armonia di cori fusi in un solo ritmo. E ascoltando i benedettini nel vespro o alla Messa, si comprendono le parole di Pio X, che, incoraggiando questo ritorno al vero stile gregoriano, disse: «Voglio che il mio popolo preghi nella bellezza». Papa Sarto non avrebbe potuto meglio sintetizzare la luminosa armonia di questo canto che, balzando dalle sue origini ebraiche e siriane, viene sino a noi con tutta la nostalgia della terra dove amò e pregò Gesù.

E vi è una tale differenza tra questo canto gregoriano antico e i canti che per solito si alzano dalle chiese, che davvero ci possiamo augurare che il vero gregoriano si diffonda sempre maggiormente per la gioia delle anime e la gloria del Signore. Per questo, ascoltando i benedettini di Altacomba, mi sono chiesto: «Perché non si potrebbe trasmettere da qui, da questa gloriosa abbazia, un vespro gregoriano attraverso le onde della radio? Vi immaginate quale senso di nostalgica bellezza avrebbe un Gloria che, partendo da questa chiesa, sia ricevuto da tutte le case, tra le danze alla moda e le conferenze di facile cultura?».

A dir il vero, da qualche tempo il canto gregoriano, risorto per la volentosa fatica dei benedettini dell'abbazia di Solesmes, si va diffondendo in Europa e in America. In Italia, anche per merito di nobilissimi spiriti e uomini di alto valore come il musicologo Giulio Bas, il canto gregoriano, facendo risalire le sue particolarissime cadenze a Gregorio Magno, guadagna proseliti, terreno e chiese. E certo c'è da augurarsi per la bellezza della liturgia e la maestà del canto che si imponga ovunque. Ma bisogna ben dire che il movimento di ritorno all'antico è partito dall'abbazia di Solesmes. Movimento antifuturista per eccellenza e tradizionalista in profondità questo dei sapienti e disciplinati benedettini che studiando sui codici e annotando le pagine musicali antiche, hanno saputo ricostruire nella sua solennità architettonica il bellissimo canto medioevale. Ma conviene aggiungere che ad Altacomba, per la speciale nostalgia del monastero fondato da San Bernardo, custodito dai cisterrensi, ricostruito dal Savoia, riedificato da Carlo Felice, abitato ora dai benedettini, il bel canto gregoriano, che volteggia da Vespro a Mattutino come una purissima bandiera spirituale sul sepolcretto glo-

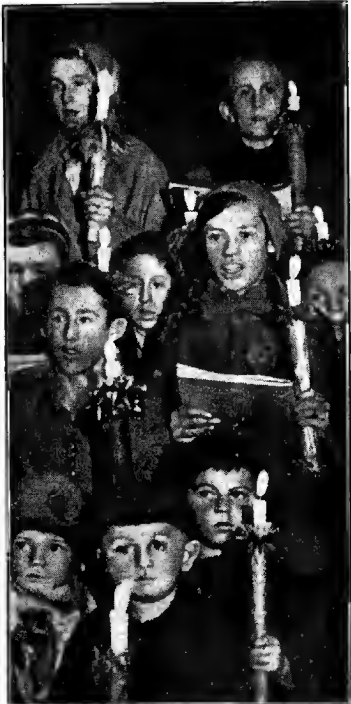
rioso della Contea e del Ducato sabauda, acquista un fascino spettrale fatto di austerità e di misticismo. Per questo, forse, in accordo con le autorità religiose e politiche, i due Paesi potrebbero addirittura ad un permesso, affinché in qualche giorno consacrato alle rievocazioni sabauda, dall'antica e solenne abbazia savoiarda parta la meravigliosa onda del canto gregoriano a salutare con una voce di bellezza liturgica i fedeli e i credenti.

Voglio che il mio popolo preghi sulle pagine della bellezza ».

È stato proprio verso il 1833, all'epoca del romanticismo, che il Padre Guéranger, restaurando il priore di Solesmes, stabilì di ricercare i manoscritti antichi del canto conservati nelle abbazie d'Italia, di Spagna, d'Austria e di Svizzera per ridare alle preghiere dei cori la bellezza mistica del VI secolo. Ma accanto a lui bisogna ricordare Padre Pothier che pubblicò le *Mémoires grégoriennes* e dopo Padre Mocquereau, autore di saggi editi nella *Paleografia musicale*. Ma accanto a questo trio benedettino di Solesmes che ha saputo riedificare nelle sue linee essenziali il canto del VI secolo, ecco un italiano di cui ho già fatto il nome, Giulio Bas, che sviluppò il *graduale*.

Tutto questo movimento eminentemente latino, dunque, che si accentrò nell'abbazia di Solesmes e diede vita ad un Istituto per il canto gregoriano a Parigi e venne approvato e protetto di *motu proprio* nel 1903 e 1904 da Papa Sarto, ha avuto in Altacomba una sede di studi e di esperienze artistiche di primissimo ordine.

NINO SALVANESCHI.



Il canto in chiesa.



(Dalla Funk Stunde di Berlino).

## FENOMENI FONDAMENTALI DELLA RADIO

## COME FUNZIONA LA SUPERETERODINA

Il principio di funzionamento della supereterodina è stato escogitato durante la guerra e i primi apparecchi di questo tipo ebbero pratica applicazione nel 1918. Molti tra i maggiori radiotecnici del mondo dedicarono la loro attività allo scopo di perfezionare questo nuovo metodo di ricezione, e la supereterodina attuale rappresenta la somma di tutto questo lavoro di ricerca.

Non è il caso di seguire passo passo l'evol-

uzione della supereterodina attraverso tutti i vari sistemi consimili, la tropadina, l'ultradina, la iperidina, ecc., ben noti ai dilettanti della prima ora, poiché affronteremo senz'altro il principio di funzionamento di questo sovrano dei ricevitori.

Mentre con gli apparecchi ad amplificazione diretta, ossia con quelli che non sono supereterodine, le varie oscillazioni provocate nel circuito d'antenna dalle radio-onde in arrivo, vengono amplificate alla loro frequenza, che rimane perciò inalterata, nella supereterodina la frequenza di queste oscillazioni subisce una trasformazione, che si chiama appunto « cambiamento di frequenza » per la quale tutte le frequenze ricevibili vengono trasformate in un'unica frequenza più bassa, e quindi amplificate.

La fig. 1 illustra il principio di funzionamento della supereterodina. L'antenna raccoglie le radio-onde in arrivo che destano in essa delle oscillazioni di frequenza corrispondente. Anzitutto è necessario selezionare tra queste oscillazioni quelle della stazione che si desidera ricevere, e questo è compito del circuito d'entrata dell'apparecchio. È costituito da uno o due condensatori variabili e relativi trasformatori d'alta frequenza. Negli apparecchi con maggior numero di valvole un'apposita valvola amplifica le oscillazioni selezionate. Amplificare o no queste oscillazioni vengono inviate al circuito di griglia, o circuito d'entrata della valvola « sovrapposizione » o « prima rivelatrice », contemporaneamente alle oscillazioni prodotte dalla valvola « oscillatrice ». Abbiamo in tal caso due oscillazioni a frequenza diversa che si sovrappongono producendo dei « battimenti ».

Supponiamo di avere due correnti, come indica la fig. 2, una alla frequenza di 10 chilocicli e l'altra alla frequenza di 8 chilocicli. Se noi facciamo passare uno stesso circuito ne otteniamo la sovrapposizione, e la loro somma determina una terza corrente la cui frequenza, nel caso nostro, è di 9 chilocicli. In altre parole, quando due tensioni o correnti sono sommate, ne risulta una terza tensione o corrente la quale possiede una « frequenza risultante » che rappresenta la media delle due frequenze sommate. La corrente risultante varia in ampiezza, come è facile constatare in C della fig. 2, e la variazione ciclica di questa ampiezza corrisponde alla differenza tra le due frequenze sovrapposte. Nel caso nostro è quindi di 2 cicli, come indica la figura in D. Questo è il « battimento » delle due frequenze sovrapposte.

Consideriamo ora il caso pratico di sovrapposizione di due frequenze in una supereterodina. Supponiamo che la frequenza dell'oscillazione determinata dai segnali in arrivo sia di 1000 chilocicli, corrispondente alla lunghezza

d'onda di 300 metri, e che la frequenza delle oscillazioni generate dalla valvola oscillatrice dell'apparecchio sia di 1175 chilocicli. Queste due frequenze vengono sovrapposte nel circuito d'entrata della valvola prima rivelatrice, determinando una nuova frequenza che rappresenta la differenza tra le due frequenze, come abbiamo visto nell'esempio precedente. Nel caso attuale questa nuova frequenza sarà data dalla sottrazione 1175-1000, ossia sarà di 175 chilocicli. Ora: se la parte amplificatrice a frequenza intermedia è sintonizzata su questa frequenza, otteniamo l'amplificazione dei segnali ricevuti non più alla frequenza di 1000 chilocicli, ma a quella di 175 chilocicli.

Se dalla stazione trasmittente a 1000 chilocicli si passa ad un'altra trasmittente, supponiamo a 600 chilocicli, mentre viene spostato il condensatore o i condensatori dell'alta frequenza, che servono per selezionare questa nuova frequenza dall'altre, automaticamente si sposta anche il condensatore della valvola oscillatrice, che è montato sullo stesso asse, e in tal modo si varia anche la frequenza delle oscillazioni locali, che si troveranno però sempre alla frequenza di 175 chilocicli sopra quella dei segnali in arrivo. Se questi sono a 600 chilocicli, le oscillazioni locali sono a 775 chilocicli, e la differenza è sempre di 175 chilocicli.

Quindi, a tutte le frequenze ricevibili dall'apparecchio corrisponde la frequenza fissa di 175 chilocicli. Occorre però che questa frequenza risultante sia rigorosamente costante, ossia che la curva di sintonia dei circuiti d'entrata frequenza sia sempre perfettamente parallela a quella della oscillatrice e distante da essa di 175 chilocicli, o di quella frequenza indifferente sulla quale è sintonizzata la media frequenza.

Questo è uno dei maggiori problemi della supereterodina moderna, dato il comando unico. Un tempo, quando gli apparecchi venivano regolati con due comandi di sintonia, era facile assegnare uno di essi al condensatore della oscillatrice, e in tal modo l'oscillatore otteneva da solo l'accordo tra i due circuiti. Se il lettore ha regolato qualcuno di questi apparecchi, ricorderà certamente che la manovra corrispondente al condensatore della oscillazione era critica, e bastava un piccolo spostamento per perdere l'audizione. Questo era dovuto al fatto che in tal modo la frequenza risultante non era più quella sulla quale era tarata la media frequenza, quindi necessariamente la trasmissione non poteva essere ricevuta, e si arrestava all'entrata della media frequenza stessa.

Nelle supereterodine che ricevono bene le stazioni solo su un tratto della gamma, è l'oscillatrice che nell'altro tratto non è più in accordo con i circuiti di sintonia.

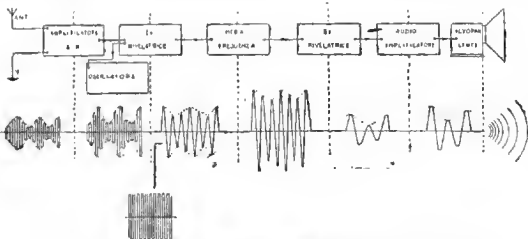


Fig. 1 - Ecco come la radio-onda ricevuta viene trasformata in suono con un apparecchio supereterodina.

zione della supereterodina attraverso tutti i vari sistemi consimili, la tropadina, l'ultradina, la iperidina, ecc., ben noti ai dilettanti della prima ora, poiché affronteremo senz'altro il principio di funzionamento di questo sovrano dei ricevitori.

Mentre con gli apparecchi ad amplificazione diretta, ossia con quelli che non sono supereterodine, le varie oscillazioni provocate nel circuito d'antenna dalle radio-onde in arrivo, vengono amplificate alla loro frequenza, che rimane perciò inalterata, nella supereterodina la frequenza di queste oscillazioni subisce una trasformazione, che si chiama appunto « cambiamento di frequenza » per la quale tutte le frequenze ricevibili vengono trasformate in un'unica frequenza più bassa, e quindi amplificate.

## LA PRODUZIONE DEI BATTIMENTI.

Mentre alla valvola rivelatrice di un ricevitore comune pervengono le oscillazioni amplificate e alla frequenza delle radio-onde trasmesse, alla valvola rivelatrice di una supereterodina giungono delle oscillazioni a frequenza costante. L'utilità di questa frequenza costante è evidente se si considera che in tal modo è possibile sintonizzare perfettamente su di essa l'amplificatore d'alta frequenza, che diventa quindi una parte fissa dell'apparecchio. Inoltre l'amplificazione di oscillazioni a fre-

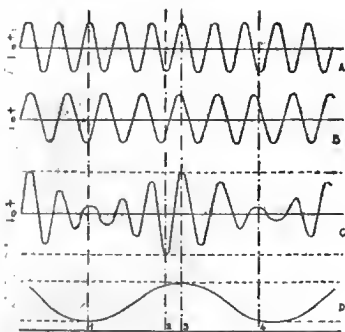


Fig. 2 - I « battimenti » sono ottenuti con la sovrapposizione di due frequenze diverse.

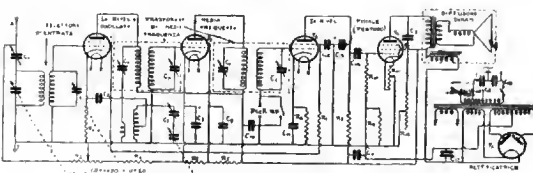


Fig. 3 - Come funzionano le valvole in una moderna supereterodina.

Nelle supereterodine a poche valvole non esiste una vera valvola oscillatrice, ma una valvola che compie le funzioni sia di prima rivelatrice sia di oscillatrice. Questa valvola può ricevere direttamente i segnali selezionati dal circuito d'entrata sovrapponendoli a quelli da essa prodotti, mediante un circuito rigenerativo. Segue la valvola amplificatrice a media frequenza, quindi la valvola seconda rivelatrice e infine il pentodo. Quattro valvole alle quali si aggiunge la rettificatrice, e così formano una supereterodina a 5 valvole, illustrata schematicamente dalla fig. 3.

P. E. RAYALICO.

## CURIOSITÀ

Il prof. Giorgio W. Hartmann, del Collegio statale della Pennsylvania, in seguito ad alcuni esperimenti eseguiti sul senso della vista ha riconosciuto che un odore piacevole migliora temporaneamente la vista di una persona, però egli ha accertato che si ottiene anche il medesimo effetto con un odore sgradevole o con un pizzicotto su un braccio o su qualsiasi altra parte del corpo. Questi effetti si spiegano col fatto che i vari sensi non funzionano indipendentemente uno dall'altro. In altre parole, esiste una determinata corrispondenza fra i sensi principali del corpo umano, tanto che una persona che ha perduto l'uso di uno di essi può essere parzialmente compensata col maggiore sviluppo degli altri sensi che le rimangono. Un cieco, per esempio, acquista una maggiore sensibilità al tatto e sente i suoni meglio di come li sentirebbe se non avesse perduta la vista. Si vuole che l'occhio umano sia anche soggetto a vibrazioni, che non sono percepite, le quali lo fanno vedere intermittenemente. Tale effetto, detto « vista stroboscopica », non viene genericamente notato e difficilmente una persona si accorge della sua esistenza.

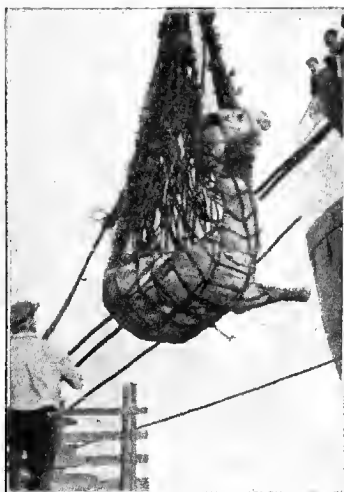
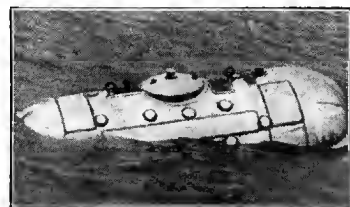
Con i chiari di luna che corrono in Inghilterra, l'idea di questo padre di famiglia, che ha deciso di trovare un mezzo per risparmiare la benzina, senza privare i suoi della consueta gita domenicale, è stata veramente buona. Egli, con la spesa di circa cento sterline e con sei mesi di lavoro a tempo perso è riuscito a sostituire la vecchia automobile con un nuovo family cycle car, come egli



La ciclovetturetta di una famiglia inglese.

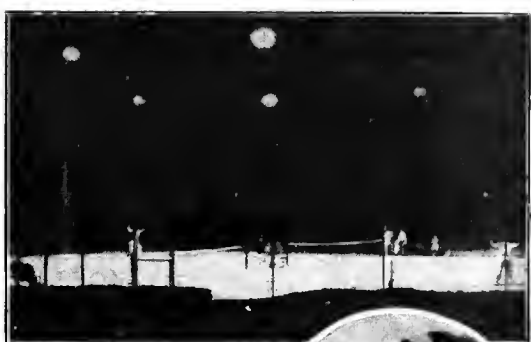
chiama il suo capolavoro, cioè con un « ciclo-carro di famiglia », che noi potremmo battezzare ciclovetturetta. L'intera famiglia parte sempre sorridente dalla casa di Londra per le abituali gite di piacere nel comodo veicolo che non consuma carburante, la cui forza motrice viene impressa dai due più robusti membri della comitiva, che, onore al merito, sono i pedalanti genitori.

Monotti Nanni, un giovane inventore italiano abitante a New York, ha recentemente eseguito con successo meraviglioso le prime prove col suo nuovo sommergibile, chiamato « Baby submarine », nel porto della metropoli americana. Il minuscolo sottomarino, che è considerato come l'ideale per i servizi di salvataggio lungo le coste, può navigare sulla superficie delle acque del mare senza il pericolo di affondare, qualunque possa essere la violenza delle onde, ed occorrendo può scendere sotto l'acqua fino ad una profondità profonda. Nel suo interno contiene serbatoi di ossigeno capaci di mantenere in vita tre persone per tre ore continue, quando sono rinchiusi nello scafo per una immersione o per resistere meglio alla forza degli elementi in occasione di un salvataggio. La stampa americana non ha lesinato gli elogi meritati da questo nuovo parto del genio latino.



Quando gli animali viaggiano per conto di un Parco zoologico, anche se si tratta di bestie feroci o di rettili, vengono circondati da tutte le cure possibili e ciò per evitare che muoiano durante la traversata o che deperiscano. Poco tempo fa il Parco zoologico di San Francisco di California ha acquistato in Egitto un bel cammello bianco — destinato a far da compagno all'altro dello stesso colore posseduto da alcuni anni — che venne subito spedito con un transatlantico alla capitale della California. Durante il viaggio il prezioso animale, che deve la sua fortuna al colore del suo pelo, è stato assistito continuamente da una persona competente ed al suo arrivo, per evitare che si danneggiasse nell'operazione di sbarco, è stato calato a terra dentro una rete di corda. Per giunta il cammello bianco è stato portato al Parco in un apposito autocarro.

Con l'applicazione di un nuovo dispositivo che regola la durata dell'illuminazione di un campo di gioco, in base al pagamento dell'energia elettrica fatto anticipatamente, e tutto ciò automaticamente, non vi è più pericolo che l'azienda elettrica vi rimetta un solo centesimo per insolvibilità o irreperibilità dei giocatori. L'apparecchio in questione, recentemente applicato a Los Angeles, consiste in un interruttore automatico che accende immediatamente la luce appena vien posta una moneta di argento nell'apposita apertura, e che poi la spegne dopo un determinato periodo di tempo. La moneta chiude il circuito elettrico per il tempo che viene controllato da un apposito congegno. Tale sistema è utilizzato nei campi pubblici municipali di Los Angeles. I giocatori che si servono dell'illuminazione a pagamento sono avvertiti, in tempo utile, dell'avvicinarsi del momento in cui la luce si spegne con l'accensione di una apposita lampadina rossa, anch'essa funzionante automaticamente. Allora per essi non vi è altro da fare che porre una nuova moneta nell'apparecchio, se non vogliono rimanere al buio. Pare che questo sistema si vada diffondendo rapidamente negli Stati del Nord e chissà che da quelli non passi a tutta l'America.



Un campo di gioco con la luce a pagamento e, sotto, una giocatrice di tennis che pone una moneta nell'apposito apparecchio per far continuare l'illuminazione.



## SCIENTIFICHE

Alcuni scienziati hanno recentemente accertato in California che la marea dell'oceano produce effetti che possono essere controllati anche fino ad una grande distanza dalla costa e per lo meno fino a sei miglia da essa. Questi scienziati avevano il compito di misurare la velocità della luce con l'uso di delicatissimi strumenti e di un tubo sperimentale lungo un miglio, che si stendeva in linea retta a circa sei miglia dalla costa del Pacifico. Quando gli strumenti di misurazione sono stati trovati leggermente spostati, tanto che causavano calcoli sbagliati e lievissimi errori nel computo della velocità delle onde luminose, è stato ritenuto che tale spostamento fosse dovuto alla marea. Questa scoperta ha un significato importantissimo per gli uomini di scienza e già sono stati stabiliti gli accordi del caso per studiare le cause e gli effetti della pressione delle acque dell'oceano sulla crosta terrestre. Il movimento che ha richiamato l'attenzione degli scienziati al lavoro in California è stato talmente piccolo da produrre un errore di sole poche miglia al secondo nella velocità della luce che veniva accertata.

I cattivi soggetti e gli ubriachi hanno qualche volta fatto correre inutilmente i pompieri da un punto all'altro della città per aver dato un falso allarme servendosi dell'apposita cassetta, che in alcune località funziona automaticamente dopo che è stato eseguito quanto è spiegato nelle istruzioni che si leggono nella parte anteriore della cassetta. Ma con l'uso di una nuova cassetta d'allarme, recentemente provata, uno scherzo simile diventa pericoloso per chi lo compie, dato che la persona che dà l'allarme viene trattenuta per un braccio, fino all'arrivo dei pompieri, da una specie di manetta che attanaglia il polso. Per dare l'allarme alla caserma dei pompieri bisogna prima inserire un braccio in un cilindro posto sotto la cassetta e quindi girare con la mano una chiave. Tale chiave stabilisce il contatto elettrico che provoca l'allarme, però nel medesimo istante fa serrare automaticamente la manetta, che mantiene temporaneamente prigioniero chi ha compiuto l'operazione. All'arrivo dei pompieri il braccio viene liberato con l'uso di una chiave, adatta che è in loro possesso.



**nuovo circuito  
sistema  
supereterodina  
a doppio cam-  
biamento di  
frequenza**

BREVETTI ING. DEGIORGIO

MOBILE LUSUOSO DI  
CONCEZIONE ORIGINALE  
IN RADICA DI NOCE  
COSTRUITO CON MATE-  
RIALE ANTIRISONANTE

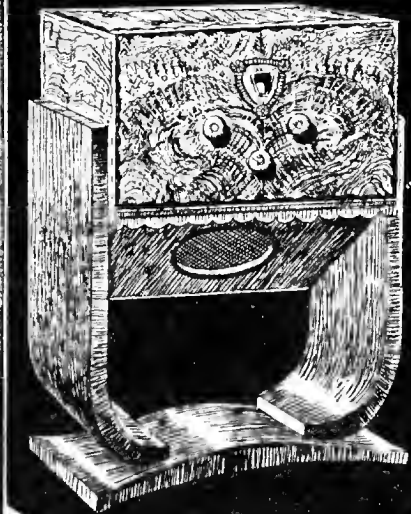
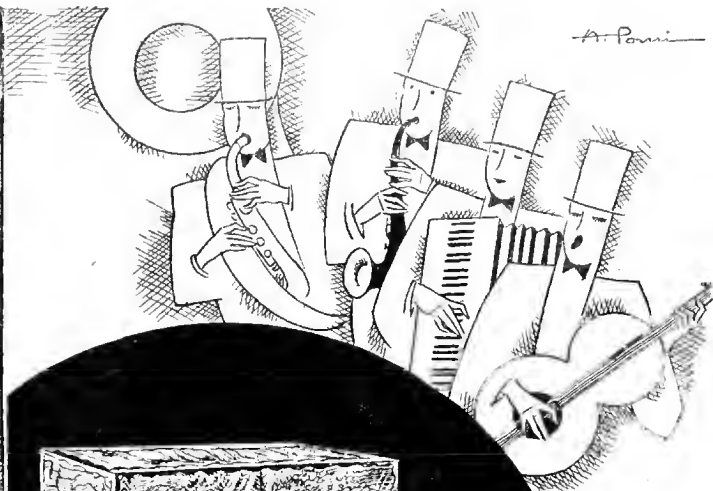
**7valvole**

SELETTIVITA' MASSIMA (ca. 5kc/s)  
RIPRODUZIONE ECCEZIONALE  
SENSIBILITA' ESTREMA  
POTENZA ESUBERANTE  
SEMPLICITA' DI MANOVRA  
AT TACCO PER FONOGRAFO

**PREZZI:**

MOBILE DI LUSO L.2500  
RADIO FONOGRAFO L.3400

Tassa radiotelefonica compresa  
Escluso abbonamento all'EIAR



"SOVRA  
GLI ALTRI  
COMAQUILA  
VOLA."

**Radio  
Savigliano**

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A. TORINO**, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743



## VETRINA

Due importanti novità sono annunciate nelle librerie italiane a cura della Casa editrice Treves-Treccani-Tumminelli.

Di Gustavo Stresemann si pubblica, in una riduzione e traduzione ottimamente curata dal prof. Pietro Silva, il primo volume dell'opera postuma intitolata *La Germania nella tempesta*. Gustavo Stresemann, com'è noto, occupò un posto di primissima linea tra gli uomini politici che nel dopo guerra dovettero fronteggiare in Germania la terribile situazione creata dalla sconfitta del Trattato di Versailles e dalle convulsioni interne. Cancelliere dall'agosto al novembre 1923 e poi dal novembre 1923 ministro degli esteri interrottamente fino alla morte immatura avvenuta nell'ottobre 1929, egli si trovò a dirigere l'evoluzione della politica tedesca dallo stato di acuta tensione con la Francia durante l'occupazione della Ruhr fino al tentativo di riavvicinamento e di riconciliazione, che culminò con la Conferenza dell'Aja nell'agosto 1929 e con la decisione dell'anticipato sgombrò delle occupazioni militari straniere nella Renania.

Stresemann fu dunque al potere quando la crisi determinata dall'occupazione della Ruhr era nello stadio più acuto e lavorò a preparare il passaggio verso una fase di distensione e di riassetto che togliesse la sua nazione dalle asprezze di una situazione intollerabile. Ebbe inoltre a sostituire col nuovo maresciallo l'antica moneta distrutta, a fronteggiare energicamente tentativi insurrezionali fermentati da diverse parti in Germania e ad assumersi altri compiti ingrati. Si può quindi immaginare l'importanza dei diari e documenti della sua attività, da lui lasciati in eredità alla famiglia. Questi documenti, scrupolosamente raccolti, collegati col racconto dell'intera vita dell'eminente uomo scomparso e pubblicati sotto il titolo già accennato di *La Germania nella tempesta*.

Diversa, ma non meno notevole, è l'altra pubblicazione annunciata di questi giorni: versione italiana, a cura di Eugenio Giovannetti, dell'opera magistrale di Federico Gundolf che s'intitola *Cesare*.

Nessuno aveva ancora pensato a raccogliere e descrivere metodicamente la vita di Cesare come si è venuta perpetuando nel corso dei secoli nelle tradizioni popolari, nelle concezioni degli storici e dei poeti, nelle avversioni e nelle simpatie degli uomini politici. E' storia di un uomo e di un'idea; di un uomo il cui nome è stato assunto, anche tra i popoli più lontani da Roma e immaturi alla civiltà, a significare autorità e potenza; di un'idea che resta pur sempre un segreto di genialità inimitabile; ma che con la sua nascita ha suscitato una diuina anni ammirazioni ed imitazioni. Questa è l'opera di Federico Gundolf; ed è la più alta e più vera biografia di Cesare, perché narra l'immortalità del suo spirito nelle vicende mondiali della cultura, dell'idealismo politico, della passione poetica e dell'azione.

Presentato in veste degna a un'Italia che ha rinnovato il culto di Cesare, questa grande biografia animatrice non è una pubblicazione di attualità, che potrebbe anche voler dire un libro destinato a fare un po' di chiasso e a non durare, ma un'opera storica nel senso più serio della parola, la cui verità è intatto e ricco giunglione nella fervida unità di un organismo: pagine vive, rivolte non ad accarezzare un argomento, ma a penetrarlo e illuminarlo in tutte le sue parti.

Uno dei romanzi di Daniele Defoe, autore del *Robinson Crusoe*, che non erano mai stati tradotti in italiano, esce per la prima volta nella nuova Biblioteca amena della Casa Treves-Treccani-Tumminelli. Si intitola: *Il grande Stupido*. E' un libro che andrà sicuramente per le mani di tutti e specialmente dei giovani, potendo essere gustato e ammirato anche dai ragazzi. In esso si vede un essere umano ridotto in giovane età alla sorte più dura e costretto a crearsi, come Robinson, le proprie condizioni di esistenza a forza di coraggio, di astuzia, di ingegnosità.

Aggiungiamo che la traduzione, dovuta ad Alberto Rossi, è quale raramente accade di leggere in tutti i libri di un italiano perfetto: tale per ciò da poter essere consigliabile come lettura anche ai giovani delle nostre scuole.



I tre Magi.

(Allegoria nascente del pittore Piero Enrie).

L'editore Mondadori ha pubblicato per le Strenne una bella edizione di uno di quell'indimenticabile libro che è *Stella mattutina* di Ada Negri. L'edizione, commentata graficamente con grande senso d'arte e di poesia dal pittore Mario Vellani Marchi con diciassette disegni intercalati nel testo, reca, a guisa di prefazione, le mirabili pagine che il 9 luglio 1921 Benito Mussolini, allora direttore del *Popolo d'Italia*, dettò sull'arte di Ada Negri in occasione della prima comparsa del volume.

Ecco la pagina finale del bellissimo commento mussoliniano: «Mi domando se per l'economia artistica del volume erano necessari i due racconti che lo interrompono a metà. Quei due racconti non tolgono nulla, ma non aggiungono nulla alla bellezza del libro. Quelle storie non mi interessano. E' la vita di Ada Negri, la prima vita, che mi interessa e mi seduce. La continuità delle mie impressioni e sensazioni non deve essere interrotta con racconti a lato, anche se scritti in una forma che ricorda assai da vicino la divina semplicità della novelletta mappasantiana. E' questo l'unico appunto che un critico arcano può fare all'Aurice. Tutto il resto è poesia dolce e profonda. Tutto il resto è freschezza di primavera che dà un senso di riposo all'anima. Un po' di noi rivive in quelle pagine. Trascorrendole, sono i volti della nostra infanzia che tornano, mentre cantano nei nostri cuori le fontane segrete di tutte le nostalgia. Tornare! Ricominciare! Sogno pazzo di Faust!

«Ma Eppiteto, greco saggio, ammonisce: «Tutto ciò che è nato deve morire: è una legge generale. Io non sono l'eternità; sono un uomo, una parte del tutto come l'ora è una parte del giorno. Un'ora viene e passa; io vengo e passo anch'io».

«Ma i tramonti della vita, come le aurore, hanno luci e armonie e ricchezze e bellezze.

«Poiché, se i crepuscoli del mattino si spengono nella gloria sfiorante del sole, i crepuscoli della sera muoiono nella luce virginea delle stelle».

L'altra opera di Ada Negri che Mondadori pubblica in questi giorni è un libro nuovissimo della nostra grande poetessa dal titolo: *Di giorno in giorno*. Si tratta di una scelta delle sue prose dal 1926 al 1932; riunite in un sol volume dopo attento e severo lavoro di vaglio e di rifusione, queste prose, di un solo respiro, vogliono essere, nell'insieme, opera di schietta unità organica. Sono nella massima parte motivi di terre lontane; e forse mai come in questo libro l'Aurice si dimostra fedelissima figlia della sua Lombardia. Nel libro passano mirabili figure, specie di donne e di bambine.

## LIBRERIA

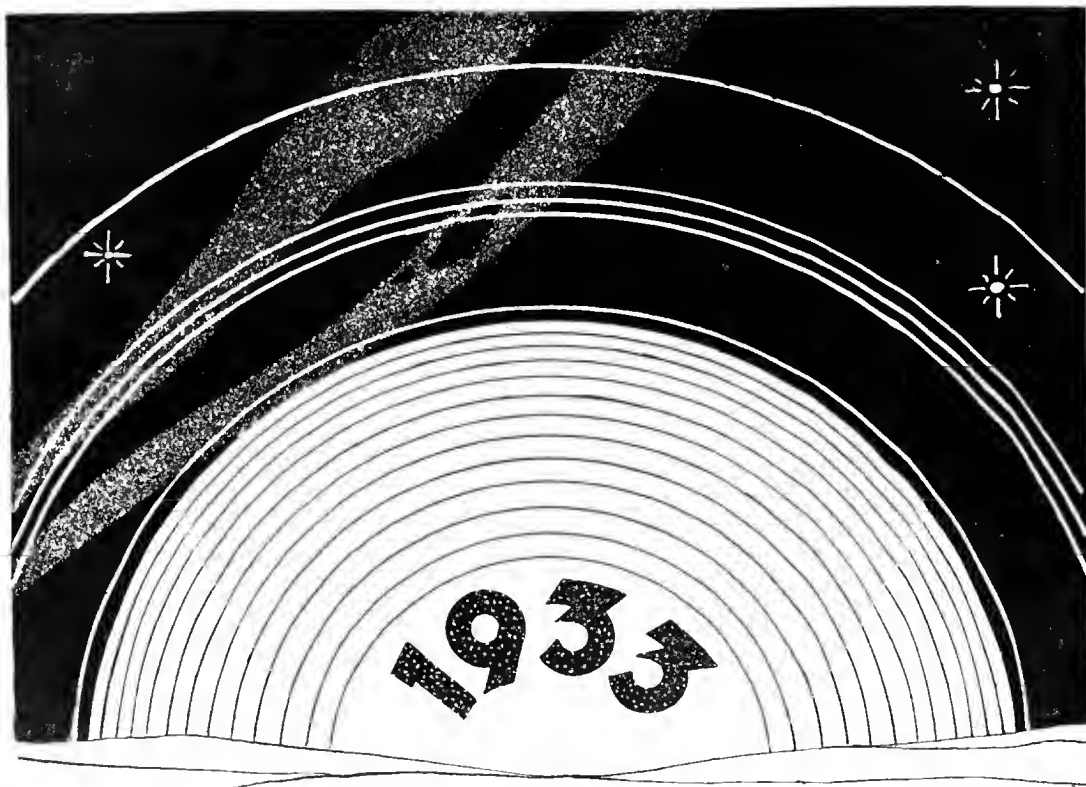
La Casa editrice Paravia pubblica: *Magistra vitæ*, in tre volumetti, compilati dal prof. Mario Mongaldi-Boldi. «*Magistra vitæ*», si intende, la Storia. Sebbene sia un testo scolastico per Ginnasi inferiori, tuttavia si nota in questa pubblicazione una grande cura di sondare i massimi problemi della storia, ricercando le cause, anche più remote, dei vari avvenimenti ed inquadrando in modo logico ed organico tanto che balza evidente da essi la necessità la quale governa e regge tutte le nostre azioni.

Giornalista e commediografo, Lucio Eidentti è anche un simpatico conversatore. Il microfono, questo vacuo sostituto del pubblico, che esercita un influo deprimente sul sistema nervoso di tanti oratori, egli lo ha affrontato con l'imperturbabile schiltello della sua caramella (un riflesso esteriore del suo spirito arguto e brillante) e lo ha conquistato. Voce suavia, conversazione leggera, moderna, sempre aggiornata nella scelta degli argomenti e nella trattazione di essi, formano le doti radiofoniche di «Lucio». Il pubblico ha dimostrato il desiderio di ritornare su queste cose dette con tanto garbo e Ceschina di Milano lo ha accontentato signorilmente.

Ecco dunque *Dal microfono al tuo cuore* (radioascoltatore in trecento capitoli) che non la non soverchia spesa di dodici lirette i radioamatori e le radiomatrici (siamo certi saranno la maggioranza) hanno la possibilità di ascoltare nuovamente, attraverso la lettura. Un esame di revisione al quale Lucio Eidentti si è potersi sottoporre senza pericolo di uscite dimiuto. I trentasei capitoli formano un panorama eclettico: da «Radio Italia» ad «Elogio di Tersicore», da «Umoreismo di umoristi» a «Come si fabbricano le vedette»; con aspetti e volti diversi la vita moderna turloina sotto gli occhi di Lucio Eidentti il quale, non contento di notare, di osservare, «presta orecchio» e riferisce da par suo. Una piacevolissima lettura questo libro *Dal microfono al tuo cuore* e i pupazzetti di Garretto condisciono di sano umorismo e di elegante comicità i non più effimeri radiocapitoli ormai fissati dalla stampa...

Seguendo una simpatica e utile tradizione, anche quest'anno l'Associazione nazionale tra mutilati ed invalidi di guerra (Delegazione regionale piemontese) si è fatta editrice del *Vademecum-Agenda degli artefici della Vittoria*, 1933-XI. Compilata con la più attenta diligenza dell'eroico colonnello Francesco di Malo, grande mutilato di guerra, e dal capitano avvocato Costante Chiraud, con notizie di carattere amministrativo-militare del tenente colonnello Biagio Berardo, l'interessante pubblicazione si presenta con molta eleganza e praticità: libriccino tascabile, di facile consultazione, ricco di notizie, di informazioni, di ragguagli, adattissimo alla compilazione di un breve ma esauriente diario. La vendita del *Vademecum-Agenda* spetta esclusivamente alla Delegazione regionale piemontese dell'Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra. Il prezzo è comunemente di lire undici. Mutilati, combattenti, famiglie dei Caduti, militari di tutte le Forze armate dello Stato e appartenenti ai Corpi armati municipali possono acquistare il *Vademecum* per lire dieci. Tutti i buoni italiani, memori dei sacrifici compiuti dagli Artefici della Vittoria, vorranno dare la preferenza a questa *Agenda* che reca, a memoria, giorno per giorno, brevi notizie dei fatti d'arme e le date storiche più importanti della nostra vita nazionale. Acquistare il *Vademecum* è un dovere.

Diretta da Guido Pallotta e da Pippo Giani, è uscita la rassegna *Vent'anni* (il titolo è tutto un invidiabile programma), rivista ufficiale del G.U.F. di Torino. Si resta gradevolmente sorpresi, sfogliando i due primi numeri di questa elegantissima pubblicazione, che, pur senza venir meno alle entusiasmi promesse del titolo, si presenta con una serie di intendimenti e di argomenti che dimostrano quale maturità intellettuale e quale disciplina civile il Regime fascista abbia saputo infondere nelle nuove generazioni, nelle avanguardie del pensiero che domani saranno chiamate a posti di responsabilità e di comando. A *Vent'anni* i più cordiali auguri.



**I MIGLIORI AUGURI**  
AI RIVENDITORI E POSSESSORI DI

**PHONOLA**  
**SERIE D'ORO**  
**LA REGINA DELLE SUPERETERODINE**



MOD. 551  
6 VALVOLE

**Lire 1600**

Tasse radio comprese  
Escluso abbonamento  
all' E. I. A. R.

STABILIMENTO IN SARONNO  
TELEFONO 1-14

**SOC. AN. FIMI**

MILANO - Ufficio Commerciale  
VIA S. ANDREA 18, TEL. 72-441 - 72-442

# RADIO RARIO

## SUSURRI DELL'ETERE

Sarà stata mia colpa d'averlo, forse, equivocato sull'ora; sarà stata colpa del mio apparecchio che, forse, volle celebrare a sua guisa, rifiutandosi di funzionare a mezzo del giorno di Natale, la poetica solennità; fatto è che non mi riuscì di captare l'annunziato discorso del Re d'Inghilterra, radiotrasmesso a tutto l'impero per mezzo della B.B.C.

E allora? Allora mi sono rassegnato ad imitare quell'ammiraglio nostro, di cui si narra che, poco dopo il '70, venisse chiamato a Roma dal Ministro della Marina per ricevere l'incarico di recarsi in Inghilterra ad esaminare non so qual tipo di nave impostata in un arsenale britannico.

Messisi presto d'accordo, al momento di congedarlo, il Ministro domandò all'ammiraglio: «A proposito, lei conosce l'inglese?». E l'altro, pronto ed impavido: «Eccellenza, no; ma me lo immagino...». Se lo immaginava così bene, narrano le cronache, che, senza sapere una sillaba della lingua di Nelson, disimpegnò alla perfezione l'incarico affidatogli.

Dico, dunque, che anch'io «mi sono immaginato» la radiotrasmissione del Re d'Inghilterra; ma senza fatica e senza merito, chè i giornali britannici riprodussero il testo del messaggio e riferirono ampiamente i preparativi e la cronaca dell'avvenimento.

Secondo l'unica consuetudine, i Sovrani hanno trascorso il Natale a Sandringham, dove si erano recati fin dalla vigilia. Quella sera, nel vasto salone bianco del castello, si levava un immenso abete, acceso di mille luci, carico di mille doni che il Re e la Regina distribuirono personalmente a tutti i funzionari e dipendenti della Corte. Sette buoi grassi (buon augurio, speriamo, di prossima fine degli anni di crisi simboleggiati dalle mucche magre) vennero donati da Giorgio V ai contadini della tenuta reale. Con la Regina egli assistette poi al ballo offerto a quei suoi contadini in un capannone appositamente costruito nel parco.

L'indomani, Natale, dopo il servizio divino e dopo il lunch famigliare, il Re si recò nel suo studio, dove era stato installato il microfono, e, con voce lenta e un po' fioca (ma, a quanto riferirono i dispanci pervenuti da tutto il mondo alla B.B.C., percepita benissimo ovunque), parlò: disse parole di speranza, d'ottimismo, d'augurio, d'affetto ai suoi sudditi, come un padre che discorresse ai figliuoli. «Da cuore a cuore» era il titolo del breve messaggio annunziato: e il Re parlò veramente da cuore a cuore.

Parole semplici: «Sono, in questo momento, nel mio home, il mio cuore va verso gli homes di tutti gli inglesi, siano essi, uomini o donne, nei torridi deserti, o ricoperti di neve». A tutti, a coloro che sono felici, ed ancor più a coloro che sono infelici, agli infermi inchiodati nel letto doloroso, a tutti il Re manda il suo saluto e i suoi voti, per tutti egli invoca la benedizione di Dio. E soggiunse: «Nella possibilità di mettermi, grazie alle nuove, meravigliose invenzioni nel campo della radiofonica, direttamente in relazione con tutti i popoli dell'impero, scorgo un buon presagio delle relazioni che tendono a diventare sempre più cordiali fra le diverse parti dell'impero... Dobbiamo fare quanto più è in nostro potere per ricostituire la prosperità dell'impero: è il massimo compito dell'ora».

Quando il Re ebbe finito, il God save the King echeggiò con le sue note lente e solenni. Ebbene, quel minuto deve essere stato meraviglioso nel mondo, anche se a nessuno fu dato di con-

templarlo nella sua complessità: quel minuto in cui, indubbiamente, nei cinque continenti, fu lungo l'ardente equatore e nelle gelide zone polari, milioni e milioni di uomini, rititi in piedi, immobili e commossi, accompagnarono col canto le note che uscivano dall'altoparlante, e, quasi in risposta immediata al messaggio del loro Re, parvero con quell'innno promettergli alla prosperità ed alla gloria dell'impero, comunicando, in codesta promessa, con la madre patria lontana. Minuto meraviglioso!

Sparsi per tutte le terre e per tutti gli oceani il lord e il minatore, il piantatore e il negoziante, il colono e l'esportatore, l'armatore e l'esploratore, il funzionario e il pioniere, il marinaio sperduto fra cielo e mare e il soldato che veglia in armi sul limite estremo di una frontiera asiatica, l'istitutrice meticolosa e la «salutista» janatica, il «clergyman» dalla palandrana nera e la «nurse» dalla mantiglia azzurra, hanno certo ritrovato in quel momento, nelle parole del Re, nelle battute gravi dell'innno reale, il senso tradizionale e perfetto della grandezza e dell'unità dell'impero britannico.

Si ha un bel ripetere e sostenere da taluni che codesto Impero è incrinato, che sta per dissolversi, per cadere in frantumi e che la vittoria ha segnato il principio di una paralisi di tutti gli organismi che ne garantivano la vitalità e la consistenza. (Ma anche i cartaginesi contavano per sicuro e imminente lo sfasciarsi della potenza romana). Cheché se ne dica, molti sono tuttora gli elementi che lasciano credere troppo precipitose le profezie catastrofiche. Sempre, nel momento del pericolo, una reazione istintiva rassaonda il tessuto di questa nazione orgogliosa e tenace.

La parola del Re, ascoltata con realismo e rispetto dai suoi sudditi sparsi per i due emisferi, cui la recarono le onde della radio, dovette nel giorno di Natale parere ad essi qualche cosa di più di un miracolo della scienza, entrato ormai in dominio di tutti, dovette sembrare il simbolo di ben altro miracolo: il miracolo della volontà che aggraffata tutta la nazione britannica, dal Re al più miserabile «cockney», appena si tratti di far coro — non di parole, ma di sentimenti e di opere — al «canto degli inglesi», quale l'ha composto il grande poeta Kipling (I Sette Mari), facendo dire dalla vecchia Inghilterra ai suoi figli sparsi per l'orbe terraqueo: «In verità, voi siete del mio sangue... Carne della carne che ho nutrita... Più profondo della parola è il nostro amore... E così noi ci promettiamo: finché il sangue durerà, lo saprò che il vostro benessere è il mio benessere... onde la nostra casa resti unita e che i suoi pilastri non abbiano a crollare... giacché siete i figli del sangue e sempre mi chiamate Madre... voi che non siete né bambini, né Dei, ma uomini in un mondo di uomini...».

Stare uniti, onde i pilastri della casa non crollino: nei versi del poeta e nel radiomessaggio del Re l'Inghilterra ascoltò un identico monito. Il monito del suo destino.

G. SOMMI PICENARDI.



## SUPERTRASMISSIONI

**DOMENICA** 8 gennaio Roma-Napoli - Ore 17: Trasmissione dall'«Augusto» del Concerto del pianista Roda Firbasay diretto dal M<sup>o</sup> Nicolai Malko. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 15: Un bollo in moschera, opera di G. Verdi (trasmissione dal Teatro Regio di Torino). — Roma-Napoli - Ore 20,45: Il capitano Fracasso, opera di Mario Costa. — Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20,15: Serata d'opera italiana allo Stadttheater di Lucerna: Mese Mariano, opera di U. Giordano, e La seggia dei morti, dramma musicale di A. Pedrollo.

**LUNEDÌ** 9 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: Il bridge delle signore morte, commedia di L. D'Ambr. — Langenber - Ore 20: Collegium Masimam, diretto dal M<sup>o</sup> A. Fröhlich. — Radio Parigi - Ore 21: Il processo di Maria Vittoria, dramma di M. Maeterlinck.

**MARTEDÌ** 10 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto del violoncello Arrigo Serato. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: La rosa di Stambul, opera di L. Fall. — Palermo - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele. — Lyon-la-Doua - Ore 21,30: I racconti di Hoffman, opera di J. Offenbach (trasmissione federale).

**MERCOLEDÌ** 11 gennaio Roma - Napoli - Ore 21: Madame Butterfly, opera di G. Puccini, dal Teatro Reale dell'Opera. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: La sogna dei Ringoldi, commedia musicale di A. Colantoni. — Oslo - Ore 20: L'imprendario in anghese, opera di W. A. Mozart.

**GIOVEDÌ** 12 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto sinfonico, diretto dal M<sup>o</sup> Rito Selvaggi. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Siffrido, opera di Riccardo Wagner, dal Teatro Reale dell'Opera. — Muehlacker - Ore 20: Concerto dedicato a G. S. Bach.

**VENERDÌ** 13 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal M<sup>o</sup> Riccardo Zan-donai. Relais internazionale con le maggiori stazioni europee. — London Regional - Ore 21: Concerto sinfonico orchestrale, diretto dal M<sup>o</sup> H. Wood.

**SABATO** 14 gennaio Roma - Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Palermo - Ore 20,45: La vergine rossa, opera di A. Cusi. — Bari - Ore 20,30: Concerta della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata, diretta dal M<sup>o</sup> S. Rubino. — Bordeaux Lafayette - Ore 22: Medico suo malgrado, commedia di Molière.

**DOMENICA** 15 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: La donna perduta, opera di G. Pictori. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro. — Bolzano - Ore 20,10: Il poeta e la signorina, commedia giocosa di Nino Berrini. — Palermo - Ore 21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio Emanuele.

# UNDA



**M. U. 60**  
**SUPERETERODINA**  
**SEI VALVOLE**  
 DI CUI UNA ANTI FADING,  
 BREV. WUNDERLICH, PER L'  
**AUTOREGOLAZIONE**  
**DEL VOLUME**  
 L. 1475

NB. Nei prezzi indicati  
 sono comprese valvole  
 e tasse - c. escluso l'ab-  
 bonam. alle radioaudiz.



**M. U. 3**  
**RADIORICEVITORE PER**  
**LA STAZIONE LOCALE**  
**DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R**  
 L. 530



**M. U. 18 a**  
**SUPERETERODINA**  
**OTTO VALVOLE**  
 Convertibile in radiofonografo.  
 Mobile in noce massiccio con pan-  
 nello frontale in radica lucidata.  
 L. 2260  
 Complesso fonografico L. 640

**M. U. 18 a-b**  
**SOLO RADIO**  
 Mobile in noce opaco  
 L. 2120

**I RADIORICEVITORI PIÙ PERFEZIONATI  
 I DONI CHE ECCELLONO IN OGNI  
 RICORRENZA....**

**UNDA RADIO**  
**DOBBIACO**

SOC.  
 A.G.L.

RAPPRESENTANTE GENERALE  
 PER L'ITALIA E COLONIE:  
**MILANO - VIA QUADRONNO N. 9 - TELEFONO N. 50-857 53-694**

**TH. MOHWINCKEL**

AL  
 FLA  
 MILANO

ROMA - NAPOLI  
Ore 17

# AUGUSTEO

CONCERTO DEL PIANISTA  
**RUDA FIRKUSNY**  
DIRETTO DAL MAESTRO  
**NICOLAI MALKO**



## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - R. 331,4 - kw. 50 - TORINO: R. 1036 - R. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 959 - R. 319,8 - kw. 10  
TRIESTE: R. 1211 - R. 757,5 - kw. 10  
FIRENZE: R. 598 - R. 541,7 - kw. 20

9.40-9.55: **Giornale radio**  
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.  
10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le nuove vedute in fatto di quantità di seme per la coltura del grano», Prof. Amedeo Folloni.  
10.40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dottor Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «Praticultura razionale».  
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
11-11.20 (Trieste): «Consigli agli agricoltori», Prof. Giulio.  
12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.  
12.30-13.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 2**  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.30-14.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 3**  
15: Trasmissione dal Teatro Radio di Torino:

### Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI.  
(Ediz. Ricordi).

**Interpreti:** soprano Arangi Lombardi; tenore Pertile; baritone Galeffi; basso Tomei; direttore d'orchestra Franco Paolantonio.  
**Negli intervalli:** Notizie sportive - Notiziario teatrale - Risultati e classifiche del Campionato di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).  
19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.50-19.55: **Dischi di musica varia:** 1. Ketelbey: *Canzoni lontane*; 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia; 3. Bauer: *Caravana*; 4. De Nardis: *Danza russa*; 5. Jessel: *Coolies di Sumatra*; 6. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, marcia.  
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19.30: Dischi.  
20: **Giornale radio** - Notizie sportive - Dischi.  
20.45:  
**Concerto orchestrale**  
diretto dal M.<sup>o</sup> Ugo Tansini.  
Nell'intervallo: Alberto Casella: «Canti d'amore di Michelangelo Buonarroti», conversazione.  
23: **Giornale radio.**

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI  
ROMA: R. 660 - R. 541,2 - kw. 50  
NAPOLI: R. 941 - R. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (R. R.): R. 11.811 - R. 95,4 - kw. 9  
10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.  
10.30: Consigli agli agricoltori.  
10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).  
10.53-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
12.30-13.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 2**  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13.30-14.30: **RADIO-ORCHESTRA N. 3**  
15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.  
16: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale).  
16.15-17: Musica varia.

17: Trasmissione dall'«Augusteo»: CONCERTO DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY DIRETTO DAL M.<sup>o</sup> NICOLAI MALKO - Nell'intervallo: Notizie sportive.  
19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20.15: Soprano Ida Steccanella.  
20.30: Notizie sportive.  
20.45:

### Il Capitan Fracassa

Commedia musicale in 3 atti.  
Musica del M.<sup>o</sup> MARIO COSTA.  
Direttore d'orchestra M.<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI.  
Negli intervalli: «Moralità in scatola», di Luigi Antonelli - «Rassegna scientifica», di Mario La Stella - Ultime notizie.  
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI  
Ore 20.45

# IL CAPITAN FRACASSA

COMMEDIA MUSICALE IN 3 ATTI  
Musica di MARIO COSTA



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 15

# UN BALLO IN MASCHERA

OPERA IN 4 ATTI DI  
**G. VERDI**



## BOLZANO

R. 415 - R. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.  
11-11.10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.  
12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Clausetti: 1. *E' nel mio sogno*, 2. *Meriggi*, b) Pedrotti: *Vignetta* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 2. a) Herold-Principe: *Canzone*, b) Giazunow: *Melodia araba*, c) Kreisler: *Polichinelle* (violinista Leo Petroni); 3. a) Duparc: *Phyllis*, b) De Falla: *Drappo neroso* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 4. a) Gironi: *Andante romantico*, b) Debussy: *Arabesque*, c) Guerrini: *Nell'aria si balla* (violinista Leo Petroni) - Alla fine del concerto: Dischi.  
17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuellitas» dal Casinò di cura di Gries.  
17.55-18: Notiziario sportivo.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.  
Trasmissione fotografica dell'opera

### Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO.  
Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Musica da ballo dall'Albergo Roma.  
22.30: Ultime notizie.

## PALERMO

R. 572 - R. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.  
10.40: Musica religiosa.  
11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.  
12.45: **Giornale radio.**  
13-14: **MUSICA VARIA:** 1. Denza: *Funicoli, Funicoli*, marcia; 2. Leopold: *Flora*, valzer; 3. Kaper: *Sei pazzo mio tesoro*; 4. Canzone; 5. Leopold: *Partisana*, fantasia; 6. May: *Due occhi azzurri*; 7. Canzone; 8. Salabert: *Le Arie di Monthor*.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - **Giornale radio**  
20.20-21: Notizie sportive - Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
21: **TRASMISSIONE DAL TEATRO MAS-SIMO VITTORIO EMANUELE.**  
Negli intervalli: G. Longo: «I fratelli Trabas», conversazione - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933-XI

### BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

10.45: «Consigli agli agricoltori», prof. Musel.  
11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Mon-signor Calamita).  
11.30: Messa dalla chiesa di San Domenico.  
12: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stelletta allegre*; 2. Carloni: *Danza cir-casse*; 3. Badiali: *Tramonti*; 4. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis*; 5. Clariatani: *Serenata beffar-da*; 6. Cerri: *Risveglio primaverile*; 7. Abra-ham: *Un po' d'amor per me*; 8. Mariotti: *Can-ta, mio cuore*; 9. Manno: *Danza di Colombina*; 10. Mascheroni: *Leggenda*; 11. Frondel-Chiappo: *Raduzia*; 12. Culotta: *Festa di maggio*; 13. Frondel-Marius-Chiappo: *Nostalgie del Danu-bio*; 14. Antonini: *La vita*.

13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.  
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bol-lettino presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

#### Parte prima:

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.
2. Verdi: *Ernani*, fantasia.
3. a) Tosti: *Addio*; b) Denza: *Dopo* (bari-tono Lino d'Angelo).
4. Frantini: *Preliudio sinfonico*.
5. a) Zanella: *Enigma*; b) Gubitosi: *Ninna-nanna cosacca* (soprano Milena Bar-berio).
6. Massenet: *Thais*, «Meditazione» (violet-tista Carlo Sforza).
7. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

#### Parte seconda:

1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture.
  2. Massenet: *Manon*, «Or via, Manon» (so-prano Milena Barberio).
  3. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento» (baritono Lino d'Angelo).
  4. Amadei: *Suite campestre*.
  5. Accorini: *Fantasia bruna* (soprano Mi-lena Barberio).
  6. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia.
- Nell'intervallo: «Punti di vista», lettura.  
22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.  
22.55: Ultime notizie.

Roger: *I 28 giorni di Clarette*, operetta - Nei due intervalli: Conversazione e notiziario - Indi Musica da ballo (dischi). — 1: Fine.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 880 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18.30: Conversazione: «Una spedizione nell'Estremo Oriente». — 19: Concerto dell'orchestra della stazio-ne. — 18.40: Commemorazione di Adam Müller-Guttenbrunn nel 100° anniversario della morte. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Concerto pianistico eseguito da Claudio Arrau: 1. Beethoven: *Fa-razioni in fa maggiore*, op. 34; 2. Chopin: a) *Ba-lata in fa bemolle maggiore*, b) *Studio in fa mag-giore*, c) *Scherzo in si bemolle minore*; 3. Debussy: a) *Valse*, b) *Pens d'artifice*. — 20: Hans Ebert: *Il fante dell'illusione*, radio-recita musicale. — 21.10: Notiziario - Meteorologia. — 21.25: Concerto di mu-sica da jazz.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 889 - m. 509,3 - kw. 15

16: Concerto d'Indy: *Canio della catapana* (dischi) - Id. *Sinfonia per piano e orchestra*. — 18: Musica riprodotta. — 18.30: Risultati sportivi. — 19: Concerto orchestrale. — 19.30: L. Lévy: *Le avventure di Bouza*, sketch. — 19.40: Concerto di piano: 1. Ravel: *Ma-nifè d'acqua*; 2. Debussy: *Petit d'oro*; 3. Debussy: *Sera a Granada*; 4. Debussy: *L'isola gotica*. — 20.15: Conferenza religiosa. — 20.30: Giornale parlato del-P.N.R. — 21: Concerto: 1. J. Strauss: *Ouverture del Paparzelto*; 2. Albeniz: *Capriccio ratonno*; 3. Albeniz: *Malaguita*; 4. Grieg: *Concerto per piano e or-chestra*. — 21.45: Sketch. — 22: Ripresa del concerto 1. Ruckman: *Preliudio*; 2. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 3. Kern: *I battellieri del Volga*; 4. Kern: *Ida mai riveri*; 5. André e Caudrix: *Selezione di jazz*; 6. Canzoni negre americane; 7. Ibert: *Suite sinfo-nica*; 8. Poul. *Barcarole*; 9. Brummans: *La ferruccia*; 10. Kreisler: *Canzone d'autore*; 11. Strauss: *Moto per-petto*; 12. Brahms: *Danza ungherese*. — 23: Gio-rnale parlato. — 23.10: Concerto variato.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,5 - kw. 15  
16: Concerto di musica da jazz - In un intervallo: Notizie sportive. — 19.30: Concerto pianistico di val-zer di Jof van Hoof eseguiti dall'autore. — 20: Con-certo di dischi (Humperdinck: *Suite di Hänsel e Grete*). — 20.15: Conferenza religiosa. — 20.30: Gio-rnale parlato dell'P.N.R. — 21 (dal Luna Théâtre):

## ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina tabella d'onda)

Per un perfetto e  
sicuro rendimento  
della vostra

# LAMBDA

o

# DILAMBDA

montate una nuova  
serie di candele

# CHAMPION

tipo

# 7

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 616 - m. 486,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Brno. — 17.30: Con-versatione - Ricordi del Brasile. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in te-lescopio. — 19: Concerto orchestrale di musica popo-lare e brillante. — 20: Vodi Moravska-Ostrava. — 21: Segnale orario - Concerto sinfonico dell'orchestra della stagione L. Mozart: Due tempi del *Don Giovanni* per 13 strumenti a fiato; 2. Beethoven-Welgner: *Fuga* per grande orchestra op. 133; 3. Hindemith: *Musica concertata* per archi e clavicembalo op. 50. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.20-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,6 - kw. 13,8

19: Trasmissione di una festa popolare da Levico: Conversazione, recitazione, cori e orchestra. — 20.40: Concerto di dischi. — 21: Vodi Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga. — 20: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 21: Vodi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga. — 20: Vodi Moravska-Ostrava. — 21: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1107 - m. 269,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga. — 20: Serata di varietà. — 21: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 284,2 - kw. 0,78

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1152,8 - kw. 7,8

5.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campana - Concerto. — 13: Le-zione di inglese. — 13.20: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14.25: Dischi. — 14.55: Per i bambini. — 15.25: Concerto. — 16.20: Conferenza. — 16.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Seg-nale orario - Bollettino sportivo. — 19.30: Confe-renza. — 20: Campana - Concerto. 1. Adam: *La bam-bola di Notte*, ouverture; 2. Glazunov: *Acque-celli*, selezione; 3. Massenet: *Les noces pittoresques*; 4. Glazunov: *Le stagioni*, barcarolle. — 20.15: Confe-renza. — 21.45: Concerto di sassofono e pianoforte. — 22.10: Notiziario. — 22.20: Concerto di violino: de-Beethoven: *Fuga* per violini in re maggiore. — 22.40: Dischi. — 22.55: Musica da ballo. — 24: Campana.

### FRANCIA

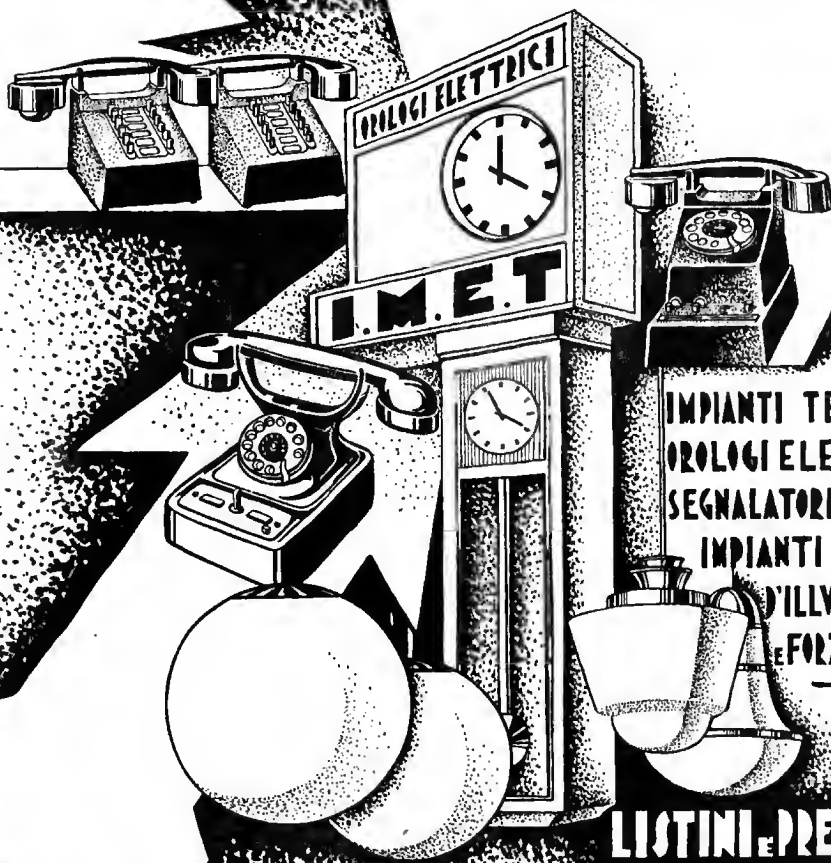
BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw. 13

10: Giornale radio. — 20.25: Conversazione sporti-va. — 20.40: Cronaca degli ex-combattenti. — 20.55: Estrazione dei premi. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Serata variata per i fanciulli.



# I.M.E.T

**S.A. SEDE IN FIRENZE**  
**FILIALI. ROMA . FIRENZE . GENOVA**  
**AGENZIE. LIVORNO . PISA . LIVCCA . CARRARA . LA SPEZIA**  
**. SIENA . S. REMO . CAGLIARI .**



**IMPIANTI TELEFONICI**  
**OROLOGI ELETTRICI ..**  
**SEGNALATORI D'INCENDIO**  
**IMPIANTI MODERNI**  
**D'ILLUMINAZIONE**  
**E FORZA MOTRICE**

**LISTINI E PREVENTIVI**  
**GRATIS A RICHIESTA**

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933 - XI

LYON - LA - DOUA: kc. 641 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale di Parigi. - 19,15: Radiogionale. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Bollettino sportivo. - 21: Concerti di dischi. - 21,30: Th. Barriero. - Il Minge. *La vie de Bohème*, radiorecita in cinque atti. - 23,30: Concerto di dischi - Tutti. Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 375 - kw. 1,0

17: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T. - 21,20: Notizie sportive. - 21,30: Trasmissioni dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Paris Parisien): kc. 614 - m. 326,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. - 20: Conferenza per gli agricoltori. - 20,15: Bollettino sportivo. - 20,30: Attualità cattolica. - 21: Musica riprodotta. - 21,30: Intervento. - 21,45: Dischi. - 22,15: Concerto d'organo. 1. Saint Sacris. *Preludio*. 2. Cellier. *Pellegrinaggio*. 3. Dupre. *Preludio in si maggiore*. - 23,30: Orchestra russa. - 24: Ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,35: Notiziario. - 19: Brevi conversazioni. - 19,30: Attualità. - 19,45: Per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia). - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

20: Concerto grammofono. - 21: Concerto orchestrale. 1. Condès Gavel. *Il portafoglio è sulle scale*. 2. Combes Gavel. *Lili, mia piovra Lili*. 3. Berlioz. *Manon-Sainte*. *Non sposarti*. 4. Combes Gavel. *La fanciulla del mattino*. 5. Haydn-Wood. *Il mio*

*giardino di rose*. 6. Hermann Lohr. *Piccola idra*. 7. Marini. *E' un piccolo villaggio*. 8. Burke. *Il mio segreto*. - 23,30: Concerto grammofono.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5

16: Concerto di musica da jazz. - 19: Conversazione medica. - 19,15: Conversazione sportiva. - 19,30: Concerto strumentale con arie per soprano. 1. Tre arie per soprano. 2. Glinka. *Cori politici* per piano. Flautino e flauto. 3. Tre arie per soprano. 4. Dupre. *Parlo di Parigi*, canzone. Inse. - 20,30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Trasmissioni di un concerto ucraino da Dneprod. - 21,45: Estrazione dei premi tra i radiotelefonisti. - 21,50: Serata variata albaniana. - Conversazione. - Radiogrammi. - 22: Orchestra. - 23,30: 1. Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 729 - m. 285,1 - kw. 6

18,20: Melodie. - 18,30: Soli vari. - 18,45: Orchestra varia. - 19: Notiziario. - 19,15: Brevi orchestrali di opere e di opere romiche. - 19,45: Alceus. *Urania*, suite di dischi. - 20: Musica militare. - 20,15: Notiziario. - 20,25: Notizie regionali. - 20,30: Fiume. - 20,45: Orchestra viennese. - 21,15: Brevi orchestrali di opere. - 21,45: Orchestra argentina. - 22: Melodie italiane. - 22,30: Musica per l'ero. - 22,45: Musica di film sonori. - 23: Chitarra bavaiana. - 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23,30: Musica inglese. - 24: Musica varia. - 0,30: Orchestra sinfonica. - 1: Bollettino meteorologico. - 1,5-1,30: Arie di opere romiche.

A tutti coloro che non hanno ancora rinnovato l'abbonamento al **RADIOCORRIERE**

**SCADUTO IL 31 DICEMBRE**

comunichiamo che dopo l'invio del N. 3, la spedizione del giornale al loro indirizzo sarà sospesa.

## GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18,30: Voti Lipsia. - 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione. «Le scuole del futuro». - 17,45: Dialogo su Versailles. - 18,20: Concerto strumentale di composizioni di Richard Strauss. - 18,50: Dizione e lettura di poesie. - 19,20: Notizie sportive. - 19,30 da Charlottenburg: Orf. tedeschi. *La principessa di Trebisonda*, opera in tre atti. In un intervallo: Notiziario. - Meteorologia. Tutti due 21: Radiorecita di una partita di pallanuoto. - Mostra da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 933 - m. 325 - kw. 60

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. - 17,45: Conversazione sportiva. - 18,25: Concerto di pianoforte (Schubert, Schumann, Brahms, Wabigrodt). - 18,55: Radiotelefonica. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Meteorologia. - Tutti: Riconciliazione di Berlino. - 20: Concerto di una banda militare. 1. Principessa Alceus con l'orchestra. *Marzia di paradi*. 2. Alceus. *Concerto dell'opera Regina per un giorno*. 3. Wagner. *Finale del terzo atto dell'opera Rigoletto*. 4. Alceus. *Requiem celeste stesiano*, valzer. 5. Alceus. *Marzia si toglie dell'opera Il bimbo di Preston*. 6. Schubert. *Don di Wertheim*, marcia. 7. Perle. *Sau-sau*, marcia. 8. Alceus. *Pompieri dell'opera Giuseppe*. 9. Jarno. *Avvinta dell'opera La ragazza bionda*. 10. Strauss. *Marzia dell'opera Simplicità*. 11. Suppe. *Marzia del diavolo dell'opera Il predicatore di campagna*. 12. Falk. *Pompieri dell'opera Il cara Agostino*. 13. Frank. *Appuntamento da Teheran*, polka. 14. Rissow. *Un'entrata notturna*, marcia. 15. Friedemann. *Salute al Reale*, marcia. - 22,10: Segnale orario e bollettini vari. - 22,50-24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

20: Trasmissione da Berlino. - 20,50: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Gross-Saal des Saalhaus. A. Bruckner. *Il Sinfonia in si minore*, maggiore. - 21,50: Programma variabile. *Uffici al fuoco e alla luce*. - 22,25: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22,45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.



MONTATO IN MOBILE BAROCCINO

radio  
**ANSALDO LORENZ**  
RADIOFONOGRFO  
**A.L. 33**

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere con grande selettività

4 valvole - Push-pull finale di pentodi - altoparlante elettrodinamico - regolatore tono e volume

È MONTATO SIA IN MOBILE BAROCCINO CHE IN ELEGANTE VALIGIA

**PREZZI** per vendita a contanti Lit. 1600 - A rate Lit. 380 e 12 rate mensili da Lit. 115 ciascuna

(Escluso abbonamento Fiat)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

RAPPRESENTANTI E DEPOSITARI IN TUTTA ITALIA ED ALL'ESTERO

**SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO**

**RADIO PRATI** PIAZZA VIRGILIO N. 4  
TEL. 24-129. MILANO

# DOMENICA

## 8 GENNAIO 1933 - XI

LUBIANA: kc. 621 - m. 575,8 - kw. 7,5

16.30: Canzoni nazionali. - 18.30: Radio dramma. - 20: Concerto orchestrale: Selezione delle opere di Lohr. - 21.30: Dischi. - 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica infantile.

### NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.15: Concerto di musica brillante da un albergo. - 18.15: Concerto di musica da camera - 19.15: Meteorologia - Notiziario - 19.30: Recitazione. - 20: Segnale orario - Cesar Franck *Hindia*, opera tratta da musica di Beethoven (secondo, terzo, quarto atto ed epilogo). - 21.40: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità - Recitazione. - 22.45: Concerto di musica da ballo (dischi). - 24: Fine.

### OLANDA

MULZEN: kc. 1013 - m. 256,1 - kw. 20

16.55: Per gli animali. - 17.40: Concerto di musica religiosa per un quartetto vocale misto. - 18.30: Funzione religiosa da una chiesa - Nervi intervalli: Musica per organo. - 20.25: Conversazione. - 20.50: Bollettino sportivo. - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1. Sonntag: *Marica del Nibelung*. - 2: Kublan: *Overture* - *Erlangen*; 3: *Grüniger* - *Il richiamo del pastore*; 4: *Grüniger* - *Milly sulla spiaggia*; 5: Leo Fall - *Pot-pourri sulla riva di Stambul*. - 21.25: Ritrasmisione dallo Sport Palace di Berlino. - 21.50: Notiziario. - 22: Continuazione della prima. - 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1. *Glinka* - *Overture di Ruslan e Ludmilla*; 2. *Glinka* - *Concerto in la minore per violino e orchestra*. - 23.10: Concerto di violino con accompagnamento di piano. - 1. *Ceramantini*; *Prelude e allegro*; 2. *Leclair*; *Soprano e l'auriculari*; 3. *Francœur*; *Stelliana e ripieno*. - 23.30-23.40: Epilogo per il piccolo coro.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. - 16.35: Dischi. - 16.45: Conversazione sulla lingua polacca. - 17: Concerto strumentale. - 17.55: Programma per bambini. - 18: Concerto di musica da ballo. - 19: Varie. - 19.25: Breve radio-tele. - 19.55: Intervista. - 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con flauto e arpa solisti. 1. *Gregg*: Tre frammenti delle sue opere; 2. *Jaruffel*; *Reverence e preludio*; 3. *Wagner*: *Canto d'amore nella Lohr*; 4. *Chopin*; *Esquise*; 5. *Bruch*: *Frammenti della trilogia L'infanzia di Cristo*; 6. *Masagne*: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 7. *Toselli*; *Serenata*; 8. *Lacome*; *Suite spagnola*; 9. *Lewandowski*; *Marzocco* - Nel l'intervallo: Informazioni sportive. - 21.30: Aria e canzoni con accompagnamento di piano e chitarra. - 22: Concerto di musica da ballo. - 22.15: Bollettino meteorologico e di polizia. - 23.24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Concerto di dischi. - 16.45: Da Varsavia. - 18.30: Un quarto d'ora di allegria. - 19: Informazioni e dischi. - 19.25: Da Varsavia. - 23: Concerto di musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

16: Per i contadini. - 17: Musica leggera e musica nuova. - 18: Informazioni e segnale orario. - 19.10: Un quarto d'ora di allegria. - 19.25: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza. - 19.40: Dischi. - 20: *Lauritz* - *L'ammiraglio*, opera in 3 atti.

### SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. - 18.30: Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Nel l'intervallo: Conversazioni agricole in catalano. - 22: Concerto di dischi a richiesta (dell'ascensore). - 23.45: Per i genitori di ragazzi. - 24: Fine.

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20.21.30: Canzone - Conversazione agricola - Musica da ballo da un albergo. - 22.30: Canzone - Segnale

orario - Composizioni per violoncello e piano - l'omaggio di Ramon Gomez de la Serna - l'omaggio di canzoni con accompagnamento d'orchestra - musica infantile. - 1: Canzone - Fine

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30.17: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi. - 16.30: Conversazione in francese sulla letteratura - *Le réalisme*. - 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. - 19.10: Radio-cabaret. - 19.40: Conversazione sul cinema. - 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.15: (dallo Stadio di Ginevra) L. Gordini; *Messe* - *Madrigali*; *Stilz* - *Stilz* in un atto - Nell'intervallo: Notiziario. - 21.25: 2. *Pedro*; *La regia del mondo*, dramma musicale in un atto. - 22.15: Notizie sportive. - 22.25: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. - 18.30: Conferenza religiosa cattolica. - 19: Concerto di rombo. - 19.30: Musica riprodotta. - 19.40: Notiziario. - 20: Ritrasmisione. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Notiziario. - 22.15: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.30: *Libretto parlato* - Segue: Concerto orchestrale. - 17.35: *Chamberlain*. - 18.30: Conversazione in polacco ungherese. - 19.10: *Shakespeare* - *La bisbetta domata*, commedia in 5 atti. - 21.15: Concerto orchestrale. - 22: Giornale parlato. - 23: Concerto orchestrale.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 673 - m. 364,5 - kw. 10

20: Concerto di musica da ballo. - 20.30: Concerto di varietà (dischi) - 21: Segnale orario. - 21.2: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 21.25: Soli di fisarmonica (dischi). - 21.35: Concerto vocale e strumentale (soprano e orchestra della stazione). - 22.30: Concerto di musica da ballo da un albergo. - 23: Notiziario. - 23.5: Continuazione della ritrasmissione.

## GLI 8 CAPI, DI OTTIMA QUALITA' NECESSARI ALLO SCIATORE.

Se siete sciatore, l'occasione che vi è offerta è assolutamente la migliore possibile. Appropitatenne, con la massima fiducia, 8 capi necessari, di ottima qualità e non ammenicoli inutili, compongono

## IL PACCO MONTAGNA "sportman,"

per qualsiasi misura, da uomo, donna, ragazzo. In vendita a Milano nel famoso negozio di Corso Vitt. Emanuele, 10, si spedisce franco di porto e imballo in tutto il Regno.

1 Giacca panno pesante blau Norvegia, 1 paio Pantaloni, 1 paio Fascette, 1 Berretto - 1 Camicia di flanella "Grigna", pesante con tasconi; 1 paio calzoncini ed 1 paio guanti (parure) in lana grassa "Norvegia", con bordi rovesciabili ed 1 paio di robustissime scarpe-sci in vacchetta grassa a tripla suola foderate internamente in pelle contro il congelamento.

### L. 150

Grande assortimento in Sci, Attacchi, Giacche a vento, Pull-over, Blusoni, scarpe Sky-sweater, ecc., sempre a prezzi incredibili!!! Ritagliate e spedite questo tagliando, unendo l'importo.

Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 10 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro "pacco montagna".

Vi accludo importo di contro assegno di **L. 150**

SIG.

VIA

CITTA

MISURE

Altezza compresa la testa

(Misura militare) cm.

Numero del piede

Cintura (al fianco) cm.

Misura del berretto



# LUNEDÌ

## 9 GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 17,30

### REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto del  
"QUARTETTO DI ROMA,"



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - M. 331,5 - K.W. 50 — TORINO: R. 1040 - M. 273,7 - K.W. 7 — GENOVA: R. 959 - M. 312,8 - K.W. 10  
TRIESTE: R. 1211 - M. 247,7 - K.W. 10  
FIRENZE: R. 508 - M. 501,7 - K.W. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11,15: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15 (Milano): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: « Pino si presenta » - Dischi: (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballata, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagogni.  
17,10: Dischi.  
17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.  
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.  
19: Dischi di BANNA: 1. Villancas: *Viva Canero*; 2. Rid. Robrecht: *Samun*; 3. Latán: *Via libera*; 4. Prado-Ledesma-Gropesa: *Gianni, aprì il salvadanaio*; 5. Villancas: *Canero*.  
19,25: Comunicazioni dell'Enit.  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M<sup>o</sup> Vatta).  
20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.  
20,30:

### Concerto di musica da camera

1. a) Hasselmann: *Notturno*, b) Paradisi: *Toccata* (arpista Rina Galeati).
2. Giovanni Bolzoni: *Quartetto in fa per archi*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro vivo - Esecutori: proff. Gramigna (1<sup>o</sup> violino), Brun (2<sup>o</sup> violino), Trampus (viola), Valisi (violoncello).
3. Fierné: *Capriccio* (arpista Rina Galeati).

11,20:

### Il bridge delle signore mature

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA  
Personaggi:

La signora troppo bionda - Giulietta De Riso  
La signora troppo bruna - Elvira Borelli  
La signora troppo bianca - Aida Ottaviani  
Voda Lijinski - Franco Becchi  
Il Feld-Maresciallo von Krauser Aldo Silvani  
Un cameriere - Emilio Calvi

Ore 22: CONCERTO ORCHESTRALE.

23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - M. 431,2 - K.W. 50  
NAPOLI: R. 954 - M. 318,8 - K.W. 15  
ROMA onde corte (2 R): R. 11,811 - M. 25,4 - K.W. 0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12,30: Provisions del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
16,45: Giornalino del fanciullo.  
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,15: Cambi - Giornale radio.  
17,30: Dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA.  
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.  
19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.  
20,45:

### Musica leggera

#### Interpreti:

Soprani: Gorella Gori, Elvira Marchionni, Elisa Lascaris, Maria Esposito - Tenori: Giovanni Barberini, Giorgio Schottler - Contraltos: Maria, Eduardo Riccio.  
Direttore d'Orchestra GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

#### Parte prima:

1. Lopez: *Bruna madonna*, rumba (orch.).
2. Ferraro: *Se fossi lei*, duetto.
3. Cusler: *Giovinetta senza amore*.
4. Shay: *Fischia, monello*.
5. May: *Socca d'orata* (orchestra).
6. Fragna: *Quattro amori*.
7. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*.
8. Mariotti: *Col tiechettù*, duetto.
- Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore ad onde corte ».

#### Parte seconda:

- Canzoni napoletane di Ernesto de Curtis:  
1. Napoli canta, fantasia (orchestra).  
2. *I m'arricco 'e le*.  
3. *Non ti scordar di me*.  
4. *Autunno*.  
5. *Sona chitarra*.  
6. *So nammurato 'e te*.  
7. *A femmena*.  
8. *A canzone 'e Napule*.  
9. *Ahi! l'ammore che fa ja*.  
10. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto mandolinistico.

#### Parte terza:

1. Rocchi: *Marcia lateranense* (orchestra).
2. Hamud: *Va piano*, duetto.
3. Marchetti: *Quando sei sul mio cuore*.
4. D'Ardena: *Piccolo bar*.
5. Bossi Tan opache.
6. Casari: *Quando, fox* (orchestra).
7. Mascheroni: *Niente*.
8. Mariotti: *Ugo*, duetto.
9. Bonavolontà: *Trotta, cavallino*, fox (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

R. 815 - M. 308,3 - K.W. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Montanelli: *Rosana*, sinfonia; 2. Waldeufel: *A te*; 3. Pulgheddu: *Festa di rodnari*; 4. Canzone; 5. Learni: *Pattuglia indiana*; 6. Zercovitz: *La bambola della grataria*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abel: *Verso le tre*; 9. Arru: *Riccioli d'oro*; 10. Piaccone: *La Pinotina*.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21,20

### IL BRIDGE DELLE SIGNORE MATURE

COMEDIA IN UN ATTO DI

LUCIO D'AMBRA



20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

Col concorso del mezzo-soprano  
ANGELITA NEGRI PETIT BON

#### Parte prima:

1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
2. Brunnelli: *Ultima rose*.
3. Siede: *Bimbi di primavera*.
4. Urbach: *Fantasia* su motivi di Beethoven.
5. Lojero: *Pupazzetti*.
6. a) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, - O aprie faenro; b) Pizzetti: *Debora e Jael*, - Da questo fiume azzurro - mezzo-soprano Angelita Negri Petit-Bon.

Giornale dell'Enit.

#### Parte seconda:

1. De Micheli: *Danza delle bambole*.
2. Gylndmark: *Serenata*.
3. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
4. Culotta: *Furlana*.
5. a) Simonetti: *Madrigale*; b) Massenet: *Nuit d'Espagne*; c) Reinaldo: *Les cignes* (mezzo-soprano A. Negri Petit-Bon).

Notiziario artistico.

#### Terza parte:

1. Lulling: *Teutonen*.
2. Fragna: *Tête a tête*.
3. Kalmann: *La fata di carnevale*, fantasia.
4. Rizza: *Per me, per te*.
5. Mariotti: *Ugo*.
- 22,30: Giornale radio.

### PALERMO

R. 579 - M. 524,5 - K.W. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: Quartetto Sunny Band.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Dischi.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato R. Società Geografica - Giornale radio.  
20,20-20,45: Dischi.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20,45:

### Musica da camera

1. a) Savasta: *Alla fonte*; b) Liszt: 12<sup>a</sup> *Rapsodia* (pianista Nini Misti).
2. a) Duparc: *Chanson triste*; b) Debussy: *Mandoline* (soprano Silvia Delisi).
3. Boccherini: *Sonata in sol maggiore* per violoncello (solista A. Ruggeri).
4. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore* per violino (solista V. Manno).
5. Mussorgsky: *Canti della morte* (soprano Silvia Delisi).

16: **16:** Conversazione (da Sghimre). — **16,20:** Concerti di musica brillante e da ballo. — **17,30:** Meteorologia - Conversazione. — **18:** Conversazione di attualità. — **18,20:** Lezione di Inglese. — **18,45:** Conversazione. — **19:** Conversazione nella sfera della professione. — **19,30:** Meteorologia - Concerto di musica brillante. — **20:** Karl Szuka: *Il pazzo perduto*, bal-



Dice l'Usignuolo...



# OTELLO

La supereterodina insuperabile

**Radio Crosley Italiana di VIGNATI MENOTTI - LAVENO**

# LUNEDÌ

## 9 GENNAIO 1933-XI

lata per il microfono. — 21,5: Da Francoforte — 22: Segnale orario - Bollettini vari. — 22,25: Canzone tedesca — 22,35: Conversazione turistica. — 22,5: Fine.

FRANCOFORTE: ko. 1157 - m. 259,8 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione sulla produzione cinematografica del 1932. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Axel Eggeboen parla sul suo libro « Ragazzi d'oggi ». — 19,45: Conversazione: « Chi è? » enigma letterari. — 19,55: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Scottish National Concerto per violino e violoncello in la minore, op. 102. — 20,40: Conversazione: « I nostri villaggi ». — 21,1: Varietà. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Composizioni per or-

gano di autori musicisti francesi; 2. Zettinger: *Te ne ho fatte tante*, motetto per 3 voci maschili e orchestra d'archi. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto da Monaco.

HEILSBERG: ko. 1085 - m. 275,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Racconterò libreria. — 17,50: Conversazione « I progressi della radiofonia ». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Danzica. — 18,50: Ricorrenza della settimana. — 19: Concerto vocale di *Lieder* e di arie popolari. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione dedicata a S. Giovanni d'Arco: poemi e prose dedicate alla Francia di Orléans. — 21,10: Concerto strumentale da Danzica. 1. Brahms: *Trio in si maggiore*, op. 8, per piano, violino e celso; 2. Dvorak-Dumky: *Trio*, op. 90, per piano, violino e violoncello. — 22: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: ko. 113,5 - m. 5134,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,10: Commemorazione di Napoleone III nel 60° anniversario della morte. — 17,30: Concerto orchestrale di *Lieder* zingari di Brahms. — 17,45: Conversazione per gli impiegati. — 18,25: Conversazione musicale. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Dizione di poesie. — 19,55: Voci Berlino —

20,5: Voci Francoforte. — 20,40: Conversazione. — 21: Conversazione con illustrazioni musicali: « I rischi americani ». — 21,30: Conversazione: « Europa e America ». — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: 24: Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANCENBERG: ko. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,5: Recensione di libri. — 18,25: Per le signore. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione giuridica. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conversazione sulle Assicurazioni. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: « Collegium Musicum » (IV), diretta da Alfred Krüsch - Orchestra, arie, soli vari, melodie romantiche. 1. Vogler: Frammenti del *Concerto d'arranger* caratteristico nazionale. Polynolov. 5. Vogler: Andante del *Concerto* di cembalo in do maggiore; 3. Weber: Frammenti del *Concerto* di fagotto in la maggiore; 4. Mendelssohn: *Concertino della Bella Melusina*; 5. Grieg: *Il solitario*, antica poesia popolare norvegese per baritone solo e orchestra; 6. Spohrer: Frammenti del *Concerto* di clarinetto in si; 7. Levee: Frammenti dell'oratorio *La distruzione di Gerusalemme*; 8. Schubert: *Il canto dei recai* (baritone); 9. Schubert: *Sesta sinfonia* (« Piccola », in do maggiore). — 22,10: Notiziario. — 22,30: Trasmissione di una fase della sei giorni di Dortmund. — 22,45: 24: Musica da ballo trasmessa da Londra.

LIPSIÀ: ko. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,25: Conversazione letteraria. — 18,50: Iniziali del dramma tedesco. — 19,50: Commemorazione di Anna Kostia Wagner. — 19,55: Conversazione su Danzica. — 19,35: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20,35: Conversazione: « Una conversazione con Schopenhauer ». — 21,20,24: Segnali variata popolare.

MONACO DI BAVIERA: ko. 553 - m. 132,9 - kw. 60

16,5: *Lieder* per soprano e contralto. — 16,30: Musica per piano. — 16,40: Conversazione: « Navità nelle scienze naturali ». — 17: Concerto orchestrale di Muehlacker. — 18,15: Conversazione specifica. — 18,35: L'ora degli operai. — 18,55: Segnale orario - Notiziario. — 19,55: Conversazione letteraria. — 19,25: Concerto per trio. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5: Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti (dal « Falzoger » di Karsenski). — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 22,45: 24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: ko. 932 - m. 360,6 - kw. 60

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Mannheim. — 18,15: Segnale orario - Notiziario. — 18,25: Conversazione per gli agricoltori. — 18,50: Lezione di inglese da Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Concerto di musicisti greci. — 20,5: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Trasmissione di una fase della sei giorni di Dortmund. — 22,50: Per i giocatori di scacchi. — 23,15: Concerto di musica brillante da Monaco.

### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: ko. 1147 - m. 261,5 - kw. 60

NORTH NATIONAL: ko. 995 - m. 201,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL: ko. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di musica da camera e arie per soprano. — 17: Concerto orchestrale trasmesso da Scottish regional e Negli intervalli: Arie per contralto. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intervallino. — 19,30: Schubert: *Lieder* per tenore. — 19,50: Rav- segna di libri nuovi. — 20,10: « La lotta dell'uomo contro i micrabi », conversazione. — 20,30: « Il disarmo nel 1932 » rassegna. — 21: H. G. Wells: *Il paese del cieco*, racconto in forma di radio-dramma. — 22: Segnale orario. — 22: Concerto di violoncello (Raya Garbunova) e piano: 1. Sauerbrey: *Sinfonia in sol*; 2. Schubert: *Allegretto grazioso*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Sarasate: *Zapateado*. — 22,25: « Le abitudini degli altri popoli », prima conversazione del ciclo. — 22,40: Notiziario. — 22,30: Serenata: orchestra della B.B.C. (sezione C). 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Schubert: *Musica di ballata* n. 2 (romanzetta); 3. Schubert: *Valzer Irte*; 4. Elgar: *Contrasti* (la gavotta nel 1700 e nel 1900); 5. Lambert: *Pomona*, balletto. — 24: 1. Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marine. — 0,36: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: ko. 543 - m. 365,8 - kw. 10

16: Da Daventry National. — 17: Concerto orchestrale con arie per soprano trasmessa da Scottish Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,35: Intervallino. — 19,50: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore e setti-



Le nuovissime  
supereterodine  
a 5 ed 8 val-  
vole america-  
ne 56-57-58



SUPERETERODINA  
8 VALVOLE - MOBILE  
F 41 M Lire 2200

RADIOFONOGRFO  
F 41 G Lire 2800



SUPERETERODINA  
5 VALVOLE - MIDGET  
F 20 Lire 1350



8 VALVOLE - MIDGET  
F 41 Lire 1900

**ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C. - MILANO** VIA TIBULLO, N. 19

REPARTO BOBBIA DI MUSICOLO - TELEFONI N. 90.024 - 84.0556 - Casella Postale 1390 - Telegrammi: Formentica - Milano  
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magenta, 25 Telefono 84-059

#### PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI

MILANO: S. A. Fonconcerto - Via Bello, 5 - Galleria Vittor Emanuel, 3 — Ditta Carlo Nardi - Via Solferino, 26 — Ditta A.F.A.R. Col. A. Mattei & C. - Via Cusceppa, 16 — ROMA: Ditta Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 335 — Succ. Sorelle Adamelli - Via del Plebiscito, 103 — NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta, 14 — TORINO: S. A. « S.A.F.I.D. » - Via Roma, 24 — FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfa, 2 — VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frezziera, 1692-94 — BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 — UDINE: Ditta

E. Travaglini - Via Mercato vecchio, 2 — PADOVA: Ditta A. Ouzzi - Via Roma, 55 — FERRARA: Ditta P. R. Melli - Via Mazzini, 82 — TRIESTE: Ditta Dalt. A. Pedesti - Orion Radio - Capo di Piazza, 1 — BRESCIA: Ditta A. M. Cavagnini - Corso G. Mameli, 45 — LIVORNO: Ditta Ing. Vissoli - Via Azuni, 4 — CREMONA: Ditta Oreste Neri - Corso Stradivari — PISA: Ditta F.lli Brandi - Via San Francesco, 22 — GENOVA: Ditta Cav. A. Guidano - Via Rocco Lurago, 4-6-8-R - GORIZIA: Ditta G. Mizzen - Corso Verdi, 33.



# 2° AMARO CORA 2° CONCORIO

## INCONTRI DI CAMPIONATO

NAPOLI - AMBROSIANA - INTER a Napoli  
PALERMO - JUVENTUS a Palermo - il 5 Febbraio 1933 - XI°

### CONCORSO A PUNTEGGIO DOPPIO PER LA CLASSIFICA FINALE PUNTI 200

- 1ª Domanda: quale sarà il risultato ed il punteggio della partita Napoli - Ambrosiana - Inter?  
2ª " " : quale sarà il risultato ed il punteggio della partita Palermo - Juventus?  
3ª " " : a quale minuta sarà battuta il 1° calcio d'angolo nella partita Napoli - Ambrosiana - Inter?

Leggete  
il Regolamento  
sulla  
Cartolina

Punteggio dalle  
prime due  
domande  
punti 100

#### PREMI DEL II CONCORSO

1. Moto "GUZZI" - 2. Motoleggera "SIMPLEX" Ala d'Ora - 3. Aspirapolvere "PROTOS-SIEMENS" - 4. Fornella elettrico "ZEROWATT" - 5. Bicicletta Corsa "GLORIA" - 6. Bicicletta Turisma "GLORIA" - 7. Apparecchia "KODAK" 4x9 - 8. Grammafona "LA VOCE DEL PADRONE" - 9. Orologia "ASTRUA" - 10. Paia di Sci completi "S.A.I.L." - 11. Paia di Sci completi "S.A.I.L." - 12. Macchinetta Caffè Expressa "PROTOS-SIEMENS" - 13. Orologio da tavolo - dal 14. al 17. Servizi cristallo "MURANO" bicchieri e caraffe - dal 18. al 27. Faot-balls completi F.A.S. della "CASA DEGLI SPORTS" Torino - dal 28. al 35. Casse Pradotti "CORA" - dal 36. al 50. Cofanetti Caramelle "BARATTI & MILANO"



#### PREMI CLASSIFICA FINALE

1. 522 SPORT FIAT - 2. Radiofanografo gigante VICTROLA - 3. Radiofanografo 10 valvole ATWATER KENT - 4. Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - 5. Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6. Grammafona magano LA VOCE DEL PADRONE - 7. Apparecchia presa cinematografica KODAK - 8. Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9. Poltrona Lusso marocchina GAIDANO - 10. Un Lampadario 12 lampada Cristallo MURANO - dall'11. al 14. Cicli Lusso GLORIA - dal 15. al 24. Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA dal 25. al 49. Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50. al 69. Faot-balls F.A.S. - dal 70. al 119. Casse da 6 bottiglie prodotti CORA dal 120. al 150. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



ROMA NAPOLI  
Ore 20.45

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO  
SERATO



MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10  
FIRENZE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: Kc. 2068 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Glinka: *La vita per io Zar*, ouverture; 2. Billi: *Gavotta e tamburino*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 5. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 6. Beccia: *Ricordi di Capri*; 7. Rossi: *El caballero*; 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 9. Frangna: *Marce delle falene*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Orchestra Speciale del Select Savala Dancing di Torino.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Schumann: *Pavillons* (pianista Ada Luzzatto); 2. a) Mazzone: *Sogni e canti*; b) Buzzi Pecchia: *Serenata gelata* (soprano Elettra Camanzi); 3. a) Lull: (1863-1887): *Gavotta*; b) Couperin (1668-1733): *Le bavolet flottant* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M<sup>e</sup> Enrico Martucci); 4. a) Liadov: *Prelude*; b) Arensky: *Consolazione*; c) Chopin: *Tre scozzesi* (pianista Ada Luzzatto); 5. a) Leoncavallo: *Rolando*, «splende in luna»; b) Cilea: *La Fida*, «Canzone di Tilda» (soprano E. Camanzi); 6. a) Piere: *Serenata*; b) De Angelis: *Andante religioso*; c) Wieniawski: *Rużavjak* (mandolinista Gino Pressan, al piano il M<sup>e</sup> Enrico Martucci).

17-18 (Firenze): 1. Bach-Mugellini: *Partita in do minore* (primo tempo); 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Couperin: *Le tic tac choc*; 4. Schumann: *Nella notte*; 5. Chopin: *Fantasia in fa minore*, op. 49 (pianista Maria Galli Buonerba); 6. Allegria: *Ninna-nanna*; 7. Denza: *Occhi di fata*; 8. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana* (canzone napoletana); 9. Tagliaferri: *A canzone d'etel-napoletano*; 10. Donzetti: *La favola* («canzone napoletana»); 11. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Domenico De Nucci).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

MARTEDÌ  
10 GENNAIO 1933-XI

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.  
20,30:

• La rosa di Stambul

Operetta in 3 atti di LEO FALL.

Diretta dal M<sup>e</sup> NICOLA RICCÌ.

Negli intervalli: Guido Piovone: «Invito a Dumas», conversazione - Notiziario artistico. Dopo l'operetta: «Giornale radio».

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 331,2 - kw. 20

NAPOLI: Kc. 911 - m. 319,8 - kw. 10

ROMA (radio tele (2 RO)): Kc. 11,811 - m. 25,1 - kw. 1

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Tagliaferri: *Madriena*; 2. Stolz: *Solo una volta*, valzer; 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. a) Leo Palumbo: *Arietta*; b) Turini: *Prestitissimo*; c) Bach-Saint-Saëns: *Gavotta* (pianista Longobardi); 5. Baragli: *Serenata a Frieda*; 6. Petralia: *Indian sänge*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: Corso d'astrologia: «Il passato della Terra».

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

PALESTRA  
Ore 21

TRASMISSIONE  
D'OPERA DAL

TEATRO MASSIMO  
VITTORIO EMANUELE



20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Parte prima:

Beethoven: *VIII<sup>a</sup> Sonata* in sol maggiore, per violino e pianoforte; Allegro assai; Tempo di minuetto; Allegro vivace (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).

21,20:

La dedica sul ventaglio

Commedia in un atto di EUGENIO PEREGO

Personaggi:

Mariangela ..... Mariù Giack  
Pietro ..... E. Piergiovanni  
Cecchini Giordano  
Bettina ..... Maria Pesaresi  
Giuseppe ..... Pietro Limentani

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

Parte seconda:

1. Schumann: *Sonata seconda* in re minore, per violino e pianoforte; a) Più tosto lento - Presto; b) Molto presto; c) Alquanto moderato; d) Vivace (violinista Arrigo Serato e pianista Artalo Satta).

Luciano Folgore: «Il grammofono della verità: dieci minuti di umorismo».

2. a) Veracini (Corti): *Largo*; b) Beethoven (Kreisler): *Rondo*; c) Schumann: *Canto della sera*; d) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista A. Serato).

22,30:

DISCHI DI MUSICA SINFONICA

a) Grieg: *Danze norvegesi*; b) Wolf-Ferrari: *Interezza dell'opera I gioielli della Madonna*; c) Debussy: *Feste, dal «Nocturne»*; d) Prokofiev: *Finale della Sinfonia classica* in re maggiore.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 816 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Norack: *Il soldato di Bebe*; 2. Lincke: *Valzer di nozze*; 3. Pulgheidi: *Fantasia madriena*; 4. Canzone; 5. Trevioli: *Canzoni gioiose*; 6. Malberti: *In Danzaglianda*; 7. De Micheli: *Danza di damine*; 8. Canzone; 9. Valente: *Majorca*; 10. Solazzi: *Suzy*; 11. Gallo: *Cuore sbarazzino*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO  
Ore 20,30

LA ROSA DI  
STAMBUL

OPERETTA IN TRE ATTI DI  
LEO FALL

PERSONAGGI

Kongio Gul (La Rosa di Stambul) ..... Mario Gabbi  
Maffi ..... Annita Osella  
Ondine ..... Annella Mayer  
Gabriel ..... Guido Agnoletti  
Don Mini Parascandola ..... Riccardo Massucci  
Don Giovanni Parascandola ..... Giacomo Osella  
Ali Paschi ..... Luigi Ricci

# MARTEDI

## 10 GENNAIO 1933-XI

20.30.

### La rosa di Stambul

Operetta in tre atti  
Musica di LEO FALLI  
(Vedi Milano).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Bades: *Nizza in festa*, marcia; 2. Chapuis: *Guitarina*, valzer; 3. Gillet: *Cinema*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 6. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 7. Canzone; 8. Slode: *Chiamata alle armi*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASIMO VITTORIO EMANUELE.

Negli intervalli: G. Filippini: «La musica delle parole», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 205,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Hentschel: *Amore*; 3. Rizoli: *Serenella*; 4. Di Spirito: *Tenebre*; 5. Pall: *Guarda chi si vede*; 6. Giocondo Fino: *Notte patriarcali*; 7. Bianco: *L'avventuriero*; 8. Billi: *Notte d'Arabia*; 9. Billi: *Campagne a sera*; 10. Sajaio: *Mozzette d'amore*; 11. Profesi: *Hassam*; 12. Bonaventura: *Piccola*; 13. Gillet: *Nella bosaglia*; 14. Visintini: *Prendita come viene*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: CONCERTO DELLA PIANISTA CLOTILDE MOLA.

### Sensozionale novità del 1933

il più perfetto separatore di onde col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi, a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Finisce il PIX nella antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti anche delle griglie adiacenti. Non più caso di onde.

Col PIX regolate anche il volume, mantenete la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Finisce il PIX e sarà subito eliminata ogni emittente che lo sintonizza altri radiorecettori che l'ascoltano.

Presso L. 22 (si spedisce contro vaglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSIZIONE ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO

Via Sidi, M. 1 MILANO Telef. 262-119

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.  
20.30:

### Concerto variato

col concorso della «Polifonia Barese» - diretta dal M° Biagio GRIMALDI.

Parte prima:

1. Bach: *Salmi 138*, per coro a 4 voci pari, a 3 voci pari.
2. Ari: *La preghiera degli zingari*, per coro a 3 voci pari.
3. Montanari: *Tre canzoni campestri modenese*, per coro a 4 voci pari: a) *Ovulano, stimola quei duoi*; b) *Dove vai, o Mariolina?*; c) *La Gianna*.
4. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, per coro a 4 voci pari.
5. Rosso: *La gallina*, coro unioristico a 3 voci pari.

Parte seconda:

1. Frontini: *Gloria*, sinfonia.
2. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
3. Cardoni: *Ondine in festa*.
4. Scassola: *Suite pastorale*.
5. De Micheli: *Réverie*.
6. Galli: *David*, preludio elegiaco dell'atto terzo.
7. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, secondo intermezzo.
- 23.30: Musica dal Gran Caffè del Levante. Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 590 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16: Concerto: «Le disgrazie degli sporti invernali».
- 16.25: Conversazione - 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
- 16.35: Conversazione agricola.
- 16.45: Conversazione: «Sole e carattere».
- 16.55: Lezione di francese.
- 17.25: Concerto orchestrale di musica popolare tirolese.
- 16.55: Segnale orario - Meteorologia - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Concerto di piano in si bemolle minore*; 2. Malder: *Il canto della terra*, sinfonia per tenore e contralto e orchestra; 3. *Il canto della terra*, sinfonia per tenore e contralto e orchestra; 4. *Il canto della terra*, sinfonia per tenore e contralto e orchestra; 5. *Il canto della terra*, sinfonia per tenore e contralto e orchestra.
- 22.15: Concerto di musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Musica riprodotta.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 18.55: Rassegna letteraria.
- 19.15: Concerto di piano - Musica persiana - 1. Folklore - 2. *Pichedramale*, 3. *Pichedramale*, 4. *Pichedramale*, 5. *Pichedramale*, 6. *Pichedramale*, 7. *Pichedramale*, 8. *Pichedramale*, 9. *Pichedramale*, 10. *Pichedramale*, 11. *Pichedramale*, 12. *Pichedramale*, 13. *Pichedramale*, 14. *Pichedramale*, 15. *Pichedramale*, 16. *Pichedramale*, 17. *Pichedramale*, 18. *Pichedramale*, 19. *Pichedramale*, 20. *Pichedramale*, 21. *Pichedramale*, 22. *Pichedramale*, 23. *Pichedramale*, 24. *Pichedramale*, 25. *Pichedramale*, 26. *Pichedramale*, 27. *Pichedramale*, 28. *Pichedramale*, 29. *Pichedramale*, 30. *Pichedramale*, 31. *Pichedramale*, 32. *Pichedramale*, 33. *Pichedramale*, 34. *Pichedramale*, 35. *Pichedramale*, 36. *Pichedramale*, 37. *Pichedramale*, 38. *Pichedramale*, 39. *Pichedramale*, 40. *Pichedramale*, 41. *Pichedramale*, 42. *Pichedramale*, 43. *Pichedramale*, 44. *Pichedramale*, 45. *Pichedramale*, 46. *Pichedramale*, 47. *Pichedramale*, 48. *Pichedramale*, 49. *Pichedramale*, 50. *Pichedramale*, 51. *Pichedramale*, 52. *Pichedramale*, 53. *Pichedramale*, 54. *Pichedramale*, 55. *Pichedramale*, 56. *Pichedramale*, 57. *Pichedramale*, 58. *Pichedramale*, 59. *Pichedramale*, 60. *Pichedramale*, 61. *Pichedramale*, 62. *Pichedramale*, 63. *Pichedramale*, 64. *Pichedramale*, 65. *Pichedramale*, 66. *Pichedramale*, 67. *Pichedramale*, 68. *Pichedramale*, 69. *Pichedramale*, 70. *Pichedramale*, 71. *Pichedramale*, 72. *Pichedramale*, 73. *Pichedramale*, 74. *Pichedramale*, 75. *Pichedramale*, 76. *Pichedramale*, 77. *Pichedramale*, 78. *Pichedramale*, 79. *Pichedramale*, 80. *Pichedramale*, 81. *Pichedramale*, 82. *Pichedramale*, 83. *Pichedramale*, 84. *Pichedramale*, 85. *Pichedramale*, 86. *Pichedramale*, 87. *Pichedramale*, 88. *Pichedramale*, 89. *Pichedramale*, 90. *Pichedramale*, 91. *Pichedramale*, 92. *Pichedramale*, 93. *Pichedramale*, 94. *Pichedramale*, 95. *Pichedramale*, 96. *Pichedramale*, 97. *Pichedramale*, 98. *Pichedramale*, 99. *Pichedramale*, 100. *Pichedramale*, 101. *Pichedramale*, 102. *Pichedramale*, 103. *Pichedramale*, 104. *Pichedramale*, 105. *Pichedramale*, 106. *Pichedramale*, 107. *Pichedramale*, 108. *Pichedramale*, 109. *Pichedramale*, 110. *Pichedramale*, 111. *Pichedramale*, 112. *Pichedramale*, 113. *Pichedramale*, 114. *Pichedramale*, 115. *Pichedramale*, 116. *Pichedramale*, 117. *Pichedramale*, 118. *Pichedramale*, 119. *Pichedramale*, 120. *Pichedramale*, 121. *Pichedramale*, 122. *Pichedramale*, 123. *Pichedramale*, 124. *Pichedramale*, 125. *Pichedramale*, 126. *Pichedramale*, 127. *Pichedramale*, 128. *Pichedramale*, 129. *Pichedramale*, 130. *Pichedramale*, 131. *Pichedramale*, 132. *Pichedramale*, 133. *Pichedramale*, 134. *Pichedramale*, 135. *Pichedramale*, 136. *Pichedramale*, 137. *Pichedramale*, 138. *Pichedramale*, 139. *Pichedramale*, 140. *Pichedramale*, 141. *Pichedramale*, 142. *Pichedramale*, 143. *Pichedramale*, 144. *Pichedramale*, 145. *Pichedramale*, 146. *Pichedramale*, 147. *Pichedramale*, 148. *Pichedramale*, 149. *Pichedramale*, 150. *Pichedramale*, 151. *Pichedramale*, 152. *Pichedramale*, 153. *Pichedramale*, 154. *Pichedramale*, 155. *Pichedramale*, 156. *Pichedramale*, 157. *Pichedramale*, 158. *Pichedramale*, 159. *Pichedramale*, 160. *Pichedramale*, 161. *Pichedramale*, 162. *Pichedramale*, 163. *Pichedramale*, 164. *Pichedramale*, 165. *Pichedramale*, 166. *Pichedramale*, 167. *Pichedramale*, 168. *Pichedramale*, 169. *Pichedramale*, 170. *Pichedramale*, 171. *Pichedramale*, 172. *Pichedramale*, 173. *Pichedramale*, 174. *Pichedramale*, 175. *Pichedramale*, 176. *Pichedramale*, 177. *Pichedramale*, 178. *Pichedramale*, 179. *Pichedramale*, 180. *Pichedramale*, 181. *Pichedramale*, 182. *Pichedramale*, 183. *Pichedramale*, 184. *Pichedramale*, 185. *Pichedramale*, 186. *Pichedramale*, 187. *Pichedramale*, 188. *Pichedramale*, 189. *Pichedramale*, 190. *Pichedramale*, 191. *Pichedramale*, 192. *Pichedramale*, 193. *Pichedramale*, 194. *Pichedramale*, 195. *Pichedramale*, 196. *Pichedramale*, 197. *Pichedramale*, 198. *Pichedramale*, 199. *Pichedramale*, 200. *Pichedramale*, 201. *Pichedramale*, 202. *Pichedramale*, 203. *Pichedramale*, 204. *Pichedramale*, 205. *Pichedramale*, 206. *Pichedramale*, 207. *Pichedramale*, 208. *Pichedramale*, 209. *Pichedramale*, 210. *Pichedramale*, 211. *Pichedramale*, 212. *Pichedramale*, 213. *Pichedramale*, 214. *Pichedramale*, 215. *Pichedramale*, 216. *Pichedramale*, 217. *Pichedramale*, 218. *Pichedramale*, 219. *Pichedramale*, 220. *Pichedramale*, 221. *Pichedramale*, 222. *Pichedramale*, 223. *Pichedramale*, 224. *Pichedramale*, 225. *Pichedramale*, 226. *Pichedramale*, 227. *Pichedramale*, 228. *Pichedramale*, 229. *Pichedramale*, 230. *Pichedramale*, 231. *Pichedramale*, 232. *Pichedramale*, 233. *Pichedramale*, 234. *Pichedramale*, 235. *Pichedramale*, 236. *Pichedramale*, 237. *Pichedramale*, 238. *Pichedramale*, 239. *Pichedramale*, 240. *Pichedramale*, 241. *Pichedramale*, 242. *Pichedramale*, 243. *Pichedramale*, 244. *Pichedramale*, 245. *Pichedramale*, 246. *Pichedramale*, 247. *Pichedramale*, 248. *Pichedramale*, 249. *Pichedramale*, 250. *Pichedramale*, 251. *Pichedramale*, 252. *Pichedramale*, 253. *Pichedramale*, 254. *Pichedramale*, 255. *Pichedramale*, 256. *Pichedramale*, 257. *Pichedramale*, 258. *Pichedramale*, 259. *Pichedramale*, 260. *Pichedramale*, 261. *Pichedramale*, 262. *Pichedramale*, 263. *Pichedramale*, 264. *Pichedramale*, 265. *Pichedramale*, 266. *Pichedramale*, 267. *Pichedramale*, 268. *Pichedramale*, 269. *Pichedramale*, 270. *Pichedramale*, 271. *Pichedramale*, 272. *Pichedramale*, 273. *Pichedramale*, 274. *Pichedramale*, 275. *Pichedramale*, 276. *Pichedramale*, 277. *Pichedramale*, 278. *Pichedramale*, 279. *Pichedramale*, 280. *Pichedramale*, 281. *Pichedramale*, 282. *Pichedramale*, 283. *Pichedramale*, 284. *Pichedramale*, 285. *Pichedramale*, 286. *Pichedramale*, 287. *Pichedramale*, 288. *Pichedramale*, 289. *Pichedramale*, 290. *Pichedramale*, 291. *Pichedramale*, 292. *Pichedramale*, 293. *Pichedramale*, 294. *Pichedramale*, 295. *Pichedramale*, 296. *Pichedramale*, 297. *Pichedramale*, 298. *Pichedramale*, 299. *Pichedramale*, 300. *Pichedramale*, 301. *Pichedramale*, 302. *Pichedramale*, 303. *Pichedramale*, 304. *Pichedramale*, 305. *Pichedramale*, 306. *Pichedramale*, 307. *Pichedramale*, 308. *Pichedramale*, 309. *Pichedramale*, 310. *Pichedramale*, 311. *Pichedramale*, 312. *Pichedramale*, 313. *Pichedramale*, 314. *Pichedramale*, 315. *Pichedramale*, 316. *Pichedramale*, 317. *Pichedramale*, 318. *Pichedramale*, 319. *Pichedramale*, 320. *Pichedramale*, 321. *Pichedramale*, 322. *Pichedramale*, 323. *Pichedramale*, 324. *Pichedramale*, 325. *Pichedramale*, 326. *Pichedramale*, 327. *Pichedramale*, 328. *Pichedramale*, 329. *Pichedramale*, 330. *Pichedramale*, 331. *Pichedramale*, 332. *Pichedramale*, 333. *Pichedramale*, 334. *Pichedramale*, 335. *Pichedramale*, 336. *Pichedramale*, 337. *Pichedramale*, 338. *Pichedramale*, 339. *Pichedramale*, 340. *Pichedramale*, 341. *Pichedramale*, 342. *Pichedramale*, 343. *Pichedramale*, 344. *Pichedramale*, 345. *Pichedramale*, 346. *Pichedramale*, 347. *Pichedramale*, 348. *Pichedramale*, 349. *Pichedramale*, 350. *Pichedramale*, 351. *Pichedramale*, 352. *Pichedramale*, 353. *Pichedramale*, 354. *Pichedramale*, 355. *Pichedramale*, 356. *Pichedramale*, 357. *Pichedramale*, 358. *Pichedramale*, 359. *Pichedramale*, 360. *Pichedramale*, 361. *Pichedramale*, 362. *Pichedramale*, 363. *Pichedramale*, 364. *Pichedramale*, 365. *Pichedramale*, 366. *Pichedramale*, 367. *Pichedramale*, 368. *Pichedramale*, 369. *Pichedramale*, 370. *Pichedramale*, 371. *Pichedramale*, 372. *Pichedramale*, 373. *Pichedramale*, 374. *Pichedramale*, 375. *Pichedramale*, 376. *Pichedramale*, 377. *Pichedramale*, 378. *Pichedramale*, 379. *Pichedramale*, 380. *Pichedramale*, 381. *Pichedramale*, 382. *Pichedramale*, 383. *Pichedramale*, 384. *Pichedramale*, 385. *Pichedramale*, 386. *Pichedramale*, 387. *Pichedramale*, 388. *Pichedramale*, 389. *Pichedramale*, 390. *Pichedramale*, 391. *Pichedramale*, 392. *Pichedramale*, 393. *Pichedramale*, 394. *Pichedramale*, 395. *Pichedramale*, 396. *Pichedramale*, 397. *Pichedramale*, 398. *Pichedramale*, 399. *Pichedramale*, 400. *Pichedramale*, 401. *Pichedramale*, 402. *Pichedramale*, 403. *Pichedramale*, 404. *Pichedramale*, 405. *Pichedramale*, 406. *Pichedramale*, 407. *Pichedramale*, 408. *Pichedramale*, 409. *Pichedramale*, 410. *Pichedramale*, 411. *Pichedramale*, 412. *Pichedramale*, 413. *Pichedramale*, 414. *Pichedramale*, 415. *Pichedramale*, 416. *Pichedramale*, 417. *Pichedramale*, 418. *Pichedramale*, 419. *Pichedramale*, 420. *Pichedramale*, 421. *Pichedramale*, 422. *Pichedramale*, 423. *Pichedramale*, 424. *Pichedramale*, 425. *Pichedramale*, 426. *Pichedramale*, 427. *Pichedramale*, 428. *Pichedramale*, 429. *Pichedramale*, 430. *Pichedramale*, 431. *Pichedramale*, 432. *Pichedramale*, 433. *Pichedramale*, 434. *Pichedramale*, 435. *Pichedramale*, 436. *Pichedramale*, 437. *Pichedramale*, 438. *Pichedramale*, 439. *Pichedramale*, 440. *Pichedramale*, 441. *Pichedramale*, 442. *Pichedramale*, 443. *Pichedramale*, 444. *Pichedramale*, 445. *Pichedramale*, 446. *Pichedramale*, 447. *Pichedramale*, 448. *Pichedramale*, 449. *Pichedramale*, 450. *Pichedramale*, 451. *Pichedramale*, 452. *Pichedramale*, 453. *Pichedramale*, 454. *Pichedramale*, 455. *Pichedramale*, 456. *Pichedramale*, 457. *Pichedramale*, 458. *Pichedramale*, 459. *Pichedramale*, 460. *Pichedramale*, 461. *Pichedramale*, 462. *Pichedramale*, 463. *Pichedramale*, 464. *Pichedramale*, 465. *Pichedramale*, 466. *Pichedramale*, 467. *Pichedramale*, 468. *Pichedramale*, 469. *Pichedramale*, 470. *Pichedramale*, 471. *Pichedramale*, 472. *Pichedramale*, 473. *Pichedramale*, 474. *Pichedramale*, 475. *Pichedramale*, 476. *Pichedramale*, 477. *Pichedramale*, 478. *Pichedramale*, 479. *Pichedramale*, 480. *Pichedramale*, 481. *Pichedramale*, 482. *Pichedramale*, 483. *Pichedramale*, 484. *Pichedramale*, 485. *Pichedramale*, 486. *Pichedramale*, 487. *Pichedramale*, 488. *Pichedramale*, 489. *Pichedramale*, 490. *Pichedramale*, 491. *Pichedramale*, 492. *Pichedramale*, 493. *Pichedramale*, 494. *Pichedramale*, 495. *Pichedramale*, 496. *Pichedramale*, 497. *Pichedramale*, 498. *Pichedramale*, 499. *Pichedramale*, 500. *Pichedramale*, 501. *Pichedramale*, 502. *Pichedramale*, 503. *Pichedramale*, 504. *Pichedramale*, 505. *Pichedramale*, 506. *Pichedramale*, 507. *Pichedramale*, 508. *Pichedramale*, 509. *Pichedramale*, 510. *Pichedramale*, 511. *Pichedramale*, 512. *Pichedramale*, 513. *Pichedramale*, 514. *Pichedramale*, 515. *Pichedramale*, 516. *Pichedramale*, 517. *Pichedramale*, 518. *Pichedramale*, 519. *Pichedramale*, 520. *Pichedramale*, 521. *Pichedramale*, 522. *Pichedramale*, 523. *Pichedramale*, 524. *Pichedramale*, 525. *Pichedramale*, 526. *Pichedramale*, 527. *Pichedramale*, 528. *Pichedramale*, 529. *Pichedramale*, 530. *Pichedramale*, 531. *Pichedramale*, 532. *Pichedramale*, 533. *Pichedramale*, 534. *Pichedramale*, 535. *Pichedramale*, 536. *Pichedramale*, 537. *Pichedramale*, 538. *Pichedramale*, 539. *Pichedramale*, 540. *Pichedramale*, 541. *Pichedramale*, 542. *Pichedramale*, 543. *Pichedramale*, 544. *Pichedramale*, 545. *Pichedramale*, 546. *Pichedramale*, 547. *Pichedramale*, 548. *Pichedramale*, 549. *Pichedramale*, 550. *Pichedramale*, 551. *Pichedramale*, 552. *Pichedramale*, 553. *Pichedramale*, 554. *Pichedramale*, 555. *Pichedramale*, 556. *Pichedramale*, 557. *Pichedramale*, 558. *Pichedramale*, 559. *Pichedramale*, 560. *Pichedramale*, 561. *Pichedramale*, 562. *Pichedramale*, 563. *Pichedramale*, 564. *Pich*



# MARTEDÌ 10 GENNAIO 1933-XI

LYON - LA - OUAU: kc. 648 - m. 485,8 - kw. 1,5

19,35: Da Strasburgo. — 20,30: Radiogiornale locale. — 20,50: Concerto vocale (baritoni) a piano. — 21,30: Trasmissione federale: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera in 3 atti - Iudt: Informazioni.

MARSIGLIA: kc. 250 - m. 315 - kw. 1,6

16: Per le signore. — 19,30: Concerto di dischi — 19,45: Notiziario. — 20,15: Giornale radio — 20,30: Musica da ballo (orchestra) a piano. — 21,15: Cronaca degli escombolanti. — 21,25: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione federale: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera

PARIGI P. P. (Pointe Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 0,8

19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 21: Segnale orario - Conversazione sul climatologia. — 21,45: Intermezzo. — 21,50: Concerti sinfonici: Musica da orchestra al mare: 1. Lazari: *Serenade marine*; 2. Moreau: *Sul mare tonano*; 3. Rubinstein: *Sinfonia dell'oceano*; 4. Beethoven: *Mare unito e traversato* di J. S. Bach; 5. Rimski-Korsakoff: *Il mare e la nave di Sanfili* - da Scherzer; 6. Beethoven: *Le esultanze*. — 22,30: C'limo notizio.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 1,3

16,45: Notiziario. — 19: Breve conversazione. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,40: Concerto pianistico dedicato agli "Impromptu" di F. Schubert. Op. 92 n. 3 e op. 90 n. 3. Chopin: Op. 20 e 66. Scriabin: Op. 17; 4. Conversazione. — 21,25: Concerto sinfonistico. 1. Haydn: Ottavo quartetto; *Eduardo*, di W. A. Mozart. Terzo quartetto. *Le impudiche*

RAVIO PARIGI: kc. 174 - m. 1729,1 - kw. 7,5

16,45: Corso di educazione della Borsa valori di Parigi. — 17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conferenza per gli agricoltori. — 19,50: Cronaca teatrale. — 20,5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 2. Gounod: *Rossini*; 3. Debussy: *Seconda*; 4. Gounod: *Rossini*; 5. Montford: *Un'ora d'attesa*; 6. Montford: *Reverence starg*; 7. Leoni: *Due arie ungheresi*. — 21,45: Rassegna della stampa anglo-americana. — 22: Dischi. — 21,45: Concerto di piano: 1. Albeniz: *Concerto*; 2. Albeniz: *Concerto*; 3. Albeniz: *Concerto*; 4. De Falla: *Danza del fuoco*; 5. Albeniz: *Concerto*. — 22,30: Concerto dedicato a Mare Delmas. — 23: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Concilio* varie.

STRASBURGO: kc. 862 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie. — La guerra nel Caucaso. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione musicale in tedesco. — 19,15: Conversazione di attualità. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Valdes. 1. E. Bach: *Chorale* di *Antonia*; 2. Massenet: *Le Ermini*; suite d'orchestra; 3. Florent: *Schmitt*; *Volli di ciorgio*; 4. Puccini: *Fantasia della Rudiina*; 5. Saint-Saens: *Baccinale del Sansone* e *Duffin*; 6. Gounod: *Danza perduto*. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,25: Rassegna del teatro fra i radio-ubbonati. — 21,30, 24: Trasmissione da Lilla: *L'ho il re di Ys*, opera

TORINO: kc. 775 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra varie. — 18,45: Quattrozini di Borsa. — 19,20: Canzonette. — 19,45: Dischi vari. — 19,45: Arie di operette. — 19,50: Notiziario. — 19,55: Musica militare. — 19,50: Musica di films sonori. — 19,45: Chaperette: *Impressioni d'Italia* (dischi). — 20: Musica da ballo. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Arie di operette. — 21,15: Solt di operette. — 21,30: Musica. — 21,45: Pi sanzionette. — 22: Leonavvalto: Selezione dai *Paglioli* (dischi). — 22,30: Musica militare. — 22,45: Canzonette. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 23,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Musica brillante. — 1,18-13: Musica militare.

## GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Concerto vocale di *Lieder* popolare. — 16,15: Letture. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: Berlino. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Composizioni di Hindemith*. — 18,35: Recensione di libri. — 18,45: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Serata di varietà: Trenta volte tre minuti. — 21,30: Scene teatrali. — 22,4: Notiziario. — Meteorologia - Musica da ballo antica da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Lieder per soprano e piano. — 16,40: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,30: Meteorologia - Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,40: Letture di una raccolta. — 18,30: Conversazione. — 19: Radio-dialogo per gli operai. —

19,30: Meteorologia. — In seguito: Concerto di dischi (musica popolare delle Alpi). — 20: Musica meccanica di una volta e di adesso (organetti e piani elettrici). — 21: Notiziario. — 21,10: Ernst Schenk: *Foebel e Heise*, radio-venia dialettale con intermezzi musicali. — 22,10: Segnale orario. Bollettino vari. — 22,30: Rassegna dei giornali politici. — 22,45: Conversazione teatrale. — 23,10: Musica da ballo (dischi). — 23,30: Concerto di musica da ballo da Londra

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 552,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,55: Conversazione per gli operai. — 18,50: Conversazione sulla Finlandia. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e brillante. — 20,20: Richard Moller: *La signora Morris* (cantata di *Daily Mail*, in processo di fusione). — 21,40: Concerto pianistico di musica brillante. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Concerto di organo da Lipsia.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Rassegna e recensione di libri. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19,30: Concerto vocale e di liro di *Minneteder* del 18 e del 19 secolo. — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari (tratte da opere). — 21,40: Conversazione sulle province orientali tedesche. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia.

KENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 193,5 - m. 1034,9 - kw. 40

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,10: Attualità. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 17,55: Conversazione di economia. — 18,35: Conversazione musicale. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione - Criticissimo di proteste tedesche. — 19,30: Rassegna di poesie. — 19,35: Rassegna degli avvenimenti politici. — 20: Trasmissione Interfarma da Amburgo. — 20,55: Trasmissione da Vienna. — 22,5: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45, 24: Bollettino dello stato del mare. — Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80

16,30: Conversazione di geografia. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,15: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: Conversazione di economia popolare. — 19,30: Notizie radiofoniche. — 19,30: Conversazione con illustrazioni di dischi. — Italia. — 19,55: Notiziario. — 20: *Fra le spine del fumo azzurro*, commedia di un atto. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e basso. *Suite sinfonica* per orchestra e soprano solo. — 22,15: Notiziario - Fine

LIPSIA: kc. 770 - m. 359,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di economia. — 18,15: Lezione di francese. — 18,50: Conversazione musicale. — 19: Conversazione: *L'esenza dell'aria tedesca*. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,20: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 20,50: Trasmissione da Vienna. — 22,5, 23,30: Notiziario. Concerto di organo: 1. Jan Peters Swellengruber: *Variazioni su "L'eter del Linden garten"*; 2. Praetorius: *O tur, beata Trinitas*; 3. Bach: *Chorale* in la minore; 5. Franck: *Corale* in la minore; 6. Reuter: *Possa mezzo*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione. — 18,25: Consigli per i radio-ubbonati. — 18,45: Letture. — 19,17: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 19,15: Conversazione: *Per la scelta della professione: I giovani nell'agricoltura*. — 19,35: Conversazione su problemi tecnici di attualità. — 19,55: Segnale orario. — Notiziario. — 20: Conversazione lettrata. — 19,35: Concerto orchestrale di musica brillante. 1. F. Kublik: *Erlenkopf*, ouverture; 2. Wagner: *Scène a glanville*, valzer - Intermezzo; 3. Dittione di poesie e pianti in dialetto; 4. Manfred: *Una serata d'opera*, suite di melodie; 4. Köpping: *Il messaggero d'amore*, intermezzo - Intermezzo: *Conversazione: «Mi interessa ciò?»*. — 5. Komatz: *Pel miei*

## TAPPETI SARDI

ed altro, lavati carati a mano odati anche per regali di nozze e feste in genere.

Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista, scrivere al

Cav. PIRAS  
Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

miel, poltroncini. — 20,55: Conversazione turistica. — 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 33, n. 2; 2. Brahms: *Quintetto in sol maggiore*, op. 111. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 500,6 - kw. 60

16: Conversazione sul Rio. — 16,30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,20: Programma sportivo. — *Lo sci*. — 18,50: Conversazione: *La seconda di democrazia in Inghilterra*. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — 19,30: Musica da ballo (musica). — 20: Letture di nuove. — 20,30: *Clarus: Il matrimonio segreto*, opera comica in due atti (ballo studio). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,18, 23,30: Concerto di musica da ballo.

## INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 291,5 - kw. 80 - NORTH NATIONAL: kc. 996 - m. 301,5 - kw. 60 - SCOTTS NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 80

16: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 16,45: Compositi per violoncello. — 17,15: Concerto orchestrale di musica brillante da un album. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,35: Intermezzo. — 19,30: Schubert: *Lieder* per soprano. — 19,50: Letture. — 20,20: Concerto della banda militare della stazione. 1. Sings: *Marcha dal Baccante*; 2. Mendelssohn: *Cancun scar parole* in 31, 35, 48, 30 e 36; 3. Woodgate: *Caretyd*, impresse; 4. J. Strauss: *Mitte e una notte*, valzer. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood (professione della Queen's Hall). 1. Mozart: *Divertimento della notte*; 2. Debussy: *Aria di Lia dal Fingido prout*; 3. Arlec: *Concerto in la minore* (piano e orchestra); 4. Vaughan Williams: *Sinfonia londinese*. — 22: Segnale orario. — 22,25: Intervall. — 22,40: Notiziario. — 23: Concerto del coro della stazione: J. Brahms: *Cancun sguato* (con accompagnamento di piano). — 23,5: Musica da ballo (frase). — 24: Previstoni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 80

16: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,25: Intervall. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale e arie per contralto. — 21: Segnale orario. — Indi: Vandeville (nei numeri di danze, canzoni varie, musica brillante, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,15: H. G. Wells: *Il paese dei ciechi*, racconto in forma di radio-dramma da E. J. King. — 23,15: Segnale orario. — Ambizione di dischi. — 23,30: Concerto di musica da ballo (frase).

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di banda militare con arie per basso e recitazione aerea al piano. — 19,35: Segnale orario. — Indi: Da London Regional. — 20: Segnale orario. — Segnale orario. — 22,15: Da London Regional. — 24,30: Televisione solo suoni. — La parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 626 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 20,20, 20,40: Rassegna del mese. — 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool diretta da Herbert Heger. 1. Hummel: *Chorale*, *ouverture di Handel e Gretz*; 2. Mozart: *Grande fantasia* (solo organo); 3. Brahms: *Sinfonia*, n. 3 in fa, op. 90. — 21,45: Intervall. — 22: Continuazione del concerto. 1. Pfitzner: *Pre preludi* di Palestrina; 2. Heger: *Variazioni su temi del Ratto in maschera* di Verdi; 3. Weyher: *Con te piace*, ouverture. — 23: Notiziario. — 23,15: Da London Regional.

SCOTTS REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 80

16,30: Recitazione di poesie. — 16,30: Antifonia di dischi. — 16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Lezione di danze accorate con esempi musicali. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 22: Notiziario. — 22,14: Da London Regional.

# MARTEDI

## 10 GENNAIO 1933-XI

### JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5

10: Concerto vocale di *Schlegler* (popolari) - 10:30: L'opera di arte e *Freder* (nazionali per renduto).  
17: Dialogo in tedesco. - 18:55: Segnale orario.  
19: Concerto di doniani. - 19:30: Concerto vocale di *Freder* (nazionali). - 19:30: Musica riprodotta. - 20:15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di *Arlehan* 1. Rossini. *Converto della Semiramide*; 2. Due arie per soprano; 3. *Sciele*.  
La bella *Filippa*, polka (xilofono); 4. *Il piccolo Joe*.  
Sogno di me *valzer*, 5. Tre arie per soprano; 7. *Eberle*.  
Italia *Musar* (xilofono); 8. *Ricordi del Cava*.  
Reni, valzer (xilofono); 9. *John Strauss*, *Parigi dal Fazzoletto della Regina* in *Transilvania*, *Flora di un mare*, 11. *Lundberg*, *Chimney* (piano), *valzer* intermezzo, - 21:45: Notiziario. Musica rigata ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 821 - m. 575,5 - kw. 2,5

17:30: Concerto del radiofilletto. - 18:30: Lezione di tedesco. - 19: Convezione. - 19:30: Lezione di geografia. - 20: Ved. Vienna. - 22: Segnale orario. - Notizie di stampa. Musica brillante.

### NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1043 - kw. 60

17: Concerto di dischi. - 18: Convezione per le mensale. - 14:45: Musica per banjo. - 19: Meteorologia. Notiziario. - 19:30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario. - 20: Rettazione. - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*, inventore; 2. *Belles*, *l'opella*, suite di balletto; 3. *Gjarnoff*; *Metelloche*; 4. *Wagner* per canto di *Walther* nei *Maestri cantori*; 5. *De Sarasate*: *Donnay* *quadrato*; 6. *Cath*, *Killing*; *l'osce*, *quadrato*; 7. *Reuter*, *Proger*; *Millette*; 8. *Lehar*, *Selezione dell'opera* *Il re della Follia*.  
21:40: Meteorologia. Notiziario. Convezione di qualità. - 22:15: Una notte di Natale, *romer* *salone*.

### OLANDA

MUSEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

18:00: Lezione per modeste. - 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:55: Concerto di dischi. - 18:10: Continuazione del concerto. - 19:10: Lezione di esperanto. - 19:30: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. - 19:50: Convezione di igiene. - 20:10: Comunicati di Pollina. - 20:35: Convezione. - 20:40: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht con cantu: *Chakovski*, *Sinfonia* in do minore. - 21:45: Notiziario dai giornali. - 22:10: Concerto strumentale con canto. - 23:40: 0:45: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: kc. 219 - m. 1411,5 - kw. 120

16:55: Convezione culturale. - 16:40: Convezione. - 17: Concerto sinfonico dell'orchestra *Ilar* *musica* di Varsavia diretta da *Filberg* con piano solista. - 17:55: Programmi del *Ilar*. - 18: Concierto di musica brillante da un Caffè. - 19: Varie. - 19:20: Notizie agricole di attualità. - 19:30: Convezione musicale. - 19:45: Radio giornale. - 20: Concerto popolare di musica italiana (l'orchestra della stazione con clarinetto solista e tenore). 1. *Filip* *purch* *Maria* *Shmura*; 2. *Calotta*, *Intervento* *Rita* *Tosa*; 3. *Cabell*, *Mozart*, *Intervento*; 4. *Pillipovi*, *Itahana*; 5. *Ponchelli*, *La Gioconda*, *l'anza* *dell'ore*; 6. *Quattro arie* per tenore; 7. *Pucini*, *Fantasia sulla Tosa*. - 21: Informazioni sportive e radio giornale. - 21:50: Continuazione del concerto. 1. *Bosoni*, *Concerto* per clarinetto e orchestra; 2. *Rossini*, *Overture della Carra* *Parla*; 3. *Tre arie* per tenore; 4. *Catalani*, *Fantasia sulla Lareyre*; 5. *Verdi*, *Marcia dell'Aida*. - 22: Quarto d'ora letterario. - 22:15: Concerto di musica da ballo. - 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. - 23:24: Concerto di musica da un Caffè.

## ANTENNA SCHERMATA

(Vedi pagina 10 della 2<sup>a</sup> ed.)

### ROMANIA

BUCAREST: kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e musica romena. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18:10: Convezione. - 18:25: *Intervento*. - 18: *Conferenza*. - 18:40: *Dischi*.  
20: *Concerto sinfonico* 1. *Schumann*, *Converto della sposa di Messina*; 2. *D'Ambrosio*, *Concerto in si minore*; 3. *Sol arie*. - 21: *Conferenza*. - 21:35: *Conferenza*; *Schubert*, *Sinfonia N. 4*. - 21:45: *Notiziario*.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 850 - m. 319,5 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. - 19: Concerto del filo della stazione. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20:30: Quotazioni di Borsa. - Convezione sulla storia dell'arte (in catalano). - 21: Antologia di dischi scelti. - *Notiziario*. - 22: *Campione della Curia* - *Previsioni meteorologiche*. - *Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in ruta* - *Quotazioni di merci e valori*. - 22:10: *Trasmissione parziale di un'opera al Gran Teatro del Liceu*. - 24: *Notiziario*. - Continuazione della trasmissione dell'opera. - 1. *Fine*.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: *Campione* - *Quotazioni di Borsa* - *Convezione letteraria con illione* - *Dischi* (a richiesta degli ascoltatori). - 20:30: *Informazioni di caccia e pesca*. - Continuazione del concerto di dischi. - 21:15: *Notiziario*. - 22:30: *Convegno*. - Segnale orario. - *Concerto vocale* (baritone). - 23:30: *Concerto sinfonico diretto da Desiré Defaux*. 1. *Osar Franck*, *Il ceneri* *l'ore* *matte*; 2. *Wagner*, *Idotto di Sigfrido*; 3. *Wagner*, *Invettive dei Maestri cantori*; 4. *Brulius*, *Seconda sinfonia*; 5. *Strauss*, *L'uccello di fuoco*, suite. - Nell'intervallo *Notiziario*. - 2. *Fine*.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

15: Concerto strumentale. - 17:47:30: Concerto di dischi. - 18:30: Convezione per i giovani. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - *Commenti*. - 19:15: Convezione. - Gli ultimi dischi del nuovo partito più vicino all'Artista. - 19:45: Concerto vocale di *Freder* di *Richard Strauss*. - 20:50: *Schulz*, *Die Hittenden*, radio-recita in un atto. - 21:30: *Notiziario*. - Meteorologia. - 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22:15: *Fine*.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:15: Per le signore. - 18: Convezione musicale. - 18:35: Lezione di inglese. - 19: *Notiziario*. - 19:20: *Corrispondenza agli ascoltatori*. - 19:30: Segnale sonoro di dischi. - 20: Concerto di musica da camera. - 21: *Varia*. - 22: *Notiziario*. - 22:15: *Fine*.

### UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. - 14:45: *Giornale parlato*. - 17: *Arie ungheresi popolari al piano*. - 17:30: *Chimichetta*. - 18: *Concerto orchestrale* 1. *Rossini*, *Inverto dall'Otello*; 2. *Mascagni*, *Il via prima valzer*; 3. *Verdi*, *Rigoletto*; 4. *Leonecavallo*, *Fedre coquette*; 5. *Puccini*, *La Bohème*; 6. *Danzelli*, *Frammenti dalla Luria di Immermore*. - 19:15: Lezione di francese. - 19:45: Concerto orchestrale; 1. *Beethoven*, *Concerto per piano in do minore*; 2. *Liszt*, *Sinfonia finale* per orchestra e cori; 3. *Liszt*, *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*. - 21:30: *Giornale parlato*. - Segue: *Musica di jazz*. - 23: Concerto orchestrale.

### STAZIONI ESTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 873 - m. 364,5 - kw. 14

20: *Notiziario* diversi. - 20:10: *Movimento del porto di Algeri*. - 20:15: *Previsioni meteorologiche*. - 20:20: Concerto di dischi (strumenti di opere italiane). - 20:55: *Notiziario*. - 21: Segnale orario. - Concerto di musica da camera. - 21:40: *Notizie*. - 21:45: *Convezione turistica*. - 22: *Concerto di dischi*. - 22:15: Concerto di musica orientale. - 22:50: *Notiziario*. - 23: *Fine*.

RABAT: kc. 720 - m. 415,4 - kw. 2,5

17:18: Musica riprodotta. - 20:20:45: *Trasmissione in arabo*. - 20:45: *Giornale parlato*. - *Notiziario* *meteorologico*. - *Notiziario*. - 21:23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: *Convezione letteraria*. - 23:24: *Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan*.

Se avete  
percorso

1500 Km.

con la  
vostra

# FIAT

montate una nuova  
serie di candele

# CHAMPION

riotterrete

il massimo

rendimento

ROMA - NAPOLI  
Ore 21MADAMA  
BUTTERFLYOPERA IN TRE ATTI DI  
GIACOMO PUCCINI

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZEMILANO: R. 305 - m. 331,5 - kw. 50 - Torino: R. 1060 -  
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 050 - m. 219,8 - kw. 10  
TRIESTE: R. 1211 - m. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: R. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11-15-12,45: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Smetana: *Overture* n. 2; 2. Corti: *Nostalgia di Granada*; 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 5. Culotta: *Majeski*; 6. Ackermann: *Suite Saharienne*; 7. De Curtis: a) *Sona, chitarra*; b) *P' m'm'arricordo 'e te*; 8. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 9. De Libo: *La source*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del tenore Guido Frati e del soprano Magda Olivero.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CORI REGIONALI: 1. *Stornellata piennetese* (quartetto vocale Sommogio); 2. Colleoni: *Uno spozialio in montagna*; 3. Martuzzi: *Romagnola* (i cantarini romagnoli); 4. *Cinquettate*, *passerotti* (quartetto vocale Sommogio); 5. Prati: *La fassulela* (i cantarini romagnoli); 6. Locatelli: *Mi hanno dato una stella alpina*.

19,25: Comunicazioni dell'Ente.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante (orchestra diretta dal M° Vatta).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

MERCOLEDÌ  
11 GENNAIO 1933 - XI20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della *Salitina* M. A.

20,30:

## La sagra dei fringuelli

Commedia musicale in 3 atti  
di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

*Gioietta* ..... Giulietta De Riso  
*Nanni Marcoldi*, suo padre ..... Aldo Silvani  
*Menko* ..... Franco Becci  
*Ampello Briseghel* ..... Ernesto Ferrero  
*Bortolo Scarpa*, padre di ..... Edoardo Borelli  
*Clorinda* ..... Marisa Da Reggio  
*Beppe*, padre di Nanni ..... Leo Chiostri  
*Clemente*, marito di ..... Amedeo Riganti  
*Gigia* ..... Elvira Borelli  
*Angiola*, zia di Nanni ..... Gemma Ferrero  
*Il conte Molin* ..... Alberto Caporali  
*Primo Giurato* ..... Emilio Calvi  
*Segretario della Giuria* ..... Amedeo Nazari  
*Una venditrice* ..... Alda Ottaviani  
*Uccellatori e chioccolatori dei Friuli* - *Cittadini, popolani* e la varia gente affollante  
 la sagra - *Il Parentado di Marcoldi* - *La fazione degli Scarpa* - *I giurati della gara* -  
 La banda del paese.

A *Sacile*, sulla *Livenza*.

Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 050 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: R. 041 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA (odi conve. 12 R): R. 11,814 - m. 25,4 - kw. 3

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radioset-  
 tetto: a) *Ketelbey: Nella terra magica d'Egitto*,  
 b) *Cinchetti: Nino, non far la stupida*, fantasia,  
 c) *Rusconi: Tormento*, tango argentino, d) *Suo-  
 cchetti: Montenegro*; 2. Pezzi per saxofono ese-  
 guiti da Cesare Matteucci; 3. Radioset-  
 tetto: a) *Mascagni: L'amico Fritz*, selezione, b) *Bazan-  
 Chiappo: Bimbe belle*, c) *Mignone: Java nera*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIA: 1. Stranski: *Il  
 cuore sogna*, valzer; 2. Sinding: *Primavera*; 3.  
 Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 4. Mozart: *Min-  
 uetto* in re; 5. Bonelli: *Ronda dei poliziotti in-  
 glesi*; 6. Lehár: *Prasquita*, fantasia; 7. Endel-  
 berg: *Come l'Adriatico*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Noti-  
 zie sportive.19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dolo-  
 lavoro - Giornale radio.20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-  
 l'E.I.A.R. - Dischi.20,15: Conversazione medica offerta dallo Sta-  
 bilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della *Salitina* M. A.20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente -  
 Dischi.

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:

## Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI  
(Edizione Ricordi)Negli intervalli: «L'Osplé», novella po-  
 stuma di Fausto Maria Martini - Notiziario  
 teatrale - Ultime notizie.MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30LA SAGRA DEI  
FRINGUELLICOMEDIA MUSICALE IN TRE ATTI DI  
ALBERTO COLANTUONI

## BOLZANO

R. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati  
dell'E.I.A.R. - Dischi.13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTERO: 1.  
*Dovani: En promenade*; 2. Salvetti: *Flora*; 3.  
 Pelati: *Onde morenti*; 4. Sartori: *Effluvio di  
 primavera*; 5. Turati: *Flessuosamente*.13,30: Giornale radio - Comunicati dei Con-  
 sorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Siede: *Pattuglia d'a-  
 more*; 2. Transleat: *Come sognano i fiori*; 3.  
 De Michel: *Baci al buio*; 4. Canzone; 5. Bor-  
 satti: *Scene orientali*; 6. Offenbach: *Barba blu*,  
 fantasia; 7. Canzone; 8. Bell: *Nosce di rane*;  
 9. Eykens: *Festa zingaresca*; 10. Ferraris:  
*Donna Eva*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati  
dell'E.I.A.R.

## Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.  
 2. Rimsky-Korsakov: a) *Intermezzo*; b) *Aria  
 Aria di Marpha*.

Notiziario letterario.

Parte seconda.

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.  
 2. Catalani: *Loreley*, fantasia.  
 Silvio Maurano (conversazione) - Giornale  
 dell'Ente.

3. Puccini: *Turandot*, «Invocazione alla  
 luna».4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fan-  
 tasia.Alla fine del concerto: *Musica da ballo dal-  
 l'Albergo Roma*.

22,30: Giornale radio.

Milano - Torino - Genova - Roma - Napoli - Firenze - Trieste  
 tutti i MERCOLEDÌ, alle ore 20,15

**Consiglio Medico** Conservazione medica  
 offerta da MARCO  
 ANTONETTO, produttore della *Salitina* e della dolce *Lucchesina*

E in preparazione un'altro sorpresa.....

BAMBINI !!

Ricominciate la raccolta della facciata della scatola di *Salitina*

## RIPARAZIONI

perfetto di qualsiasi apparecchio, al-  
 toparlante, cuffia, trasformatore, ecc., ecc.

## CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15, Telefono 91-803

(Via le vie Bramante e Niccolini)

MILANO (127)

TUTTO PER LA RADIO

# MERCOLEDÌ

## 11 GENNAIO 1933 - XI

### PALERMO

Kil. 579 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia: 1. Milanesi: *Dopo la vittoria*, marcia; 2. Ganne: *Les baigneuses*, valzer; 3. Manno: *Bébé danse*; 4. Canzone; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 6. Malvezzi: *Zin-paresca*; 7. Canzone; 8. Culotta: *Festa di gnomi*, intermezzo.  
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20-24.5: Dischi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20.45:

### Concerto variato

1. Porpora-Guy: *Sonata* (orchestra).
2. Schubert: *Quartetto in re minore*, opera postuma (quartetto dell'E.I.A.R.).
3. a) Flotow: *Maria*, «Mappari»; b) Romano: *Serenata* (tenore Pollicino).
4. Gurrieri: «Il Natale di Budda», conversazione.
5. Pizzetti: *Due templi del quartetto in la maggiore* (quartetto E.I.A.R.).
6. a) Monteforte: *Tramonto*, melodia; b) Bettinelli: *Strimpellata* (tenore Pollicino).
6. Sinigaglia: *Scherzo*, per orchestra d'archi. Dopo il concerto: Canzoni di varietà: 1. Valente: *Torna l'amore* (duetto Sali e Con-

ti); 2. Gabaroch: *Amour toujours* (soprano Costavilla); 3. Visintini: *Ma perché?* (comico Paris); 4. Abraham: *Un garland* (soubrette Sali); 5. Maraziti: *Canto per voi, signora* (tenore Contini); 6. Buzzi-Pecchia: *Serenata gelata* (soprano Costavilla); 7. Cioffi: *Se ti ritiri tu* (comico Paris); 8. Otha: *Sci*, duetto Sali e Paris).

22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kil. 1112 - m. 909,4 - kw. 50

13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Jazz Bianco e negro.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica da camera

#### Parte prima:

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Chopin: *Ballata*, op. 23 (pianista Donato Marrone).
3. Schumann: a) *Non l'odio, no*; b) *Domani*; c) *Serenata* (soprano Enza Motti Messina).
4. Bazzini: *Elegia* (violinista Luigi De Grandi).
5. Strauss (R.): a) *Sogno vespertino*; b) *Domani*; c) *Serenata* (soprano Enza Motti Messina).
6. Bossi: a) *Amore in gondola*; b) *Colombina che finta* (pianista Donato Marrone).

#### Parte seconda:

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia.
  2. Pizzetti: *Da un autunno già lontano* (pianista Donato Marrone).
  3. Gius. Mule: Tre canti siciliani: a) *Il canto del carcere*; b) *Ninna-nanna*; c) *Fila strocca* (soprano Enza Motti Messina).
  4. Schubert-Principe: *L'ape...*, pezzo imitativo (violinista Luigi De Grandi).
  5. Saint-Saëns: *Studio*, valzer (pianista Donato Marrone).
- Nell'intervallo: *Canzoni umoristiche*.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.10: Per i giovani. — 16.35: Conversazione per i genitori. — 17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione medica. — 18.25: Conversazione per gli operai. — 18.50: Conversazione «Gli animali davanti alla macchina fotografica». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.25: Concerto pianistico. — 19.55: Concerto vocale di composizioni di Rysler. — 20.55: Trasmissione variata: «Una serata in un bar». — 21: Notiziario - Meteorologia — 22.15: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per strumenti a fiato.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica antica. — 19: André Haudou: *Un bel soggetto per i flauti, sketch*. — 19.15: Concerto di piano. — 20.15: Conferenza sul Congo Belga. — 20.30: Giornale parlato dell'ENR. — 21: Concerto orchestrale: 1. St. Saëns: *Marta militare*; 2. J. Strauss.



# RADIOPRON

Corso Ciriè, 10 - **TORINO** - Telefono 22-110

**Ricevitore a 3 valvole**, potente e selettivo - Perfetto ricezione della locale e delle principali estere - Filtro di esclusione - Attacco grammofono - Valvole americane delle più recenti serie

(124 - 180 - PZ)



**"EROS.."**



**"HERACLES.."**

### "SUPER a 5 Valvole

Selettività mai raggiunta da nessun apparecchio cangenero - Purezza di tono, pastosità di voce - Esclusione dello locale in 8 Kilocli - Monocomando - Regolatore di tono e di volume - Valvole americane delle più recenti serie (2/124 - 1/551 Multi-mu - 1/PZ 1/80 rodrizzatrice)

Presso tutti i buoni rivenditori

## LETTORI DEL RADIOCORRIERE

**Con L. 42**

Potete ottenere 1 abbonamento annuo al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO che costa, per i non abbonati al RADIOCORRIERE, **L. 25.**

**Con L. 30**

Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al RADIOCORRIERE e l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

LANGENBERG, KO. 895 - M. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione su Heinrich Stille, — 16.40: Conversazione: «Le ricerche nel campo biologico e le sue applicazioni pedagogica», — 17: Concerto dell'orchestra della stazione, — 18.20: Recensione di libri, — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia, 19.05: Conversazione: «La pedagogia per il futuro», — 19.20: La scuola, — 19.35: Conversazione: «Le professioni accademiche», — 19.55: Notiziario, — 20: Eimerich Kallman *La piovra atlandica*, operetta in tre atti (studio), — 21.15: Notiziario, — 23.30: Trasmissione da Londra di un concerto per fiati, — 23: Trasmissione da Berlino di un concerto per orchestra sinfonica, — 23.50.4: Concerto di musica brillante e da ballo.

# MERCOLEDÌ

## 11 GENNAIO 1933 - XI

LIPSIÀ: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

10: Per i giovani. — 17:50: Notizie e commenti vari. — 18:10: Recensione di libri. — 18:35: Lezione di italiano. — 18:55: Conversazione a dicembre. — 19:15: Conversazione a 1. Inalini, conversazione. — 19:30: Concerto d'orchestra della stazione (tutti). Noddi. 1. Due arie per soprano; 2. *Alta luna*, romanza; 3. *solus Regine*; 4. *Se non è arte dall'Enrico II*; 5. Ouverture dell'opera *Il Templare*. — 21: Attualità. — 21:10: *Un'ora di musica*. — 21:20: *Trasmissione* da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 80

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18:15: Lezione di francese. — 18:35: Per le ragazze. — 19:5: Conversazione. «Cosmopolita». — 19:25: Concerto di Barito e piano. 1. Th. Blücher. Suite dal *regno delle piante*; 2. H. Zankow. *Un'ora di musica*. — 19:45: Julius Paul. *Rite ben...*, canzone alla fantasia in tre atti. — 21:25: Concerto della Filharmonia di Monaco diretta da H. Bienenfeld con piano Solfer. «Composizioni di K. Kollenberg nel 100° anniversario della sua nascita; 1. *Fantasia* romanzesca per piano ed orchestra; 2. *Ingresso di Bayadere* e marcia nuziale dell'opera *Sun-Oh*. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — 22:45: 21: Concerto di musica da ballo.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 80

16: Per i fanciulli (da Berlino). — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18:25: Conversazione. «Matematica divertente». — 19:15: Concerto di musica per saxofono solo. — 19:45: *Trasmissione* da Monaco. — 21:25: Concerto di violoncello e piano. 1. Beethoven. Suite variazioni su un tema del *Fantasia* di Mozart, per violoncello e piano; 2. Bach: *Suite* in re minore per violoncello solo; 3. Valentin. *Sonata* in mi

maggiore per violoncello e piano. — 22:10: Segnale orario. — Notiziario. — 22:20: 23:30: *Trasmissione* da Londra di un concerto di strumenti a fiato.

### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1167 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto pianistico. — 18:15: Concerto dell'orchestra municipale di Bournewick diretta da Sir Dan Godfrey. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18:15: Concerto dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19:25: Intervista. — 19:30: Schubert. *Lieder* per soprano e piano. — 19:50: «*Carriera*». 1. «*Conversazione*». — 20:10: Conversazione agiografica. — 20:30: Conversazione-relazione di una spedizione scientifica in Africa. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della R.F. diretta da Sir Henry Wood con solisti di canto e strumentisti diversi. «*Composizioni di A. S. Bach*. 1. *Concerto brandeburghese* n. 2 in fa per flauto, oboe, clarinetto, violino e archi; 2. *Concerto* n. 1 in re minore per tre clavicembali e archi; 3. Due arie per baritono e orchestra; 4. *Concerto* in re minore per due violini e archi; 5. *Canzone* per soprano e orchestra; 6. *Suite* n. 3 in re per due oboi, tre corni, tamburi e archi. — 22: Segnale orario. — 22:30: Intervall. — 22:40: Notiziario. — 23: *Conversazione*.

### I ROMANZI GIALLI

#### La figlia di Satana

è il magnifico romanzo poliziesco di  
EDGAR WALLACE

pubblicato per la prima volta in 7 fascicoli

Abbonamento: a 6 fascicoli L. 5 - a 12 L. 10 - a 24 L. 20  
Inviare vaglia a: I ROMANZI GIALLI - MILANO, via Florio Chiori, 3

Periodico quindicinale di romanzi polizieschi

In ogni fascicolo

1 romanzo

1 completo a L. 1

sazione musicale con audizione di dischi. 1. *Spagna musicale*. — 23:15: «*Pierrot* in musica», concerto per pianoforte. 1. Hiesmann. *Pierrot* poco più tempo dal balletto; 2. Baudouin. *Scherzo* di Pierrot; 3. Wagnere. *Selezione* dal *Bayreuth* prologo; 4. Chavande. *Pierrot*; 5. Bridgewater. *Pierrot*; 6. Cyril Scott. in *Pierrot* *triste*; 7. *Pierrot allegro*; 8. Wright. a *finis* di *Pierrot*; 9. *Ensemble* nel *Pierrot*; 10. *Banca nella luna*; 11. *Diga*. *Pierrot* e *Co*. *ludando*. — 24:1: *Musica da ballo* ritrasmessa. — 24:1: *Previsioni* marine. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

16: Da Daventry National. — 18:15: Da Daventry National. — 17:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19:25: Intervall. — 19:30: Concerto orchestrale e composizioni per sassofono. — 20:30: Concerto dell'orchestra lirica diretta da Mantovani. — 21: *Trasmissione* dal teatro di varietà *The old Parrot*. — 22: Notiziario. — 22:15: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli, arie per basso. 1. Zohle. *Finale Nelson*, marcia; 2. Noddi. Ouverture delle *Ughe* comici di *Il flauto*; 3. Due arie per basso; 4. Sullivan. *Selezione* di *Saint Martin Py*; 5. Due arie per basso; 6. Waldmeyer. *Il mio sogno*, valzer; 7. Due arie per basso; 8. Tobias. *Canzone* e *flauto* *gavotta*; 9. *Hyckens*. *Serenade*, op. 21. — 23:30: 1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 388,9 - kw. 25

16:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra di Birmingham. — Negli intervalli: Arie per soprano. — 21: Segnale orario. — Tutti. Da London Regional. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. E. Strauss. Ouverture del *Pagliaccio*; 2. Edward Elgar. *Selezione* di *Tom Jones*; 3. Due arie per baritono; 4. Boult. *Selezione* della *Figlia del Reggimento*; 5. Gounod. Ouverture della *Mirella*; 6. Due arie per baritono; 7. Sullivan e Gounod. *Selezione* del *Bois d'amarante*. — 23:30: Da London Regional. — 24:0:30: *Trasmissione* (solo sonori). — La parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Daventry National. — 17:45: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della



# radio

## ANSALDO LORENZ

RADORICEVITORE

# AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

**3 Volvole - Pentoda finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtra eliminatore dello stazione locale**

**PREZZI** per vendita a contanti L. 640 - a rate, subita L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna (escluso abbonamento Fiat)

UFFICI STACCATI  
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

**SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO**



simbolo e rito per l'opere. 20.30: Italian Wyo. *Ma di cosa, grandissima* (selezione da un teatro di M. de Maup. e Ag. di Maup.). Musica dell'orchestra della stagione. — 21: Da London Regional. — 22: Notiziario. — 22.15: Conversazione sugli studi d'affari del Sud America. — 22.35: Continuazione della trasmissione dal Teatro di Montecarlo. 23.30-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50

16.10: Lezione scientifica. 16.30: Da Daventry National. — 16.45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. 19.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stagione. — 21: Concerti dell'orchestra della stagione. — 21.30: Concerto di piano e violino. — 22: Notiziario. — 22.15: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 438,4 - kw. 2,5

16.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 19.55: Segnale orario. Programmi di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto sinfonico di piano e violino. — 20: Concerto di violino e piano. 4. Dvorak: *Symphony in D* per violino e piano in 4 tempi; 2. Beethoven: *Immortal* in fa maggiore, 3. Chopin: *Ballade in sol minore*. — 20.40: Radiogiornale. 21.30: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. Leningrad: *Immortal* in fa maggiore. 2. Traviata: *Verona* in sol minore. 3. Liszt: *La prima e la seconda*. — 22.10: Notiziario. — Musica lirica. — 22.15: Segnale orario. — Notizie di stampa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Radiogiornale. — 18: Radiogiornale. — 19: Lezione di musica. — 19.30: Conferenza letteraria. — 20: Sinfonia dedicata al compositore G. Verdi. — 21.15: Concerto Filarmonico. — 22.15: Segnale orario. — Notizie di stampa.

## NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1063 - kw. 60

17.30: Concerto per l'ora. Notiziario popolare. — 18: Lezione di musica. — 19.30: Lettura di racconti per i fanciulli. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Conversazione. — 1. *Discorsi in Inverno*. — 20: Segnale orario. — Mozart: *L'opera buffa*, opera in 3 atti. — 21.30: Radiogiornale. — 21.45: Recitazione. — 21.30: Informazioni generali. — 21.50: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Conversazione sul lirismo. — 22.35-24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stagione.

## OLANDA

HULLEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.30: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18.40: Dischi. — 18.55: Conversazione. — 19.10: Lezione di Inglese commerciale. — 19.30: Conversazione. — 20.10: Comunicato di Polizia. — 20.25: Informazioni ecclesiastiche. — 20.40: Concerto orchestrale con soli per violino. 1. Beethoven: *Immortal* in fa maggiore. 2. Rossini: *La cenerentola*. 3. Strauss: *Storie della Fata Zucchetta*. 4. Nessel: *Kissel*. Fantasia sulla *Canzone di Schumann*. 5. Berlioz: *Frammenti della Danza di Eusebio*. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. 1. Handel: *Overture*. 2. Beethoven: *Immortal* in fa maggiore. 3. J. S. Bach: *Sinfonia in fa maggiore*. 4. J. S. Bach: *Due primi corali*. — 22.40: Notiziario. — 23.10-10: Dischi.

## POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 17.40: «Il saluto degli omili e quello del bene» conversazione. — 17.55: Programma di dischi. — 18: Concerto di musica lirica e da ballo da un Café. — 19: Varie. — 19.30: Corrispondenza agricola. — 19.30: Corrispondenza letteraria. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante lirica-messa di Leopold. — 20.55: Radiogiornale sportivo. — 21: Supplemento del radiogiornale. — 21.15: Concerto pianistico. 1. Beethoven: *Sinfonia per piano in re minore* op. 31; 2. Chopin: *Liszt*. a) *Serenata viennese*; b) *Il desiderio*; 3. Schmitt: a) *Serenata viennese*; b) *Sul fiume*; 4. Wagner: *Liszt*. *Il cuscino lussuoso*, le filatrici. — 22: «Al'orizzonte» conversazione. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.40: Conversazione in esperanto: «Unikowski Sport Interim in Polonia» (trasmissione da Cracovia). — 22.55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23-24: Concerto di musica da ballo da un Café.

KATOWICE: kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12

16.35: Conversazione: «I nostri amici a quattro zampe». — 16.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «La flora nell'epoca carbonifera». — 19.50: Informazioni

e dischi. 19.30: Da Varsavia. 22.20: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza degli ascoltatori in francese.

## ROMANIA

BUGARESTI: kc. 761 - m. 305,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sulla Romania. — 19.40: Dischi. — 20: Sinfonia di violino. 1. Wieniawski. *Concerto*. N. 2. 2. Brahms: *Volter*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto di piano. 1. Beethoven: *Sinfonia*. 2. Liszt: *Immortal*. *Sopra un'opera*. 3. Zupolinski: *Capriccio a sera*. 4. Chopin: *Due valzer*. — 21.15: Concerto di piano e violoncello. Beethoven: *Sinfonia in la minore*. — 21.45: Informazioni e segnale orario.

## SPAGNA

BARCELONA (EJA-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del Trio della stagione. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campione della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche (quotazioni di merci e valori). — 22.5: Concerto dell'orchestra della stagione. 1. F. Fernandez: *Pepe Galturra*, passo doppio. 2. Medavilla: *Gli studi*. *Imbi*, selezione. 3. Kalinin: *Donata* *les Ktar*, valzer per quintetto d'archi. 4. Ponchelli: «La danza delle ore» della *Gloria*. 5. Wilms: *Parlazioni*. 6. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*. — 23: G. Hainpman: *L'occasione di Daniele Matrera*, radiorecita in due atti. — 24: Notiziario. — Continuazione della radiorecita. — Fine.

MAORID (EJA-7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Conversazione agricola. — Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15-21.30: Notiziario. — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Radio recita: *Il debito di Via Oxford* (questo lavoro fa parte dello spettacolo concorsuale tenuto indotto dalla stazione e l'autore si nasconde sotto il pseudonimo di «S. S.»). — 24: Notiziario. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30: Per i fanciulli. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione. «Civiltà e cultura». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni delle Borse agricole. — 19.15: Walter Mittelholzer parla del suo ultimo volo in Africa. — 19.45: Concerto vocale di padri popolari. — 20.15: Schuster: *Unkel Tobi*, radiocommedia in dialetto. — 21: Concerto di fisarmonica. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione per i contadini. — 20: Concerto dell'orchestra della stagione. — 21.15: Radiocommedia. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo (trasmissione). — 23: Fine.

# MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 1933 - XI

## UNGHERIA

BUDAPESTI: kc. 546 - m. 590,5 - kw. 18,5

10: Musica riprodotta. — 10.45: Giornale parlato. — 17.30: Chiacchierata. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione d'italiano. — 19.30: Concerto di piano. 1. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*, op. n. 2. Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Trio. Allegro assai. 2. Chopin: *Ballata* in sol minore; 3. Liszt: *L'assoluto*. — 20: Paul Gyongy: *L'opera alla scuola dei caletti*, opera in 3 atti. — Negli intervalli: giornale parlato. — In seguito: Concerto orchestrale.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 623 - m. 364,5 - kw. 18

20: Bollettini diversi. — 20.10: Monumento del porto di Algeri. — 20.15: Notizie agricole e meteorologia. — 20.30: Meteo. — 20.30: Conversazione in radiofonologia. — 20.45: Dischi studiati. — 20.55: Notiziario. — Segnale orario. — 21.2: Conversazione turistica. — 21.15: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 21.45: Concerto di dischi. — 22: Francis Couper: *Il Huitième de Cernom*, commedia in un atto. — 22.30: Aria lirica da opera (dischi). — 22.50: Notiziario. — 23: Fine.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione per la scuola. — 17.16: Musica riprodotta. — 20.30: Meteo. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21.25.30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: «Conversazione agricola». — 22.30: Concerto di musica da camera. — 23.24: Trasmissione in arabo per la festa del Ramadan.



## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 8 GENNAIO 1933

10.30.15: Lilla P.T.T. Nord (m. 255,8) Lezione. — Dole (m. 255,8) Informazioni, ecc.

LUNEDÌ 9 GENNAIO 1933

16.30.15: Lubina (m. 576) Lezione.

MARTEDÌ 10 GENNAIO 1933

17.50.15: Bina (m. 317,7) *Musica da camera* (m. 317,7) Lezione.

19.15.19.30: Bina (m. 296,4) Lezione.

20.10.15: Fathin (m. 298,8) *Trasmissione internazionale sull'Estremo e sul movimento esperantista*.

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 1933

21.15.15: *Musica da camera*. — 21.30.15: *Conversazione*. — 22.40.22.55: *L'esperanto*. — 23.10.15: *Conversazione*. — 23.20.15: *Conversazione*. — 23.30.15: *Conversazione*. — 23.40.15: *Conversazione*. — 23.50.15: *Conversazione*. — 24.00.15: *Conversazione*. — 24.10.15: *Conversazione*. — 24.20.15: *Conversazione*. — 24.30.15: *Conversazione*. — 24.40.15: *Conversazione*. — 24.50.15: *Conversazione*. — 25.00.15: *Conversazione*. — 25.10.15: *Conversazione*. — 25.20.15: *Conversazione*. — 25.30.15: *Conversazione*. — 25.40.15: *Conversazione*. — 25.50.15: *Conversazione*. — 26.00.15: *Conversazione*. — 26.10.15: *Conversazione*. — 26.20.15: *Conversazione*. — 26.30.15: *Conversazione*. — 26.40.15: *Conversazione*. — 26.50.15: *Conversazione*. — 27.00.15: *Conversazione*. — 27.10.15: *Conversazione*. — 27.20.15: *Conversazione*. — 27.30.15: *Conversazione*. — 27.40.15: *Conversazione*. — 27.50.15: *Conversazione*. — 28.00.15: *Conversazione*. — 28.10.15: *Conversazione*. — 28.20.15: *Conversazione*. — 28.30.15: *Conversazione*. — 28.40.15: *Conversazione*. — 28.50.15: *Conversazione*. — 29.00.15: *Conversazione*. — 29.10.15: *Conversazione*. — 29.20.15: *Conversazione*. — 29.30.15: *Conversazione*. — 29.40.15: *Conversazione*. — 29.50.15: *Conversazione*. — 30.00.15: *Conversazione*. — 30.10.15: *Conversazione*. — 30.20.15: *Conversazione*. — 30.30.15: *Conversazione*. — 30.40.15: *Conversazione*. — 30.50.15: *Conversazione*. — 31.00.15: *Conversazione*. — 31.10.15: *Conversazione*. — 31.20.15: *Conversazione*. — 31.30.15: *Conversazione*. — 31.40.15: *Conversazione*. — 31.50.15: *Conversazione*. — 32.00.15: *Conversazione*. — 32.10.15: *Conversazione*. — 32.20.15: *Conversazione*. — 32.30.15: *Conversazione*. — 32.40.15: *Conversazione*. — 32.50.15: *Conversazione*. — 33.00.15: *Conversazione*. — 33.10.15: *Conversazione*. — 33.20.15: *Conversazione*. — 33.30.15: *Conversazione*. — 33.40.15: *Conversazione*. — 33.50.15: *Conversazione*. — 34.00.15: *Conversazione*. — 34.10.15: *Conversazione*. — 34.20.15: *Conversazione*. — 34.30.15: *Conversazione*. — 34.40.15: *Conversazione*. — 34.50.15: *Conversazione*. — 35.00.15: *Conversazione*. — 35.10.15: *Conversazione*. — 35.20.15: *Conversazione*. — 35.30.15: *Conversazione*. — 35.40.15: *Conversazione*. — 35.50.15: *Conversazione*. — 36.00.15: *Conversazione*. — 36.10.15: *Conversazione*. — 36.20.15: *Conversazione*. — 36.30.15: *Conversazione*. — 36.40.15: *Conversazione*. — 36.50.15: *Conversazione*. — 37.00.15: *Conversazione*. — 37.10.15: *Conversazione*. — 37.20.15: *Conversazione*. — 37.30.15: *Conversazione*. — 37.40.15: *Conversazione*. — 37.50.15: *Conversazione*. — 38.00.15: *Conversazione*. — 38.10.15: *Conversazione*. — 38.20.15: *Conversazione*. — 38.30.15: *Conversazione*. — 38.40.15: *Conversazione*. — 38.50.15: *Conversazione*. — 39.00.15: *Conversazione*. — 39.10.15: *Conversazione*. — 39.20.15: *Conversazione*. — 39.30.15: *Conversazione*. — 39.40.15: *Conversazione*. — 39.50.15: *Conversazione*. — 40.00.15: *Conversazione*. — 40.10.15: *Conversazione*. — 40.20.15: *Conversazione*. — 40.30.15: *Conversazione*. — 40.40.15: *Conversazione*. — 40.50.15: *Conversazione*. — 41.00.15: *Conversazione*. — 41.10.15: *Conversazione*. — 41.20.15: *Conversazione*. — 41.30.15: *Conversazione*. — 41.40.15: *Conversazione*. — 41.50.15: *Conversazione*. — 42.00.15: *Conversazione*. — 42.10.15: *Conversazione*. — 42.20.15: *Conversazione*. — 42.30.15: *Conversazione*. — 42.40.15: *Conversazione*. — 42.50.15: *Conversazione*. — 43.00.15: *Conversazione*. — 43.10.15: *Conversazione*. — 43.20.15: *Conversazione*. — 43.30.15: *Conversazione*. — 43.40.15: *Conversazione*. — 43.50.15: *Conversazione*. — 44.00.15: *Conversazione*. — 44.10.15: *Conversazione*. — 44.20.15: *Conversazione*. — 44.30.15: *Conversazione*. — 44.40.15: *Conversazione*. — 44.50.15: *Conversazione*. — 45.00.15: *Conversazione*. — 45.10.15: *Conversazione*. — 45.20.15: *Conversazione*. — 45.30.15: *Conversazione*. — 45.40.15: *Conversazione*. — 45.50.15: *Conversazione*. — 46.00.15: *Conversazione*. — 46.10.15: *Conversazione*. — 46.20.15: *Conversazione*. — 46.30.15: *Conversazione*. — 46.40.15: *Conversazione*. — 46.50.15: *Conversazione*. — 47.00.15: *Conversazione*. — 47.10.15: *Conversazione*. — 47.20.15: *Conversazione*. — 47.30.15: *Conversazione*. — 47.40.15: *Conversazione*. — 47.50.15: *Conversazione*. — 48.00.15: *Conversazione*. — 48.10.15: *Conversazione*. — 48.20.15: *Conversazione*. — 48.30.15: *Conversazione*. — 48.40.15: *Conversazione*. — 48.50.15: *Conversazione*. — 49.00.15: *Conversazione*. — 49.10.15: *Conversazione*. — 49.20.15: *Conversazione*. — 49.30.15: *Conversazione*. — 49.40.15: *Conversazione*. — 49.50.15: *Conversazione*. — 50.00.15: *Conversazione*. — 50.10.15: *Conversazione*. — 50.20.15: *Conversazione*. — 50.30.15: *Conversazione*. — 50.40.15: *Conversazione*. — 50.50.15: *Conversazione*. — 51.00.15: *Conversazione*. — 51.10.15: *Conversazione*. — 51.20.15: *Conversazione*. — 51.30.15: *Conversazione*. — 51.40.15: *Conversazione*. — 51.50.15: *Conversazione*. — 52.00.15: *Conversazione*. — 52.10.15: *Conversazione*. — 52.20.15: *Conversazione*. — 52.30.15: *Conversazione*. — 52.40.15: *Conversazione*. — 52.50.15: *Conversazione*. — 53.00.15: *Conversazione*. — 53.10.15: *Conversazione*. — 53.20.15: *Conversazione*. — 53.30.15: *Conversazione*. — 53.40.15: *Conversazione*. — 53.50.15: *Conversazione*. — 54.00.15: *Conversazione*. — 54.10.15: *Conversazione*. — 54.20.15: *Conversazione*. — 54.30.15: *Conversazione*. — 54.40.15: *Conversazione*. — 54.50.15: *Conversazione*. — 55.00.15: *Conversazione*. — 55.10.15: *Conversazione*. — 55.20.15: *Conversazione*. — 55.30.15: *Conversazione*. — 55.40.15: *Conversazione*. — 55.50.15: *Conversazione*. — 56.00.15: *Conversazione*. — 56.10.15: *Conversazione*. — 56.20.15: *Conversazione*. — 56.30.15: *Conversazione*. — 56.40.15: *Conversazione*. — 56.50.15: *Conversazione*. — 57.00.15: *Conversazione*. — 57.10.15: *Conversazione*. — 57.20.15: *Conversazione*. — 57.30.15: *Conversazione*. — 57.40.15: *Conversazione*. — 57.50.15: *Conversazione*. — 58.00.15: *Conversazione*. — 58.10.15: *Conversazione*. — 58.20.15: *Conversazione*. — 58.30.15: *Conversazione*. — 58.40.15: *Conversazione*. — 58.50.15: *Conversazione*. — 59.00.15: *Conversazione*. — 59.10.15: *Conversazione*. — 59.20.15: *Conversazione*. — 59.30.15: *Conversazione*. — 59.40.15: *Conversazione*. — 59.50.15: *Conversazione*. — 60.00.15: *Conversazione*. — 60.10.15: *Conversazione*. — 60.20.15: *Conversazione*. — 60.30.15: *Conversazione*. — 60.40.15: *Conversazione*. — 60.50.15: *Conversazione*. — 61.00.15: *Conversazione*. — 61.10.15: *Conversazione*. — 61.20.15: *Conversazione*. — 61.30.15: *Conversazione*. — 61.40.15: *Conversazione*. — 61.50.15: *Conversazione*. — 62.00.15: *Conversazione*. — 62.10.15: *Conversazione*. — 62.20.15: *Conversazione*. — 62.30.15: *Conversazione*. — 62.40.15: *Conversazione*. — 62.50.15: *Conversazione*. — 63.00.15: *Conversazione*. — 63.10.15: *Conversazione*. — 63.20.15: *Conversazione*. — 63.30.15: *Conversazione*. — 63.40.15: *Conversazione*. — 63.50.15: *Conversazione*. — 64.00.15: *Conversazione*. — 64.10.15: *Conversazione*. — 64.20.15: *Conversazione*. — 64.30.15: *Conversazione*. — 64.40.15: *Conversazione*. — 64.50.15: *Conversazione*. — 65.00.15: *Conversazione*. — 65.10.15: *Conversazione*. — 65.20.15: *Conversazione*. — 65.30.15: *Conversazione*. — 65.40.15: *Conversazione*. — 65.50.15: *Conversazione*. — 66.00.15: *Conversazione*. — 66.10.15: *Conversazione*. — 66.20.15: *Conversazione*. — 66.30.15: *Conversazione*. — 66.40.15: *Conversazione*. — 66.50.15: *Conversazione*. — 67.00.15: *Conversazione*. — 67.10.15: *Conversazione*. — 67.20.15: *Conversazione*. — 67.30.15: *Conversazione*. — 67.40.15: *Conversazione*. — 67.50.15: *Conversazione*. — 68.00.15: *Conversazione*. — 68.10.15: *Conversazione*. — 68.20.15: *Conversazione*. — 68.30.15: *Conversazione*. — 68.40.15: *Conversazione*. — 68.50.15: *Conversazione*. — 69.00.15: *Conversazione*. — 69.10.15: *Conversazione*. — 69.20.15: *Conversazione*. — 69.30.15: *Conversazione*. — 69.40.15: *Conversazione*. — 69.50.15: *Conversazione*. — 70.00.15: *Conversazione*. — 70.10.15: *Conversazione*. — 70.20.15: *Conversazione*. — 70.30.15: *Conversazione*. — 70.40.15: *Conversazione*. — 70.50.15: *Conversazione*. — 71.00.15: *Conversazione*. — 71.10.15: *Conversazione*. — 71.20.15: *Conversazione*. — 71.30.15: *Conversazione*. — 71.40.15: *Conversazione*. — 71.50.15: *Conversazione*. — 72.00.15: *Conversazione*. — 72.10.15: *Conversazione*. — 72.20.15: *Conversazione*. — 72.30.15: *Conversazione*. — 72.40.15: *Conversazione*. — 72.50.15: *Conversazione*. — 73.00.15: *Conversazione*. — 73.10.15: *Conversazione*. — 73.20.15: *Conversazione*. — 73.30.15: *Conversazione*. — 73.40.15: *Conversazione*. — 73.50.15: *Conversazione*. — 74.00.15: *Conversazione*. — 74.10.15: *Conversazione*. — 74.20.15: *Conversazione*. — 74.30.15: *Conversazione*. — 74.40.15: *Conversazione*. — 74.50.15: *Conversazione*. — 75.00.15: *Conversazione*. — 75.10.15: *Conversazione*. — 75.20.15: *Conversazione*. — 75.30.15: *Conversazione*. — 75.40.15: *Conversazione*. — 75.50.15: *Conversazione*. — 76.00.15:

# RADIETTA 53

A 5 VALVOLE

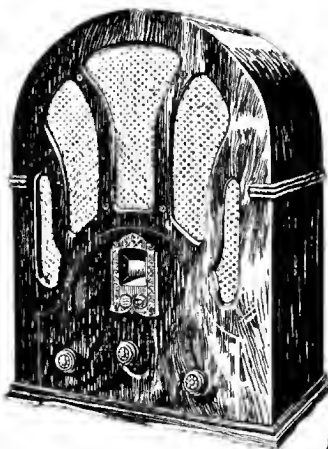
**COSTRUITA NELLA FABBRICA  
RADIO C. G. E.**



**3** nuove valvole in  
radiofrequenza.

Controllo di volume a  
variazione logaritmica.

Selettore coll' indica-  
zione dei nomi delle  
stazioni Italiane..



PRODOTTO ITALIANO

**CIRCUITO:** 3 stadi accordati a mono-comando.  
**ALTOPARLANTE** elettrodinamico di nuovo mo-  
dello perfezionato.

**ATTACCO** per presa fonografica

**ALIMENTAZIONE** da qualsiasi rete luce, per tut-  
te le frequenze e tensioni in uso in Italia

**DIMENSIONI:** cm 48 di altezza - cm 35 di  
larghezza - cm 20 di profondità.

In contanti . . . . L. **1175**

A rate: L. **235** in contanti  
e 12 effetti mensili da L. **85** cad

(Valvole e tasse governative comprese)

*Nel prezzo segnato non è compresa l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.*

**Compagnia Generale di Elettricità**

# GIOVEDÌ

## 12 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

Trasmissione dal Teatro  
Reale dell'Opera

### SIGFRIDO

Opera in tre atti di  
R. WAGNER

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ke. 905 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: ke. 359 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: ke. 1311 - m. 297,7 - kw. 10  
FIRENZE: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20

6.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15: Dischi di VARIETÀ: 1. De Aviles: *El chato de manzanilla*; 2. Mendes-Mariotti: *Tango di Marili*; 3. Newman-Jones: *Il soldato di legno e la bambola di porcellana*; 4. Bixio: «Ta-  
xi», dal film *Gli uomini che nascono*; 5. Heymann: Fantasia sul film *Il congresso si diverte*; 6. Mancini: «Quando due cuori nell'amor», dal film *Il dono del mattino*; 7. Mari-Mascheroni: *Niente*; 8. Ramo-Hermite: «Rose del mio balcone», dalla *Danubiana*; 9. Abraham: «How do you do Mr. Brown?», dal film *Due cuori felici*; 10. Bixio: «Parlami d'amore, Marius», dal film *GH uomini, che nascono*; 11. Fantasia sul film *Happy landing*; 12. Frati-Amadei: *Foglie morte*; 13. Brown-Gordon: *Paradise*; 14. Galdieri-Caslar: *Quel moltiplo che mi piace tanto*; 15. Mascheroni-Bordella: *Ragazze d'oggi*; 16. Chiappo-Prondel: *Nostalgie del Danubio*; 17. Ramo-Mariotti: *Ugo*.  
12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» (offerta dalla Manifattura Lane Borgosesia).  
13.15-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
13.30-13.45: Borsa e dischi.  
14.15-14.25 (Milano): Borsa.  
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumino; (Genova): Palestra dei piccoli: (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): «Baillia, a noi!» - il disegno radiofonico di Mastro Remo.  
18.35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19.20: Dischi.  
19.25: Comunicazioni dell'Ente.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli  
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

### Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra  
Carlo Veneziani e la  
Contessa di Monteleone,  
gentilmente offerta dalla  
Incomparrabili

**Lane Borgosesia**

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.  
20.20: Elsa MERLINI esporrà a SERGIO TOFANO alcune sue osservazioni sulla vita berlinese.  
20.30: Dischi di MUSICA LEGGERA: 1. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 2. Turalosa: *La danza dei grilli*; 3. Strauss: *Sanguine ricchezze*, valzer.  
20.45: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:  
Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera  
**Sigfrido**

Opera in tre atti di R. WAGNER  
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Piero Gadda: «Viaggi e grandi navigatori: Avventure e disavventure di Francesco Carletti» - Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: ke. 680 - m. 447,2 - kw. 50  
NAPOLI: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15  
ROMA onde corte (240): ke. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.  
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.  
16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. (Roma): Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Brogi: *Fiorellini d'amore*, stornello; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Liszt: a) *Ave Maria*; b) Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer* (pianista Longobardi); 5. Negri: *Introduzione e danza greca*; 6. Schumann: *Ninna-nanna*; 7. Petralia: *Suzur*, one step.  
19.10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: Note romane: Cecchelli: «Breve storia del Vaticano».

20.15: Dischi.

20.20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20.45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI

Parte prima:

1. Benedetto Marcello (Selvaggi): *Presto dalla sonata in do minore* (orchestra di archi).

2. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle* (orchestra).

3. Selvaggi: *Voci della notte*, poema sinfonico.

4. a) Porpora: *Adagio*; b) Boccherini: *Allegro*; c) Perosi: *Elegia*; d) Magrini: *Pierrot* (violoncellista Cesare Colamariano).

Parte seconda:

Brahms: a) *Quarta sinfonia in mi minore*, opera 98; b) *Allegro non troppo*; c) *Andante moderato*; d) *Allegro giocoso*; e) *Finale allegro energico e appassionato*.

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

### CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
RITO SELVAGGI

### BOLZANO

Ke. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Grifone*; 2. Waldeufel: *Sera d'estate*; 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Canzone; 5. Manfred: *Bimba cattiva*; 6. Kunneke: *Il villaggio senza campana*; 7. Canzone; 8. Morelli: *Dodò*; 9. Rodet-Kaper: *Danubiano*; 10. Maly: *La donna di legno*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei perché; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orletta - In seguito: Dischi.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.5:

### Musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.  
2. Hervé: *Santarellina*, fantasia.  
3. Kalman: *Contessa Marita*, valzer.  
4. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.

Notiziario cinematografico.  
5. Allegra: «Sdruciolari», dall'operetta *La fiera dell'Imperatore*.

6. Ostali: *La governatrice*, fantasia.

7. Mascheroni: *Dory sei tu*.

8. Lehár: *Lo Zarevic*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Oneglio: *Canta che ti passa*; b) Maguinez: *Amiguita*; c) De Serra: *Lasciami*; d) Papanti-Mari-Mascheroni: *John* (tenore Aldo Bella).

2. Vidale: *Volevo dirti* (orchestra).

3. Piaccone: *Solo per te*.

4. Grandino: *Se tu ricordi*.

5. Di Lazzaro: *Natale*.

6. Pavasio-Chiappo: *Yo-Yo*.

22.30: Giornale radio.

**GIOVEDÌ** le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20.20  
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20.20

TRASMETTERANNO

### Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla  
SOCIETÀ ANONIMA

**PRODOTTI BRILL**



**PIÙ A BATTER**  
(Vedi pagine tabella d'ordine)

# GIOVEDÌ

## 12 GENNAIO 1933-XI

a) danza delle piazze; b) danza egiziana; 10: Sema-  
ler Alhamiya, capriccio spagnolesco; 11: Sema-  
ler del caffè. Nell'intervallo: Notizie sportive e  
supplemento del radio-giornale. — 21.30: Breve  
radio-creta. — 22.15: Il concerto di musica zingari.  
— 22.55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23.25:  
Concerto di musica da ballo trasmessa da Katowice.

KATOWICE: kw. 734 - m. 405,7 - kw. 12

17: Canzoni svedesi. — 17.40: Da Varsavia. — 19: Con-  
versazione sportiva. — 19.15: Informazioni e dischi.  
— 19.25: Comunicazioni per i lavoratori. — 19.30:  
Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo tra-  
smessa da un ristorante.

## ROMANIA

BUCAREST: kw. 761 - m. 394,2 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e con-  
versazione oratoria. — 18.30: Conferenza. — 18.25: Concerto  
orchestrale. — 19: Conferenza sul panfilo. — 19.40:  
Trasmisone d'opera

## SPAGNA

BARCELONA (EJA - 1): kw. 880 - m. 345,8 - kw. 7,5

18: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di  
immagini. — 19: Concerto del trio della stagione. —  
20.30: Quotazioni di Borsa - Trasmissione per le si-  
gnore. — 21: Andiamo di dischi scelti. Notiziario.  
— 22: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteoro-  
logiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5:  
Trasmisone parziale di un'opera dal Gran Teatro  
del Liceu. — 24: Notiziario. — Continuazione della  
trasmissione dell'opera. — 1: Fine.

MADRID (EJA - 7): kw. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni  
di Borsa. — Trasmissione per i familiari. — Dischi (a  
richiesta degli ascoltatori). 21.15-21.30: Notiziario. —  
22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale  
orario. — Trasmissione di un concerto bandistico  
dell'Hotel Nacional. — 0.45: Notiziario. — 1: Cam-  
pagne dal Palazzo del Governo. Fine.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kw. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — 17.30: Fine. — 18.30: Con-  
versazione. Sviluppo e scopi del club musicale. — 19:  
Musica. — 19: Segnale orario. Meteorologia. Notizie  
comunicazioni. — 19.15: Lezione di italiano. — 20:  
dalle Auditeur di Hestier. Haydn: Il mondo  
della luna, opera comica in un preludio e tre atti.  
In un intervallo: Notiziario. Meteorologia. — 22.30:  
Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kw. 743 - m. 403,6 - kw. 75

16: Concerto pianistico. — 18.20-17: Concerto di mu-  
sica brillante e da ballo. — 18: Conversazione sporti-  
va. — 18.30: Quindi tutti gli esponenti. —  
18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.20:  
Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Con-  
versazione teatrale. — 20: Scene teatrali. — 20.55:  
Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cor-  
do e di piano. Composizioni di Mozart. — 21: Concerto  
vocale di cantanti. Heder. popolari svizzeri. — 21.15:  
Concerto di musica da camera. 1. Haydn: Sesto Trio  
in re maggiore; 2. V. Andreani: Secondo Trio in mi  
bémolle maggiore. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

## UNGHERIA

BUDAPEST: kw. 545 - m. 550,5 - kw. 13,5

16: Chiacchierata su Londra. — 18.45: Giornale parla-  
to. — 19: Canzoni agricole. — 19.30: Concerto  
orchestrale. — 19.30: Lezione d'inglese. — 10: Let-  
tura. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale. —  
Nell'intervallo: Giornale parlato. Segue: Concerto  
orchestrale

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kw. 923 - m. 384,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 19.15: Movimento del porto di Alge-  
ri. — 20.15: Meteorologia. — 20.30: Curiosità e rievoca-  
zioni. — 20.35: Dischi di Grog. — 20.55: Notiziario. —  
21: Segnale orario. — 21.15: Concerto di cittere e man-  
dolini. — 22: Concerto di dischi. — 22.15: Con-  
versazione amena in dialetto arabo. — 22.30: Concerto di  
dischi di piano. — 22.50: Notiziario. — 23: Concerto di  
musica orientale. — 24: Fine.

# Risultati 1° Concorso Sportivo AMARO CORA

## Partita Internazionale Italia-Germania

Bologna - 1° Gennaio 1933 - XI

## Italia 3 - Germania 1

Prima porta: Germanio - 1° Colpo d'angolo 12° minuto

(Per ogni vincitore è indicato la data d'arrivo e il numero di registrazione della cartolina)

1. AUTOMOBILE BAULLA: Dott. SANERO AURELIO,  
via Ottavio Revel, 17, Torino - 15 Nov. - N. 728
2. Radio 7 valvole ATWATER KENT: Sig. DINI MARIO,  
via Leonardo da Vinci, 11, Firenze-15 Nov.- N. 1819
3. Aspirapolvere PROTOS: Sig. ESPOSITO ADELE,  
via Proclari, 48, Salerno - 16 Nov. - N. 2908
4. Bicicletta Corsa GLORIA: Sig. ERBA PIETRO FER-  
DINANDO, Pallanza - 17 Nov. - N. 3251
5. Bicicletta Turismo GLORIA: Sig. MIRRI PIRO, Buf-  
fet Stazione, Rieti - 17 Nov. - N. 3275
6. Apparecchio KODAK: Sig. DEDONATO RUGGERO,  
via Tortona, 19, Milano - 17 Nov. - N. 3497
7. Gramofono LA VOCE DEL PADRONE: Sig. DU-  
RANDO GIUSEPPE, Corso Inghilterra, 25, Torino -  
17 Nov. - N. 3891
8. Orologio da tasca ASTRUA: Sig. BERTELLI LIBERO,  
Via Caracci, 253, Bologna - 18 Nov. - N. 4803
9. Palo di Sci completi S.A.I.L.: Sig. CAMAIORA  
EMILIO, via d'Isengord, 3, Spezia - 20 Nov. - N. 6292
10. Polo di Sci completi S.A.I.L.: Sig. MARLONE PA-  
SQUALE, Corso Galileo Ferraris, 129, Torino - 21  
Nov. - N. 7293
11. Macchina Caffè Espresso PROTOS: Sig. PERIN-  
CIOLO CLARA, Vercelli - 22 Nov. - N. 7454
12. Orologio da tavolo: Sig. PERINO EMILIO, via  
S. Teresa, 17, Torino - 22 Nov. - N. 8026

Dal 13 al 16: Servizi di cristallo MURANO bicchieri e ca-  
raffe, i signori:

MARIDATI GIANNI - V. S. Gall, 15; Treviglio (Bergamo)  
22 Nov.; N. 8174 — MEAZZA GIOVANNI - Via Monte Zovel-  
to, 9/4; Genova - 22 Nov.; N. 8729 — CIOCCALINA -  
Moncalvo Monferrato - 22 Nov.; N. 8845 — ZACCHÉ  
GIULIO - Via Planis, 18; Udine - 23 Nov.; N. 9567

Dal 17 al 26: Foot-ball completi F.A.S. della Casa degli  
Sports - V. Torino, i signori:  
WINKELSTRATER PAOLO - Via G. Partolin, 19; Firenze -  
23 Nov.; N. 9804 — GREPPI BATTISTA - Via Vincen-  
ca, 105; Torino - 25 Nov.; N. 12855 — SAGNONE CARLO  
- Via G. Verdi, 8; Torino - 25 Nov.; N. 14805 — DEFRAN-  
ANTONIO - Via Nizza, 5; Torino - 27 Nov.; N. 17491 —  
Dott. PERSICO FIORENZO - S. Francesco da Paola, 10;  
Torino - 28 Nov. 1931 — VIARENGO GIUSEPPE - Via  
Nazionale; Castel d'Amone (Alessandria) - 29 Nov.;  
N. 19424 — FOGGIA AGOSTO - Cesena - 29 Nov.;  
N. 19581 — BOTTONI VITALIANO - Corso Francia, 83;  
Torino - 29 Nov.; N. 20191 — GAJ GUIDO - Viale Vito-  
ria, 29; Asti - 29 Nov.; N. 20535 — RICCHIERI FRAN-  
CESCO - Dal S. Marco; Bologna - 29 Nov.; N. 20585 —

Dal 27 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori:  
Dott. RAGGIO CESARE - Villa Perleide; Genova-Pantere-  
no - 1° Dic.; N. 23410 — CONSIGLIERE MARIO - Via  
Dal Verme, 4; Genova Neri - 1° Dic.; N. 23864 — PES-  
SINA FRANCO - Via Lambro, 5 a; Monza - 1° Dic.;  
N. 24736 — PELICCA ALDO - Via Murial, 14; Genova  
2 Dic.; N. 25337 — CALLO JOLE - Via Pa, 4; Torino -  
2 Dic.; N. 26126 — SARVIA GIUSEPPE - Via Cavotti,  
Fossano - 2 Dic.; N. 26324 — ANZANI CAMILLO - Via  
Madame del Lotto, 29; Bergamo - 3 Dic.; N. 27999 — BER-  
TINI ENRICO - Via Orati, 35; Pistoia - 3 Dic.; N. 28768  
— STIGLIZIA CARLO - Chivasso - 4 Dic.; N. 29745

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO,  
i signori:  
SALTARINI BALENA DONEGA - Caffè Dante; Balla, Pu-  
lesse (Rovigo) - 6 Dic.; N. 32773 — LORO MARCELLO -  
Via Mugna, 13; Biella - 7 Dic.; N. 24375 — OPERA  
NAZIONALE DOPOLAVORO - Fiesole - 7 Dic.; N. 34381  
— LUCANGELI ANACLETO - S. Biagio, 43; Vicenza -  
8 Dic.; N. 56035 — GUARESCHI ANTONIO - Piazza Ga-  
ribaldi, 22; Parma - 8 Dic.; N. 38113 — DRETEFANI ER-  
COLE - Piazza Indipendenza, 15; Firenze - 9 Dic.; N. 55418  
— ARBERA MARIO - Piazza Castello, 14; Torino -  
9 Dic.; N. 39345 — PISCICOTTA ANTONINO - Piazza  
Flena, 15; Lecaia (Agrigento) - 9 Dic.; N. 39322 —  
ROSTAGNO LUIGI - Corso Vinzadello, 19; Torino - 10 Dic.;  
N. 40106 — GALLO GIUSEPPE - Piazza Statuto, 10; To-  
rino - 12 Dic.; N. 41822 — GALLI CARLO - Via De Gio-  
sno, 31; Lascaris - 12 Dic.; N. 44501 — PASTORE GIU-  
SEPPE - Ristorante Centrale; Vercelli - 12 Dic.; N. 45004  
— AGAZZI ANTONIO - Via Azzo Pazio; Casaliniagione  
(Cremona) - 13 Dic.; N. 45258 — MALAVASI RINO -  
Piazzale Maggiore (Ferrara) - 14 Dic.; N. 47549 — GIL-  
PALMIRO - Trubaso di Intra (Novara) - 14 Dic.; N. 48642

Hanno pure inviato un risultato esatto altri 5 concorrenti i quali, per trovarsi in graduatoria in base alla data di arrivo  
della loro cartolina, non avrebbero diritto ad alcun premio. Le Dine Cora però si riserva d'inviare ad essi un dono omaggio  
quale premio di consolazione. Ecco l'elenco:

N. 75895 — BROZZONE CARLO - Savona - N. 76751 —  
BOSIO TERESIO - Torino - N. 76807 — CHIAPPETTI  
LUIGI - Milano - N. 76439 — ING. SACCO FRANCESCO -  
Torino - N. 76071 — BISSI FERNANDO - Milano -  
N. 75640 — BISSI FELICE - Cagliari - N. 75591 —  
BORGHINA FRANCO - Milano - N. 82104 — BERTO LUIGI -  
Oderzo (Treviso) - N. 83529 — ROSELLINI AMEDEO -  
Livorno - N. 85588 — BIEVEGLIERI ARNALDO - Ar-  
gentario (Bologna) - N. 85721 — CATTANEO BARTO-  
LOMEO - Finale Ligure - N. 87097 — LA ROSA BEP-  
PINO - Firenze - N. 87061 — FORTUNA FORTUNATO -  
Lodi - N. 90500 — SITA ROMEO - Bologna - N. 91135  
— BILATO GIUSEPPE - Padova - N. 91624 — CAMP-  
SILVIO - Torino - N. 92815 — ROMANZINI SILLA -  
Vicenza - N. 93859 — MARZOCCHI LUIGI - Bologna -  
N. 95578 — DANNA FRATELLI - Crescenno (Vercelli) -  
N. 96490 — FONTEBOSCO MARIO - Napoli - N. 96749  
— CARTA VITTORIO - Como - N. 97260 — BENVEN-  
TURI - Mestre - N. 97548 — LAMARI CARLO - Torino -  
N. 98640 — BACCI CESARE - Pisa - N. 99000 — CA-  
VICCHIONI MARIO - S. Benedetto Po (Mantova) -  
N. 100025.



MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: R. 1056 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 969 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: R. 1211 - m. 217,7 - kw. 10  
FIRENZE: R. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8-15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. Kuhlön: *Overture*, op. 100; 2. Frederiksen: *Viaggio in Groenlandia*, suite; 3. Billi: *Serenata del diavolo*; 4. Escobar: *Resurrezione*; 5. D'Ambrósio: *Serenata*; 6. Mignau: *Scene Foraines*; 7. Grandino: *Il cuore vuol così*; 8. Frimi: *Giornata di maggio*, suite; 9. De Nardis: *Pulettella*, « Scene napoletane ».

13.30-13.45: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: Dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL TRIO CORTI-HORZOWSKY-CASSADO. - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19.25: Dischi.

19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante (orchestrina diretta dal M° Vatta).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Dischi.

20.40-21: DISCHI DI MUSICA LEGGERA: 1. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 2. Nichols: *Picador*; 3. Kalman: *La principessa delle ciaradze*; 4. Spadaro: *Tristezza nell'armonia*; 5. Verru: *Oh! Primpinella*, fischio e orchestra.

21:

## Concerto italiano per l'Europa

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI.

Direttore del Coro M° OTTORINO VENTOVA.

Nel primo intervallo (ore 21.30 circa): Francesco Pastonchi: *Dizione del canto XIX dell'« Inferno » (I simoniaci)* - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 341,9 - kw. 50

NAPOLI: R. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): R. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA - CONCERTO DEL TRIO: CORTI-HORZOWSKY-CASSADO.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora » - Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20.45:

## Concerto variato

1. a) Saint-Saëns: *Marcia eroica*; b) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, impressione sinfonica; c) Gounod: *Filomena e Bauli*, intermezzo e danza delle baccanti (orchestra).

2. a) Carnevali: *Canto d'amore*; b) Doni-

## STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

RADIO PARIGI OSLO - SICCOCCA PRAGA

VIENNA - BUDAPEST - BERLINO VARSAVIA

Ora 21

CONCERTO  
ITALIANO  
PER L'EUROPA

DIRETTO DAL MAESTRO

RICCARDO ZANDONAI

## PARTE PRIMA

1. ROSSINI: *Viaggio a Reims*, sinfonia.
2. PORPORA: *Aria per violoncello e archi* (violoncello: Benedetto Mazzacurati).
3. CHERUBINI: *Scherzo in sol minore*.
4. ZANDONAI: *Ballata eroica*.

## PARTE SECONDA

- ZANDONAI: 1. *Notte a Siviglia* (da *Conchita*, testo di A. Sernicelli).
2. *Il flauto notturno*, poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra (libretto Unico Virgilio).
3. *Trescane*, danza popolare toscana (per orchestra).

## PARTE TERZA

## I CAVALIERI DI EKEBÙ

ATTO QUARTO - DI

RICCARDO ZANDONAI

## ESECUTORI

Anna .. .. Pia Tassinari, soprano  
La comandante Rita Monticone, soprano  
Giustina .. .. Giuseppe Toccani, tenore  
Lecrone .. .. Mario Signorelli, tenore  
Cristano .. .. Gaetano Morello, baritone  
(Edis. Ricordi)

TEATRO  
ITALIANO

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte

## FRANCESCO PASTONCHI

OZIONE DEL CANTO XIX DELL'« INFERNO ».

I SIMONIAI



« I cavalieri di Ekebù » - Scena del 4° atto.

VENERDI  
13 GENNAIO 1933 - XI

zetti: *La favorita*, « Una vergine, un angelo di Dio »; c) Massenet: *Werther*, « Strofe d'Ossian »; d) Sibelius: *Bimba, bimetta* (tenore Emilio Livi).

21.30:

## Una delicata missione

Commedia in un atto di DENENVILLE

Personaggi:

Madame de Villier ..... Giovanna Scotti  
Massimo di Montyon ..... Ettore Piergiovanni  
Il vecchio servo ..... Arturo Durantini

22: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) De Falla-Kochanski: *Danza rituale del fuoco*, b) Dimecu-Helfetz: *Hora staccato*, c) Paganini-Szymanowski: *Due capricci* (violonista Mary Luisa Sardo).
2. Giordano: *Andrea Chénier*, atto III « Monologo di Gérard e duetto Maddalena e Gérard » (soprano Ofelia Parisini e baritone Guglielmo Castello).
3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) *Alborada*, b) *Variations*, c) *Ritorno dell'Alborada*, d) *Scena e canto gitano*, e) *Fandango asturiano* (orchestra).

22.55 Ultime notizie.

## BOLZANO

R. 361 - m. 365,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Boloni: *Garofoli*; 3. Lomazzi: 4. Ranzato: *Celebre serenata*; 5. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 6. Lomazzi: 7. Rinaldi: *Lola*; 8. Ranzato: *Pattuglia di taigani*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

## Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Varietà - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

## PALERMO

R. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Josè: *Arena gladiatori*, marcia; 2. Malvezzi: *Valzer*; 3. Borel: *La flickele*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 6. Gillet: *Canzone di primavera*; 7. Canzone; 8. Borcht: *Hallo!* 1930, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi - Conversazione sportiva offerta dell'« Amaro Cora ».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

# VENERDÌ

## 13 GENNAIO 1933-XI

### 20.45: Concerto sinfonico (Dischi).

1. Borodin: *Seconda sinfonia* in si minore.
  2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
  3. Casella: *La gara*, danza finale.
  4. Glazunov: *Stenka Razin*.
  5. Sinigaglia: *Le baruffe chiosotte*.
- Nell'intervallo: F. De Maria: «La formica e il mondo», conversazione.  
Dopo il concerto: Canzoni di varietà.  
22.55: Ultime notizie.

### BARI

Kc 1112 10. 201.4 - kw 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Jazz Bianco y negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.30-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio orologi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica teatrale

#### Parte prima:

1. Ragni: *Carnaval*, ouverture.
2. Riccietti: *I compagni*, fantasia.
3. Marchetti: *Ruy Blas* (barlono d'Angelo).
4. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo.
5. a) Van Westenhout: *Dona Flor*, «Salve Regina»; b) Puccini: *Tosca*; «Vissi d'arte» (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Giordano: *Siberia*, fantasia.

#### Parte seconda:

1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
  2. a) Bellini: *Beatrice di Tenda*, «Oh divina Agnese»; b) Verdi: *I due Foscari*, «Questa dunque è l'iniqua mercede» (barlono Lino d'Angelo).
  3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo dell'atto 2°.
  4. a) Puccini: *La bohème*, «Donde lieta»; b) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Qual fiamma avea nel guardo» (soprano Maria De Santis Bruno).
  5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».  
22.30-22.55: Dischi.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA: Kc. 590 - m. 517.2 - kw. 15

- 18: Per i famuli. — 18.30: Per le signore. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Bollettino dei forestieri - Notizie commerciali. — 18.30: Conversazione: «I giovani e la ginnastica». — 18.45: Conversazione di ginnastica. — 18.55: Conversazione su Eugen Dühring. — 19.10: Conversazione: «I preparativi di Lindebeck per i campionati mondiali di sci». — 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteo-ologia. — 19.45: Concerto vocale e corale di *Hedvi poppart*. — 20.45: Trasmissione da Berlino. — 21: Trasmissione da Torino del «Grande Concerto Europeo» diretto da Riccardo Zandonati. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22.10: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

### ANTENNA SCHERMATA

(vedi pagina tabella d'onda)

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509.3 - kw. 15  
18: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.15: Musica ripulata. — 20.15: Conferenza. *Conferenza: Come prevenire le affezioni mentali e nervose.* — 20.20: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto orchestrale. — 21.45: Conferenza. — 22: Ripresa del concerto orchestrale. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23.15: Musica ripulata.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 588 - m. 337.8 - kw. 15  
19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 20.15: Conversazione: *Storia del cinematografo*. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da Torino di concerto Zandonati. — 21.30: Intermezzo di dischi. — 21.50: Continuazione del concerto da Torino. — 22.11: Intermezzo di dischi. — 22.30: Ripresa del concerto.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 458.8 - kw. 120

18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Conferenza: «Il partitismo». — 17.5: Concerto di musica per quartetto. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conferenza: «I nostri programmi». — 19.20: Concerto corale di aria e soliste mondine. — 19.55: Concerto di musica per quintetto di strumenti a fiato 1. Smetana, *Luba*, polka; 2. Lecocq: *Ouverture del Duetto*; 3. Jirásk: *Preludio e polka*; 4. Kramls: *Canto dei bardi*; 5. F.lich: *Scherzo*, op. 4; 6. Purik: *Il vecchio brontolone*, polka per famiglia. — 20.25: Vl. Studecky: *Str. Conci. Boyle e capolinea*, radiobozzetta. — 21: Trasmissione da Torino del grande concerto europeo di musica italiana, diretto da Zandonati per il programma del tagliato voti Torino.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 278.8 - kw. 13.5

19: Da Praga. — 19.20: Concerto orchestrale di musica varia. — 20.10: It. Clairville: *Luetto falato*, radiorecchia in un atto. — 20.30: Trasmissione da Praga.

BRNO: Kc. 878 - m. 341.7 - kw. 32

19: Da Praga. — 20: Concerto variato di dischi. — 20.30: Trasmissione da Praga.

**COLIBRI**  
CON ELETTRODINAMICO  
una meraviglia!  
**L.650**  
**RADIO SAFAR**  
SAFAR MILANO - Viale Maino, 20  
Vendita anche rateale

## Quale sceglierete ?

### IL RAFFREDDORE OD IL MAIDA SAK

## Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola oppure franco di posta dietro rimessa alla



FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

Via Tornabuoni, 17  
FIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato M.S.

MOHAŤSKA-OSTRAVA: kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2

COPENAGHEN: kc. 1007 • m. 281,2 • kw. 0,75  
KALUNOBORG: kc. 260 • m. 1163,8 • kw. 7,5

14, 40: Musica Intransigente. - 17: Per le Signorine. -  
17, 40: Notte funebre. - 17, 40: Confessione. -  
18, 20: Lezione di tedesco. - 18, 60: Meteorologia.  
19: Notiziario. - 19, 15: Scuola patrio. - 19, 30: Con-  
fessione. - 20: Campare. - 20, 40: Confessione. - 20, 10: Con-  
ferenza di vedimento. La del. *Sanat* in un minore.  
- 20, 25: Sketch. - 20, 50: Rostazione. - 21, 20: Sketch.  
- 21, 40: Concerto vocale. - 22, 5: Repetizione.  
- 22, 25: Notiziario. - 22, 40: Musica di Solomani. -  
- 23, 5: Musica da ballo. - 24: Canzone.

## BORDAUX - LAFAYETTE: kc. 988 - m. 304 - kw 13

**16:** Conversazione letteraria e dizione. — **20.30:** Notiziario. — **20.40:** Concerto di Hschi. — **20.55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnolo. — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione.

LYON - LA - OOUA: k.c. 644 - m 485,8 - kw. 1,5

**18:** Concerto da Sra-Torino - **19:** Musica da camera - **20:** Radioconcerto (mischi) - **20.30:** Radiogiornale locale - **20.50-21.35:** Conversazioni varie - **21.35:** Conversazione sul teatro giugoslavo con rappresentazioni di alcune scene liriche - **Uditi:** Notiziario

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: Conversazione sul Maregine, — 18.30: Musica da ballo (dischi), — 19.10: Noddiaria, — 19.15: Giornale radun, — 20.30: Musica da ballo (dischi), — 21.15: Conversazione su Gustavo Ricard, — 21.30: Bollettino meteorologico, — 21.30: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Lammur, 1. Mozart: Divertimento delle Azzie di Figaro; 2. Beethoven: Frammenti della Sinfonia pastorale 3. Max Bruch, Kant Nidhi; 4. Tareg-Panze norregesi; 5. Albeniz: Canti di Spagna, (quindici orientali); 6. Bachmanovic: Elegia; 7. Whit. Baccardi di uprie; 8. Borulin: Danze dei Polozzi dal Principe Ivan.

**PARIGI P. P.** (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60  
 19,45: librerie parlato. 20: bischi. - 20,30: l'im-  
 frezza sulla lingua. 21: chian literata. - 21 15:  
 intereazza. - 21 30: conversazione: *L'amorismo*  
*nella musica* - 23 30: l'ultimo notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL:** ko. 207 - m. 1445,8 - kw. 12

**18.35:** Notiziario - **19:** *Rivest. conversazioni* - **19.30:** *Conversazione teatrale* - **19.45:** *Atualidad* - **20.20:** Bollettino meteorologico. **20.30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Flament; 1. *Missa*; 2. *Fantasia del Burlesco Gaudinot*; 3. *Wagner*. *Fantasia sulla Walkiria*; 3. R. Strauss; *Fantasia sul Carduccia della Roma* - **21.15:** *Trasmissioni variate* letteraria e musicale per i giovani - **22:** *Cine*.

RADIO PARIGI: kg. 174 - m. 1724.1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conferenza agricola. — 19.30: Rassegna libraria. — 20: Cuddegnza. — 20.30: L'concerto orchestrale 1. Berliand: *Incanto di primavera*; 2. Due refrains popolari; 3. Pagine-Thalès; 4. Letellier, *Servizi spagnuoli*; 5. Schmitt: *Traversata felice*. — 21: Trasmissione da Torino del grande Concerto Europeo, diretto da Zandonai (per il programma dettagliato vedi Torino). — Negli intervalli: Cronache varie.

STRASBURGO: kc. 889 • m. 346,2 • kw. 11,5

17.45: Concertazione: «Il teatro dei tempi antichi» -  
- 16: Concerto dell'orchestra della stazione, - 19:  
Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da  
camera, - 20: Conservazione di alitralità in tedesco  
20.16: Conversazione di storia, - 20.30: Segnale  
orario - Notiziari in francese e in tedesco, - 20.45: Fine  
Concerto di dischi, - 21.05: Estrazione del prenti  
fra i radioabbonati, 21.30-23.30: Concerto sinfo-  
nico diretto da De Witts: R. Mendelssohn: Con-  
certo in *Soprano*, *Violini*, *Violoncelli*, *Contrabbassi*,  
orchestra, 3. Rinskii-Kosakoff: Sinfonia di *Anhui*;  
4. Rinskii-Kosakoff: *Caratterio smuovo*.

**TOLosa:** kc. 779 - m 385,1 - kw. 8

**43:** Clitarre hawaiana. — **16.15:** Quotazioni di borsa.  
— **18.20:** Canzone. — **18.30:** Arie di opere. — **18.45:**  
Soli vari. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Irtati orchestrali  
di opere. — **19.30:** Stravinski. *L'uccello di fuoco* (dis-  
chi). — **19.45:** Melodie. — **20:** Conversazione turistica.  
— **20.15:** Notiziario. — **20.35:** Notizie regionali. — **20.30:**  
Fisarmoniche. — **20.45:** Musica da ballo. — **21:** Or-  
chestra viennese. — **21.30:** Arie di operette. — **21.45:**

ROMA - NAPOLI  
Oro 16

### Concerto del Trio

CORTI - HORZOWSKY - CASSADÒ

Musica militare. — **22:** Trasmissione di un concerto (reggimento) dalla Società Filarmonica. — **22.45:** Musica varia. — **23.15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23.30:** Musica brillante. — **24:** Orchestra varia. — **0.15:** Musica da films sonori. — **0.30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1.5:** Musica da ballo. — **1.15-1.30:** Musica militare.

## BERLINO: kg. 716 - m. 419 - kw. 1,1

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia, 17.30: Trasmissione: «L'Edo dimenticata», 17.40: Per i giovani, 18.10: Recensione dei libri, 18.30: Racconti, 18.55: Comunità della radioedilizia, 19.30: Attualità, 19.40: Concerto corale di *Heder* popolare, 19.55: Trasmissione di un concerto di musica lirica da Francoforte sull'Oder, 20.45: Alla Filarmonica, Beethoven, *Ten Eyndt* per quattro tromboni (1812), 21: Attualità, 21.15: Dialogo con illustrazioni musicali, «Canti e poesie del Messico», 21.40: Notiziario, Meteorologia, 22.45: Concerto di musica popolare per strumenti a fiato

15.10: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17.30: Meteorologia. • Indi: Conversione del titolo: *La scelta della professione*. — 18.15: Conversazione amena. — 18.30: Conversazione informale. — 19.15: Conversazione del circo: *L'educazione della professione*. — 19.30: Meteorologia. • Conchiuderemo con la brillante *Canzone del circo* di J. R. Strauss. Fantasia sul *Turberer dell'opera*. 2. R. Strauss; Frammento dell'Interno; 4. Rizer: *Quindici del Remo*; 4. Rizer: *Melodia dalla Grotta*. 5. J. R. Strauss. Valzer dell'*Operatore*. 6. J. Strauss. Melodie dell'Impresario: *La signora baine*. 7. Ed. Strauss. *Il Reale, polka vivace*. — 21.10: *Un tempo*. Cantata. Kandell. • 22.15: *Il Reale*. Balletti diversi. — 23.35: Concerto di musica leggera e canzoni popolari. — 24.15: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.25**: Vidi Muehlbaker. — **19.16**: Segnale orario - Solifera - Meteorologia — **19.30**: Trasmissione da Muehlbaker. — **21**: Trasmissione da Torino del Grande concerto europeo diretto da Zandonai. — **22.20**: Segnale orario - Nohziario - Meteorologia. — **22.46**: Musici da ballo da Muehlbaker.

HEILSBERG: kc. 1085 • m. 276,6 • kw. 80

18: Prelo le sè note. — 16.30: Il concerto orchestrale da libbra. — 17.30: Conversazione a Lario aggettiva nella Prussia orientale. — 17.55: Rassegna e tecnica di libri. 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione per i caricatori. — 19: Concerto strumentale e vocale di composizioni di Ernst Maschke. — 19.30: Esercizi di conversazione in francese. — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Stadthalle di Königsberg: Brahms. Concerto per violino e orchestra in re maggiore. — 21: Conversazione letteraria. — 22.10: Notiziario. Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN; kc. 183.6 - m. 1034.9 - kw. 80

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**, **cod.** 193.5 - **no.** 1934.0 - **kw.** 10.35: Concerto in orchestra da Lipka, - 17.40: Con-  
servazione di affidabilità, - 17.50: Conversazione  
tra grandi scrittori tedeschi, - 17.55: Concerto di mu-  
sica da camera, - 18.25: Conversazione per gli ebrei  
tedeschi, - 18.55: Bollettini meteorologici, - 19: Conser-  
vazione di affidabilità, - 19.55: Dizionari del  
parere, - 19.55: Trasmissione da Berlino, - 20.30:  
Ludwig Thoma: «Maddalena», radio, regia,  
- 21.50: Trasmissione da Torino di una parte del gran-  
de Concerto, sempre diretto da Riccardo Zandoni  
e con l'Orchestra di Montecarlo, - 22.45.24: Bolle-  
tini dell'ora notturna, - 23.00: Concerto in orches-  
tra variato da Franziska Schubert.

LANCENBERG: kg. 836 - m. 472.4 - kw 60

**16.20.** Per i giovani: **17.** Concerto dell'orchestra della Sinfonia con soli di J. J. - **18.20.** Dilettato in inglese, - **18.45.** Segnale orario - Notiziario Meteorologia, - **19.** Conversazione: «Costruzione e amministrazione», - **19.20.** Conversazione per le signore: «Il movimento femminista», - **19.30.** Conversazione con E. Bernabei, - **19.55.** Notiziario, **20.20.** Conversazione con illustrazioni musicali: *Die Symphonien*, - **20.45.** Trasmissione del Teatro del Grande concerto, opera di G. Zandomeni per il programma dedicato agli handicapati, - **22.15.** Notiziario, - **22.30.74.** Concerto di musica brillante e notturna.

**LIPSIA: kc. 770 - m. 389,0 kw. 120**

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Rassegna a recitazione dei libri. - 17.50: Notizie e commenti vari. - 18: «La crisi in Turchia» (conferenza). - 18.15: Lettere (in inglese). - 18.50: Convezione-azione da decidere. - 19: Convezione (il sindacato).

19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Scherzo di Beethoven. 21: Convezione di economia.

21.50: Fiasco-studio da Togliatti della seconda e terza parte del grande concerto europeo diretto da Riccardo Zuckmald. 23.5 23.55: Concerto di musica antica nei soli di emblema I. J. S. Bach: *Sonata* in re maggiore per viola da gamba e contralto; 2. Quantz: *Sonata* in re maggiore per flauto e viola da gamba; 3. Coreppus: *Solo di contralto*; 4. Rameau: *Solo di contralto*. 24.15: La maggiore per flauto e contralto. 6. Agostini Steffen: *Sonata* in re maggiore per flauto, violino e contralto.

MONACO 01 BAYERA: kg. 663 : m. 532,9 : kw. 80

16: *Il tempo delle voci e «Stramellada (danza) e *Heider* del  
 16: *Il tempo delle voci e del tramonto*», — 16,35: *Conver-  
 sazione educativa* 17: *Concerto orchestra-  
 le* 18: *Conversazione brillante e popolare*, 18,16: *Conversazione*;  
 19: *Perché la musica è tanto amata?* — 18,38: *Con-  
 versazione sui problemi di* *la società nazionale*,  
 19,55: *Conversazione su* *la musica e la cultura*,  
 20,15: *Conversazione su* *la musica e la cultura*,  
 20,35: *Concerto di* *dischi con* *chiarimenti*, 20,50: *Dialogo a tre*,  
 21,10: *Un volo verso Marte*, — 21,15: *Lieder per* *tema*  
*con accompagnamento di viola e piano* *(melodie origi-  
 nali del trovatore)*, 21,35: *Lettura*, — 22: *Sen-  
 timento per due voci*, — 22,30: *Seguitino oratorio* *Sol-  
 le* *42**

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360.6 - kw. 60

17: Concerto orchestralo da Filarmónica, **18:15**;  
Soneria prario - Notiziaro, - **19:25**: Conversazione  
di mononoma, - **18:50**: Conversazione media, **19:15**;  
Soneria orario - Notiziaro, **19:30**: Programma  
di mononoma, - **19:45**: Concerto orchestrale  
di mononoma andr, esecuto dall'orchestra  
di Siercardo. 1. Bando: Guverno dell'Alto, 2.  
Due arci per soprano, 3. Bando: Concerto per  
due arci e orchestra d'archi in do maggiore, 4. Aria  
per soprano, 5. Concerto, *Attente* per due vocali  
e orchestra d'archi, 6. Bando: Concerto per  
cantata per 5 voci col orchestra d'archi e cembalo,  
7. W. Friedmann Bach: *Sonata* per due cembali  
in fa maggiore, 8. W. Friedmann Bach: *Sinfonia*  
in re minore per due Bauli e orchestra d'archi, 9.  
Segnale orario, **20:00**: Concerto di musica da ballo,  
**20:20**:

DAVENTRY NATIONAL: ko. 193 - m. 1654,4 -  
kw. 30 — LONDON NATIONAL: ko. 1147 -  
m. 261,5 - kw. 60 — NORTH NATIONAL/L  
ko. 996 - m. 301,6 - kw. 50 — SCOTTISH  
NATIONAL: ko. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 17: Concerto orchestrale da un albergo. — 18,19: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale ora-

# VENEDÌ 13 GENNAIO 1933-XI

**19.15:** Intervallo. — **19.30:** Simboli *Lieder* per soprano. — **19.50-20.15:** Critica teatrale. — **20.10-20.25:** Conversazione sul giardinaggio. — **20.30:** «Quarant'anni di camminanti sociali». — **21:** Audizione di dischi di opere. — **21.40:** Ritrasmisione di alcune caratteristiche incisioni su filatofonogrammi di programmi significativi o interessanti della R.D.C. — **22:** Segnale orario. — **22.15:** Trasmissione per raccogliere fondi di beneficenza per disoccupati. — **22.40:** Notiziario. — **23:** Concerto dell'orchestra della B.B.T. (sezione C) 1. Gounod: *Maria faubère di una nina nanna*; 2. Haydn: *Sinfonia dei giglioli* in do; 3. Ciaikovski: *Tanza capriterica* dalla suite *La bella addormentata nel bosco*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, suite; 5. Debussy: *The trolleybus* (aka *Waltz*); 6. Haydn: *Wunder: Variations su nina popolare antica*. — **24.1:** Concerto di musica da ballo rumassina. — **24.15:** Previsioni marittime. — **0.30:** Segnale orario.

**LONDON REGIONAL:** kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60  
**18:** Da Daventry National. — **17:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario. — **19.15:** Intervallo. — **19.30:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.T. — **20.15:** Segnale orario. — **20.30:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **20.45:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **21:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **21.15:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **21.30:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **21.45:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **21.55:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **22.05:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **22.15:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **22.25:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **22.35:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **22.45:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **22.55:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **23.05:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **23.15:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **23.25:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **23.35:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **23.45:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **23.55:** Concerto solistico dell'orchestra della B.B.T. — **0.05:** Segnale orario.

**MILANO REGIONAL:** kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25  
**18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **0.00:** Segnale orario.

**NORTH REGIONAL:** kc. 695 - m. 490 - kw. 60  
**18:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **0.00:** Segnale orario.

**SCOTTISH REGIONAL:** kc. 797 - m. 376,4 - kw. 80  
**18:** Concerto per le scuole secondarie. — **18.45:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Da Daventry National. — **19.15:** L'ora dei fanciulli. — **19.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **0.00:** Segnale orario.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO:** kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5  
**18:** Lezione di ginnastica. — **18.30:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **19.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **20.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **21.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **22.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.00:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.10:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.20:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.30:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.40:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **23.50:** Concerto di musica da ballo e popolare. — **0.00:** Segnale orario.

**LUBIANA:** kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5  
**17.30:** Radio-quotidiano. — **18.30:** Conferenza geografica. — **19:** Lezione di francese. — **19.30:** Per le signore. — **20:** Voci Belgrado. — **21:** Segnale orario. — **21.15:** Notizie di stampa. — **Dischi.**

## NORVEGIA

OSLO: kc. 127 - m. 1083 - kw. 60

**17.30:** Concerto di musica brillante e popolare per trio. — **18:** Lezione di francese. — **18.30:** Conferenza. — **19:** Meteorologia. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **20.15:** Concerto di musica religiosa da una chiesa. 1. Glück: Ouverture di *Il figlio di Autide*; 2. Johan Halvorsen: *La canzone di Vestvåg*; 3. Jarnell: *Berger*; 4. J. S. Bach: Concerto per due violini e orchestra di *Sanctus*; 5. Beethoven: *Marcha funebre* dalla *Sinfonia eroica*; 6. Chopin: *Polka mazurka*; 7. Wagner: *L'incantesimo del Venerdi santo dal Parsifal*; 8. J. S. Bach: Ouverture della *Suite in re minore*. — **21.30:** Informazioni agricole. — **21.40:** Meteorologia. — **21.50:** Informazioni al concerto europeo di *Unità*. — **22.15:** Informazioni al concerto europeo di *Unità*. — **22.30:** Concerto europeo di *Unità*. — **22.40:** Concerto europeo di *Unità*. — **22.50:** Concerto europeo di *Unità*. — **0.00:** Segnale orario.

## OLANDA

MUZZEN: kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 20

**16.40:** Composizione per piano e violino. — **17.30:** Conversazione. — **18.15:** Concerto orchestrale. — **18.30:** Concerto orchestrale. — **18.45:** Concerto orchestrale. — **19.15:** Concerto orchestrale. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **19.45:** Concerto orchestrale. — **20.15:** Concerto orchestrale. — **20.30:** Concerto orchestrale. — **20.45:** Concerto orchestrale. — **20.55:** Concerto orchestrale. — **21.15:** Concerto orchestrale. — **21.30:** Concerto orchestrale. — **21.45:** Concerto orchestrale. — **21.55:** Concerto orchestrale. — **22.15:** Concerto orchestrale. — **22.30:** Concerto orchestrale. — **22.45:** Concerto orchestrale. — **22.55:** Concerto orchestrale. — **23.15:** Concerto orchestrale. — **23.30:** Concerto orchestrale. — **23.45:** Concerto orchestrale. — **23.55:** Concerto orchestrale. — **0.00:** Segnale orario.

## POLONIA

VARSAVIA: kc. 217 - m. 1411,8 - kw. 120

**18.25:** Rassegna delle riviste. — **18.40:** Conversazione. — **19.15:** Concerto orchestrale. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **19.45:** Concerto orchestrale. — **20.15:** Concerto orchestrale. — **20.30:** Concerto orchestrale. — **20.45:** Concerto orchestrale. — **20.55:** Concerto orchestrale. — **21.15:** Concerto orchestrale. — **21.30:** Concerto orchestrale. — **21.45:** Concerto orchestrale. — **21.55:** Concerto orchestrale. — **22.15:** Concerto orchestrale. — **22.30:** Concerto orchestrale. — **22.45:** Concerto orchestrale. — **22.55:** Concerto orchestrale. — **23.15:** Concerto orchestrale. — **23.30:** Concerto orchestrale. — **23.45:** Concerto orchestrale. — **23.55:** Concerto orchestrale. — **0.00:** Segnale orario.

**KATOWICE:** kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
**18.30:** Conversazione per i giardinieri. — **18.45:** Trasmissione da altre stazioni polacche. — **19:** Conversazione.

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUST. DELL'ENTE ITAL. AUT. RADIOFONICHE  
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

## ABBONAMENTI PER IL 1933

**ITALIA E COLONIE** Per gli abbonati alle  
radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 . . . . . L. 30  
da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale . . . . . L. 36

**ESTERO** .. Abbonamento annuale . . . . . L. 75  
Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Lunetta nella L. 75 sono comprese le spese per sped. VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al **RADIOCORRIERE**

hanno diritto ad avere per **Lire 12**

## L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionario tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metterà in vendita nella prima quindicina di Gennaio al prezzo di **L. 25**

salute. « Con Stefano Balory davanti Pkowsky. »  
19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia.  
20: Corrispondenza agli ascoltatori in francese.

## ROMANIA

BUCAREST: kc. 781 - m. 301,2 - kw. 12

**17:** Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18.10:** Conferenza. — **18.25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19.10:** Informazioni. — **19.30:** Concerto orchestrale. — **19.40:** Concerto orchestrale. — **19.50:** Concerto orchestrale. — **20:** Concerto orchestrale. — **20.10:** Concerto orchestrale. — **20.20:** Concerto orchestrale. — **20.30:** Concerto orchestrale. — **20.40:** Concerto orchestrale. — **20.50:** Concerto orchestrale. — **21:** Concerto orchestrale. — **21.10:** Concerto orchestrale. — **21.20:** Concerto orchestrale. — **21.30:** Concerto orchestrale. — **21.40:** Concerto orchestrale. — **21.50:** Concerto orchestrale. — **22:** Concerto orchestrale. — **22.10:** Concerto orchestrale. — **22.20:** Concerto orchestrale. — **22.30:** Concerto orchestrale. — **22.40:** Concerto orchestrale. — **22.50:** Concerto orchestrale. — **23:** Concerto orchestrale. — **23.10:** Concerto orchestrale. — **23.20:** Concerto orchestrale. — **23.30:** Concerto orchestrale. — **23.40:** Concerto orchestrale. — **23.50:** Concerto orchestrale. — **0.00:** Segnale orario.

## SPAGNA

BARCELONA (EAJ): kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

**16.17:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi scelti. — **20.30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **21.15:** Notiziario. — **22:** Campagne della Cattedrale. — **22.15:** Campagne della Cattedrale. — **22.30:** Campagne della Cattedrale. — **22.45:** Campagne della Cattedrale. — **22.55:** Campagne della Cattedrale. — **23:** Campagne della Cattedrale. — **23.15:** Campagne della Cattedrale. — **23.30:** Campagne della Cattedrale. — **23.45:** Campagne della Cattedrale. — **23.55:** Campagne della Cattedrale. — **0.00:** Segnale orario.

**MADRID (EAJ): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3**  
**20:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **20.15:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **20.30:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **20.45:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **20.55:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **21:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **21.15:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **21.30:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **21.45:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **21.55:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **22:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **22.15:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **22.30:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **22.45:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **22.55:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **23:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **23.15:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **23.30:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **23.45:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **23.55:** Campagne dal Palazzo del Governo. — **0.00:** Segnale orario.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

**16.30:** Per i fanciulli. — **17.17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione di psicologia. — **19:** Segnale orario. — **19.15:** Segnale orario. — **19.30:** Segnale orario. — **19.45:** Segnale orario. — **19.55:** Segnale orario. — **20:** Segnale orario. — **20.15:** Segnale orario. — **20.30:** Segnale orario. — **20.45:** Segnale orario. — **20.55:** Segnale orario. — **21:** Segnale orario. — **21.15:** Segnale orario. — **21.30:** Segnale orario. — **21.45:** Segnale orario. — **21.55:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. — **22.15:** Segnale orario. — **22.30:** Segnale orario. — **22.45:** Segnale orario. — **22.55:** Segnale orario. — **23:** Segnale orario. — **23.15:** Segnale orario. — **23.30:** Segnale orario. — **23.45:** Segnale orario. — **23.55:** Segnale orario. — **0.00:** Segnale orario.

**RADIO SUISSE ROMANDE:** kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
**18.17:** Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18.15:** Conversazione per i giovani. — **18.30:** Conversazione. — **18.45:** Conversazione. — **19:** Conversazione. — **19.15:** Conversazione. — **19.30:** Conversazione. — **19.45:** Conversazione. — **19.55:** Conversazione. — **20:** Conversazione. — **20.15:** Conversazione. — **20.30:** Conversazione. — **20.45:** Conversazione. — **20.55:** Conversazione. — **21:** Conversazione. — **21.15:** Conversazione. — **21.30:** Conversazione. — **21.45:** Conversazione. — **21.55:** Conversazione. — **22:** Conversazione. — **22.15:** Conversazione. — **22.30:** Conversazione. — **22.45:** Conversazione. — **22.55:** Conversazione. — **23:** Conversazione. — **23.15:** Conversazione. — **23.30:** Conversazione. — **23.45:** Conversazione. — **23.55:** Conversazione. — **0.00:** Segnale orario.

## UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

**15:** Chiacchierata. — **16.45:** Giornale parlato. — **17:** Lettura. — **17.30:** Musica da ballo. — **18.45:** Lezione di stenografia. — **19.15:** Serata gaia. — **20.45:** Rassegna di politica straniera. — **21:** Concerto trasmesso da Torino. — **22.30:** Giornale parlato. — **Segue:** Concerto orchestrale.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,8 - kw. 16

**20:** Notiziario. — **20.10:** Movimento del porto di Algeri. — **20.15:** Conversazione agricola. — **20.30:** Audizione di dischi scelti. — **20.45:** Ultime informazioni. — **21:** Segnale orario. — **21.15:** Concerto di dischi. — **21.30:** Concerto di dischi. — **21.45:** Concerto di dischi. — **21.55:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di dischi. — **22.15:** Concerto di dischi. — **22.30:** Concerto di dischi. — **22.45:** Concerto di dischi. — **22.55:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto di dischi. — **23.15:** Concerto di dischi. — **23.30:** Concerto di dischi. — **23.45:** Concerto di dischi. — **23.55:** Concerto di dischi. — **0.00:** Segnale orario.

**RASAT:** kc. 720 - m. 416,4 - kw. 1,5

**17.15:** Musica riprodotta. — **20.30:** Musica riprodotta. — **20.45:** Giornale parlato. — **20.55:** Bollettino meteorologico. — **21:** Notiziario dell'Agenzia Havas. — **21.25:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **21.45:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **21.55:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **22:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **22.15:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **22.30:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **22.45:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **22.55:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **23:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **23.15:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **23.30:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **23.45:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **23.55:** Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — **0.00:** Segnale orario.

ROMA NAPOLI  
Ore 21

**TRASMISSIONE  
D'OPERA  
DA UN TEATRO**



**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE**

MILANO: kc. 905 - m. 331,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.  
11-15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. *Trévisio: Suite*; 2. *De Vita: Ansietà*; 3. *Massenet: Cigale*; suite; 4. *Lehar: Dove canta l'allodola*, fantasia; 5. *Frontini: Confidenze amorose*; 6. *Cortopassi: E' primavera, o bimbe*; 7. *Rust: Grottesco orientale*; 8. *De Nardis: a) Racconto; b) Festa in Val d'Aosta*; 9. *Becc: Popolo giocondo*.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi.  
13,30-13,45: Borsa e dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,30: Giornale radio.  
16,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi.  
17: Rubrica della signora.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): RADIO-ORCHESTRA N. 3: 1. *Mozart: Così fan tutte*, ouverture; 2. *Ranzato: Serenata galante*; 3. *Kalman: La principessa del circo*, fantasia; 4. *Nucci: Momento musicale*; 5. *Samara: Madamigella di Bell'Isle*; 6. *De Curtis: a) Autunno; b) Ah! l'amore che fa fa*; 7. *D'Albert: Gli occhi morti*, fantasia; 8. *De Falla: Prima danza spagnola*; 9. *Grandino: Fatalità*; 10. *Billi: Serenata al vento*; 11. *Becc: Sogno d'amore*; 12. *Guitard: Carnevale*; 13. *Petri: Casa, casa mia*, fantasia; 14. *Giuliani: Maglie azzurre*.

17,10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante "Dancing" e il pozzo di Beatrice.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: Dischi di opere: 1. *Verdi: Rigoletto*, fantasia; 2. *Auber: Fra diavolo*, cavatina (soprano Margherita Carosoli); 3. *Cilea: L'Arlesiana* «Lamento di Federico» (tenore Tito Schipa); 3. *Mascagni: Iris* «Inno al sole» (coro).

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-19,55 (Trieste): Musica moderna con cenni illustrativi di Ettore Sigon. Composizioni di Paul Hindemith: Opera 8: a) *Capriccio*, b) *Pezzo fantastico*, c) *Scherzo*, per violoncello (Ettore Sigon) e pianoforte (Enrico Martucci).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

# SABATO

## 14 GENNAIO 1933 - XI

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.  
20,45:

### Radiorivista

21,45: Libri nuovi.  
22: VARIETA'.  
23: Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 640 - m. 514,9 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 591 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA onde corte (2 R0): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Radiosetetto: a) *Blankenburg: Sotto la libera stella*, marcia; b) *Giordano: Marcella*, fantasia; c) *Fliet: Venesia*, serenata nello stile italiano; d) *Nissim e Montagnini: Amore e ritmo*; 2. Violinista Renzo Sabatini: a) *Sibelius: Valzer triste*; b) *Dvorak: Umoresca*; c) *Sarasate: Introduzione e tarantella*; 3. Radiosetetto: a) *Giovanni Strauss: Telegrammi*, suite di valzer; b) *Grieg: Giorno di nozze*; c) *Hamud: Giocande silhouette*.  
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo - Conversazione per le giovinette, di Emma Frigolini Caselli.  
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.  
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRAL N. 1. Spialek: *Zingari del Volga*, fantasia; 2. *Petralia: Taote*, valzer; 3. *Allegre: Marine bianche*; 4. *Mascagni: Iris*; «Serenata e danze»; 5. *Pennati-Malvezzi: Fior d'Andalusia*; 6. *Respighi: Leggenda*; 7. *Varinasa: Signora, questo tango è per me*; 8. *Stravinsky: Sogno d'amore*.  
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Soprano Anna Maria Laudisi.  
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Notiziari.

21:

### Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Carlo Montani: «Viaggio attraverso la piccola Roma» - Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. *Noack: L'orologio Pompadour*; 2. *Frossard: Ninfe e Ibbelule*; 3. *Scassola: Umoresca*; 4. Canzone; 5. *Lincke: Cuorinto*; 6. *Offenbach: La bella Elena*, fantasia; 7. Canzone; 8. *Schumann: Mahardard*; 9. *Stolz: Nave bianca*; 10. *Billi: Topsy*, czardas per violino e orchestra.

### Il consiglio del libraio

AUTUNNO 1918

di  
GIOVANNI MIRA

Come finì la guerra mondiale

Edizione rilegata L. 40 -

Questa sera tutte le stazioni parleranno del nuovo volume di Mondadori pubblicato nella collezione

"LE SCIE"

Edizione in brochure L. 32

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,45

**RADIORIVISTA**



13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico di musica tedesca

diretto dal M. FERNANDO LIMENTA

1. Schumann: *Prima sinfonia*, op. 38: Andante allegro - Larghetto - Scherzo - Allegro animato e grazioso.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

2. Bach-Limenta: *Due corali*.  
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

La rubrica della signora.

4. Bruckner: *Andante della IV Sinfonia*.  
5. Wagner: *Le Fate*, ouverture.

Alla fine del Concerto: Musica da ballo: Orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Ories.

22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 574 - m. 529,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. *Lincke: Venere terrestre*, fantasia; 2. *Strauss: Amore e bere*, valzer; 3. *Frontini: Notte d'oriente*, intermezzo; 4. Canzone; 5. *Leocca: La figlia di Madama Angol*; 6. *Malvezzi: Graziella*; 7. Canzone; 8. *Borchet: Che cosa oggi*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### La vergine rossa

Operetta in 3 atti di A. CUSCINA

Direttore M. F. MITTELO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Russo: «Piccola fermata facoltativa», conversazione

22,55: Ultime notizie.

# SABATO

## 14 GENNAIO 1933-XI

### BARI

R. 1112 - m. 263,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
13.10-14.15: Dischi.  
13.55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17.30-18.30: Dischi.  
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.  
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M<sup>re</sup> SALVATORE RUBINO.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale (trascrizione Rubino).
  2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
  3. Puccini: *Tosca*, selezione.
  4. Massenet: *Scène pittoresque*, suite - a) *Marche*, b) *Aria di ballo*, c) *Angelus*, d) *Festa bohème*.
  5. Wagner: a) *Il crepuscolo degli dei*, morte di Sigfrido, (trascrizione Vessella); b) *Caricatura delle Walkirie*.
  6. Rubino: *Generale Plante*, marcia.  
Nell'intervallo: Ferrigni: *Da vicino e da lontano*.
- 22.30-22.55: Musica dal Gran Caffè del Levante.  
22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRATZ: kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

- 18.25: 1. conversazione - Viaggiatori internazionali nel Sud Africa - 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione.  
19: Conversazione musicale - 19.10: Concerto variato - *Il carnevale a Vienna* - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.50: Conversazione: «La vita dei pesci» - 20.15: Concerto sinfonico a vocale di *lieder* popolari viennesi - 20.45: Waldrun Tageszeiten: *Il percorso Zhergeny*, trascritto dal vero - 21.45: Notiziario - Meteorologia - 22.24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese): kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15  
18: Concerto di jazz - 19: Conferenza per gli agricoltori - 19.15: Alleanza musicale (soprano) - 19.30: Radiopista - 19.45: Musica riprodotta - 20.15: Conferenza sul Congo Belga - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Rete - 22: Concerto parlato - 23: Compiete parlato dell'I.N.R. - 23.10: Danze.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 558 - m. 337,8 - kw. 15  
18: Concerto della piccola orchestra dell'E.I.R.  
19: Insieme - 19.45: Rottazione - 19.50: A soli di violoncello e piano - 20.45: Conversazione - 20.50: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Roups - 1. A. Thomas: *Concertino dalla Mignola*; 2. Orlo: *Sulle n. 1 del Peer Gynt*; 3. Ravel: *Minuetto e Javanna*; 4. Rimski-Korsakov: *La zar Salina*, suite - 21.45: Recitazione - 22: Continuazione del concerto a soli di canto - 1. Debussy: *Prière*, suite; 2. Lacombe di canto; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Périé: *Serenata*; 5. Rossini: *La danza*; 6. Intervento di canto; 7. Massenet: *Il Cid*, balletto - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi - 23.30: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Marmite di Anversa - 0.30: Concerto di dischi - 1. Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 486,9 - kw. 120

- 18.10: Concerto orchestrale da Bratislava - 17.40: Notizie commerciali - 17.20: Lezione di testo per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi - 17.50: Concerto di dischi - 18.15: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione e lettura in tedesco - 19: Notiziario - 19.15: Conversazione «I nostri programmi» - 19.30: Voci Bratislava - 20: Radioparlato - 21: Segnale orario - Voci Bratislava - 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari - 22.15: Voci Moravská-Ostrava.  
BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5  
19: Da Praga - 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 20: Da Praga - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare - 22: Da Praga - 22.15: Da Moravská-Ostrava

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga - 19.20: Da Bratislava - 20: Da Praga - 21: Concerto di musica da ballo - 22: Da Praga - 22.15: Da Moravská-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 2,6

- 19: Da Praga - 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione - 20: Da Praga - 21: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15: Da Moravská-Ostrava.

- MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2  
19: Da Praga - 19.20: Da Bratislava - 20: Da Praga - 21: Da Bratislava - 22: Da Praga - 22.15: 13.30: Programma variato: Conversazioni, recitazioni, musica da ballo e cori.

### DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1087 - m. 251,2 - kw. 0,75

- KALUNBOURG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5  
15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Canto - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza in inglese - 18.20: Lezione di francese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campagna - Concerto vocale - 20.40: Arte varia - Nell'intervallo alle 22.10: Notiziario - 24: Campagna.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi - 19.30: Giornata radio - 19.50: Conversazione spulata - 20.45: Concerto di dischi - 21: Notiziario - 21.8: Lezione di inglese - 21.20: Notiziario - 21.30: Concerto di dischi - 22: Molière: *Medea sua malgrado*, commedia in tre atti.

LYON-LA-DOUA: kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

- 18: Concerto Pasteleup da Parigi - 20: Radiobiblioteca di dischi - 20.30: Radio-giornale locale - 20.50 21.10: Conversazioni varie - 21.30: Conversazione in esperanto (Madame Borel) - 21.50: Concerto orchestrale da una sala privata - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 17.30: Musica da ballo (dischi) - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi - 19.45: Giornata radio - 20.30: Notiziario - 20.35: Musica da ballo (dischi) - 21.15: Conversazione agricola - 21.29: Bollettino meteorologico - 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 226,2 - kw. 80

- 19.45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 21.15: Intervento - 21.30: Musica da camera - 22: Intervento - 22.10: Danze - 24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario - 19: Brevi conversazioni - 19.30: Conversazione teatrale - 19.45: Attualità - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Serata di commedia: *Le Jean Chevre* - Sintagma pratico - commedia in un atto; *Clair de Lune* - «Che cosa fanno le nostre donne» - in un atto; 3. Tristan Bernard: «Un mistero senza importanza», commedia in un atto - 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

- 16.45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - 16: Per i fanciulli - 15.50: Concerto orchestrale - 20: Conferenza - 20.30: Conferenza agricola - 20.48: Rassegna della stampa - 21: Letture letterarie - 21.45: Musica riprodotta - 22.15: Concerto orchestrale

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,8

- 17: Musica da ballo (dischi) - 17.48: Conversazione giuridica in tedesco - 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi - 20:

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

# ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

# C H A M P I O N TIPO

# 17



Conversazione: «Il proprio». — 20.15: Concerto di di soli. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto orchestrale di melodia popolare. — 21.00: Estrazione dei premi fra i radioascoltanti. — 22.15: Trasmissione da «Palais des Fêtes» di una serata di varietà.

**TOULOUSE:** Kc. 779 - m. 382,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 18.15: Notizie varie. — 18.20: Canzone. — 18.30: Orchestrale varie. — 18.45: Arle. — 18.50: Notiziario. — 19.15: Rievocazione di *Capriccio spagnolo* (dischi). — 19.30: Solo di cello. — 19.45: Melodie. — 20.15: Pianoforte. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Batti orchestrale di opere. — 21.15: Batti orchestrale di opere. — 21.30: Musica di film. — 21.45: Canzone da cello. — 22: Wagner, selezione della *Walküre* (dischi). — 22.15: Soli vari. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: L'una delle asinelli. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.51: Pianoforte. — 1.15-1.30: Musica da ballo.

## GERMANIA

**BERLINO:** Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Conversazione spirituale. — 16.55: Segnale del concerto. — 17.00: Concerto di musica da camera. — 18.55: Commemorazione della prima di *Die Walküre*. — 19.25: Concerto di pianoforte da camera. — 20.30: Una serata pianistica: *Il notturno di Chopin*. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di musica da ballo da vari luoghi.

**BRESLAVIA:** Kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Conversazione. — 18.30: Concerto di musica lirica dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna di film di nuova edizione. — 19.15: Conversazione del ciclo. — La scelta della professione. — 19.45: Concerto (selezione orchestra della stazione). — 19.50: Meteorologia. — Conversazione. — 20: Da Lauenburg. Serata allegria. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Concerto di musica da ballo (da Berlino). — 24: Fine.

**FRANCOFORTE:** Kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Lauenburg. — 18.25: Concerto (selezione di pianoforte orientale e in cultura tedesca). — 18.50: Conversazione. — Il problema economico delle province orientali. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Berlino. — 20: Trasmissione da Mosca. — 22.00: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**HEILSBURG:** Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.50: Conversazione americana. — 18: Programmazione della prossima settimana. — 18.10: Programmazione in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Notizie dal mercato mondiale. — 18.45: Conversazione. — Dalla vita vera. — 19.10: Concerto pianistico di composizioni di Beethoven. — 19.50: Notiziario. — 20: Robert Fildard. — Il re del valzer. Johann Strauss. — 20.45: Canzone. — 21.15: Trasmissione da Berlino di un concerto di musica lirica per fidi. — 22.30-6.30: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo da Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN:** Kc. 1835 - m. 124,9 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna settimanale. — 17.55: Concerto di musica da camera. — 18.20: Conversazione di attualità. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di psicologia. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.55: Segnale orario. — 20: Trasmissione da Aquigrana di una serata di variazioni di Liszt. — 21.15: Concerto pianistico. — 22.30-0.30: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino dello stato del mare. — Musica da ballo da Berlino.

**LANZENBERG:** Kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16.15: Conversazione. — Il lavoro invernale di alcuni animali. — 17: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie e soli vari. — 18.15: Conversazione per i giardinieri. — 18.30: Conversazione per le signore. — La faccenda di campagna. — Canzone di cello. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.50: Commemorazione di Eugen Dühring nel centenario della morte. — 19.10: Concerto. — Natura e spirito nella musica. — 19.30: Conversazione. — Le canzoni di Hans in Belgio. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione della Städtische Konzertsaal di Aachen di una grande serata variata pianistica a favore dell'assistenza invernale. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.15: Concerto di musica scelta di jazz.

**LIPSTADT:** Kc. 770 - m. 359,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione giuridica. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Attualità. — 19: Concerto corale di arie popolari. — 19.30: «La tubercolosi», conversazione.



16.30: Trasmissione di una grande serata variata da Amburgo. — 22.30: Notiziario. — Musica da ballo. — 23.15: Bollettino di pianoforte. — *L'Espresso in musica*, opera in due atti (dal teatro).

**MONACO DI BAVIERA:** Kc. 563 - m. 132,9 - kw. 10

16.10: Concerto orchestrale di musica lirica e da ballo. — Negli intervalli: Recitazione. — 17.30: Canzone. — Il hockey sul ghiaccio. Il più rapido gioco sportivo. — 18.15: Bollettino di notizie di diffusione. — 18.30: Concerto di musica lirica di grandi composizioni. — 19.25: Conversazione. — Il paese dal sole d'oro. — 19.45: Canzone. — 20: F. Lehár. *Il conte di Lucemburgo*, opera in tre atti. — 22.00: Segnale orario. — Notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale da Amburgo.

**MUEHLACKER:** Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto orchestrale da Lauenburg. — 18.15: Segnale orario. — Notiziario. — 18.30: Conversazione di economia. — 18.50: Conversazione. — Pianoforte di solista. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Concerto di musica lirica di grandi composizioni. — 20: Dalla Linderhof. Grande serata viennese variata. — 22.00: Segnale orario. — Notiziario. — 22.45: Musica da ballo da Berlino.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL:** Kc. 193 - m. 1154,4 - kw. 30

**LONDON NATIONAL:** Kc. 1747

**NORTH NATIONAL:** Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

**SCOTTISH NATIONAL:** Kc. 1030 - m. 286,5 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — Negli intervalli: Arie per soprano. — 17.45: Segnale orario. — 18: Concerto d'organo di musica lirica. — 18.15: L'una dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.25: Intervista. — 19.30: «L'hokey, il gioco nazionale delle donne», conversazione. — 19.45-20.05: Conversazione in gaelico. — 20.50-21.25: Conversazione scientifica. — 22.30: Arie e canzoni. — Il compimento dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. — 20.45: Canzoni nuove e antiche. — 21: Concerto nell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Henry Wood con soprano, tenore e piano solisti (rinasce dalla Queen's Hall). — 1. Walter. — Concerto del *Prince Consort*. — F. Wagner. — Due arie del *Tristan e Isolde*. — 2. Debussy. — *Prélude à l'après-midi d'un faune*. — César Franck. — *Prélude à l'opéra*. — 5. Purcell. — Umanità per legge dalla *Traviata*. — 6. Kodaly. — Salmi di *Harry Jones*. — 22: Segnale orario. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Pianificazione del concerto. — 1. Bizet. — Suite dell'*Arlesienne*. — 2. Purcell. — Umanità per soprano nella *Barbera* («Un bel...»). — 3. Liszt. — *Rapsodia magica*. — 4. Inno nazionale. — 5. Inno nazionale. — 23.10: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni meteo. — 0.30: Segnale orario.

## ANTENNA SCHERMATA

(vedi pagina tabella d'onda)

# SABATO 14 GENNAIO 1933-XI

**LONDON REGIONAL:** Kc. 543 - m. 306,8 - kw. 20

18.15: L'una dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30: Concerto di orchestra di ottimi. — Negli intervalli: Arie per basso. — Trasmissione da North Regional. — 20: Segnale orario. — 20.15: Concerto di composizioni di Kellberg (solisti). — Arie e banda militare. — Direttore d'orchestra il compositore. — 21: Concerto di *Chal. romani italiani*. — 2. *Setta nella terra dell'India*. — Banda. — Solo di cello. — 3. *Intesa dei marinai italiani*. — Banda. — 4. *Settimane del nuovo anno*. — Coro, organo e banda. — 5. *Sogni nella jungla danubio*. — 6. *Canzone*. — Intervista. — 7. *Canzoni del re, canzone dei re*. — Banda e coro maschile. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. Segue. — 23: Negli intervalli: Arie per contralto. — 1. *Macchie*. — 2. *Il grillo del pastore*. — Concerto. — 3. *Impare*. — 4. *Alle stelle*. — 5. *Schubert L'opere* (cantata) da *Chal. romani italiani*. — 6. *Silenzio*. — 7. *Alle stelle*. — 8. *Alle stelle*. — 9. *Alle stelle*. — 10. *Alle stelle*. — 11. *Alle stelle*. — 12. *Alle stelle*. — 13. *Alle stelle*. — 14. *Alle stelle*. — 15. *Alle stelle*. — 16. *Alle stelle*. — 17. *Alle stelle*. — 18. *Alle stelle*. — 19. *Alle stelle*. — 20. *Alle stelle*. — 21. *Alle stelle*. — 22. *Alle stelle*. — 23. *Alle stelle*. — 24. *Alle stelle*. — 25. *Alle stelle*. — 26. *Alle stelle*. — 27. *Alle stelle*. — 28. *Alle stelle*. — 29. *Alle stelle*. — 30. *Alle stelle*. — 31. *Alle stelle*. — 32. *Alle stelle*. — 33. *Alle stelle*. — 34. *Alle stelle*. — 35. *Alle stelle*. — 36. *Alle stelle*. — 37. *Alle stelle*. — 38. *Alle stelle*. — 39. *Alle stelle*. — 40. *Alle stelle*. — 41. *Alle stelle*. — 42. *Alle stelle*. — 43. *Alle stelle*. — 44. *Alle stelle*. — 45. *Alle stelle*. — 46. *Alle stelle*. — 47. *Alle stelle*. — 48. *Alle stelle*. — 49. *Alle stelle*. — 50. *Alle stelle*. — 51. *Alle stelle*. — 52. *Alle stelle*. — 53. *Alle stelle*. — 54. *Alle stelle*. — 55. *Alle stelle*. — 56. *Alle stelle*. — 57. *Alle stelle*. — 58. *Alle stelle*. — 59. *Alle stelle*. — 60. *Alle stelle*. — 61. *Alle stelle*. — 62. *Alle stelle*. — 63. *Alle stelle*. — 64. *Alle stelle*. — 65. *Alle stelle*. — 66. *Alle stelle*. — 67. *Alle stelle*. — 68. *Alle stelle*. — 69. *Alle stelle*. — 70. *Alle stelle*. — 71. *Alle stelle*. — 72. *Alle stelle*. — 73. *Alle stelle*. — 74. *Alle stelle*. — 75. *Alle stelle*. — 76. *Alle stelle*. — 77. *Alle stelle*. — 78. *Alle stelle*. — 79. *Alle stelle*. — 80. *Alle stelle*. — 81. *Alle stelle*. — 82. *Alle stelle*. — 83. *Alle stelle*. — 84. *Alle stelle*. — 85. *Alle stelle*. — 86. *Alle stelle*. — 87. *Alle stelle*. — 88. *Alle stelle*. — 89. *Alle stelle*. — 90. *Alle stelle*. — 91. *Alle stelle*. — 92. *Alle stelle*. — 93. *Alle stelle*. — 94. *Alle stelle*. — 95. *Alle stelle*. — 96. *Alle stelle*. — 97. *Alle stelle*. — 98. *Alle stelle*. — 99. *Alle stelle*. — 100. *Alle stelle*. — 101. *Alle stelle*. — 102. *Alle stelle*. — 103. *Alle stelle*. — 104. *Alle stelle*. — 105. *Alle stelle*. — 106. *Alle stelle*. — 107. *Alle stelle*. — 108. *Alle stelle*. — 109. *Alle stelle*. — 110. *Alle stelle*. — 111. *Alle stelle*. — 112. *Alle stelle*. — 113. *Alle stelle*. — 114. *Alle stelle*. — 115. *Alle stelle*. — 116. *Alle stelle*. — 117. *Alle stelle*. — 118. *Alle stelle*. — 119. *Alle stelle*. — 120. *Alle stelle*. — 121. *Alle stelle*. — 122. *Alle stelle*. — 123. *Alle stelle*. — 124. *Alle stelle*. — 125. *Alle stelle*. — 126. *Alle stelle*. — 127. *Alle stelle*. — 128. *Alle stelle*. — 129. *Alle stelle*. — 130. *Alle stelle*. — 131. *Alle stelle*. — 132. *Alle stelle*. — 133. *Alle stelle*. — 134. *Alle stelle*. — 135. *Alle stelle*. — 136. *Alle stelle*. — 137. *Alle stelle*. — 138. *Alle stelle*. — 139. *Alle stelle*. — 140. *Alle stelle*. — 141. *Alle stelle*. — 142. *Alle stelle*. — 143. *Alle stelle*. — 144. *Alle stelle*. — 145. *Alle stelle*. — 146. *Alle stelle*. — 147. *Alle stelle*. — 148. *Alle stelle*. — 149. *Alle stelle*. — 150. *Alle stelle*. — 151. *Alle stelle*. — 152. *Alle stelle*. — 153. *Alle stelle*. — 154. *Alle stelle*. — 155. *Alle stelle*. — 156. *Alle stelle*. — 157. *Alle stelle*. — 158. *Alle stelle*. — 159. *Alle stelle*. — 160. *Alle stelle*. — 161. *Alle stelle*. — 162. *Alle stelle*. — 163. *Alle stelle*. — 164. *Alle stelle*. — 165. *Alle stelle*. — 166. *Alle stelle*. — 167. *Alle stelle*. — 168. *Alle stelle*. — 169. *Alle stelle*. — 170. *Alle stelle*. — 171. *Alle stelle*. — 172. *Alle stelle*. — 173. *Alle stelle*. — 174. *Alle stelle*. — 175. *Alle stelle*. — 176. *Alle stelle*. — 177. *Alle stelle*. — 178. *Alle stelle*. — 179. *Alle stelle*. — 180. *Alle stelle*. — 181. *Alle stelle*. — 182. *Alle stelle*. — 183. *Alle stelle*. — 184. *Alle stelle*. — 185. *Alle stelle*. — 186. *Alle stelle*. — 187. *Alle stelle*. — 188. *Alle stelle*. — 189. *Alle stelle*. — 190. *Alle stelle*. — 191. *Alle stelle*. — 192. *Alle stelle*. — 193. *Alle stelle*. — 194. *Alle stelle*. — 195. *Alle stelle*. — 196. *Alle stelle*. — 197. *Alle stelle*. — 198. *Alle stelle*. — 199. *Alle stelle*. — 200. *Alle stelle*. — 201. *Alle stelle*. — 202. *Alle stelle*. — 203. *Alle stelle*. — 204. *Alle stelle*. — 205. *Alle stelle*. — 206. *Alle stelle*. — 207. *Alle stelle*. — 208. *Alle stelle*. — 209. *Alle stelle*. — 210. *Alle stelle*. — 211. *Alle stelle*. — 212. *Alle stelle*. — 213. *Alle stelle*. — 214. *Alle stelle*. — 215. *Alle stelle*. — 216. *Alle stelle*. — 217. *Alle stelle*. — 218. *Alle stelle*. — 219. *Alle stelle*. — 220. *Alle stelle*. — 221. *Alle stelle*. — 222. *Alle stelle*. — 223. *Alle stelle*. — 224. *Alle stelle*. — 225. *Alle stelle*. — 226. *Alle stelle*. — 227. *Alle stelle*. — 228. *Alle stelle*. — 229. *Alle stelle*. — 230. *Alle stelle*. — 231. *Alle stelle*. — 232. *Alle stelle*. — 233. *Alle stelle*. — 234. *Alle stelle*. — 235. *Alle stelle*. — 236. *Alle stelle*. — 237. *Alle stelle*. — 238. *Alle stelle*. — 239. *Alle stelle*. — 240. *Alle stelle*. — 241. *Alle stelle*. — 242. *Alle stelle*. — 243. *Alle stelle*. — 244. *Alle stelle*. — 245. *Alle stelle*. — 246. *Alle stelle*. — 247. *Alle stelle*. — 248. *Alle stelle*. — 249. *Alle stelle*. — 250. *Alle stelle*. — 251. *Alle stelle*. — 252. *Alle stelle*. — 253. *Alle stelle*. — 254. *Alle stelle*. — 255. *Alle stelle*. — 256. *Alle stelle*. — 257. *Alle stelle*. — 258. *Alle stelle*. — 259. *Alle stelle*. — 260. *Alle stelle*. — 261. *Alle stelle*. — 262. *Alle stelle*. — 263. *Alle stelle*. — 264. *Alle stelle*. — 265. *Alle stelle*. — 266. *Alle stelle*. — 267. *Alle stelle*. — 268. *Alle stelle*. — 269. *Alle stelle*. — 270. *Alle stelle*. — 271. *Alle stelle*. — 272. *Alle stelle*. — 273. *Alle stelle*. — 274. *Alle stelle*. — 275. *Alle stelle*. — 276. *Alle stelle*. — 277. *Alle stelle*. — 278. *Alle stelle*. — 279. *Alle stelle*. — 280. *Alle stelle*. — 281. *Alle stelle*. — 282. *Alle stelle*. — 283. *Alle stelle*. — 284. *Alle stelle*. — 285. *Alle stelle*. — 286. *Alle stelle*. — 287. *Alle stelle*. — 288. *Alle stelle*. — 289. *Alle stelle*. — 290. *Alle stelle*. — 291. *Alle stelle*. — 292. *Alle stelle*. — 293. *Alle stelle*. — 294. *Alle stelle*. — 295. *Alle stelle*. — 296. *Alle stelle*. — 297. *Alle stelle*. — 298. *Alle stelle*. — 299. *Alle stelle*. — 300. *Alle stelle*. — 301. *Alle stelle*. — 302. *Alle stelle*. — 303. *Alle stelle*. — 304. *Alle stelle*. — 305. *Alle stelle*. — 306. *Alle stelle*. — 307. *Alle stelle*. — 308. *Alle stelle*. — 309. *Alle stelle*. — 310. *Alle stelle*. — 311. *Alle stelle*. — 312. *Alle stelle*. — 313. *Alle stelle*. — 314. *Alle stelle*. — 315. *Alle stelle*. — 316. *Alle stelle*. — 317. *Alle stelle*. — 318. *Alle stelle*. — 319. *Alle stelle*. — 320. *Alle stelle*. — 321. *Alle stelle*. — 322. *Alle stelle*. — 323. *Alle stelle*. — 324. *Alle stelle*. — 325. *Alle stelle*. — 326. *Alle stelle*. — 327. *Alle stelle*. — 328. *Alle stelle*. — 329. *Alle stelle*. — 330. *Alle stelle*. — 331. *Alle stelle*. — 332. *Alle stelle*. — 333. *Alle stelle*. — 334. *Alle stelle*. — 335. *Alle stelle*. — 336. *Alle stelle*. — 337. *Alle stelle*. — 338. *Alle stelle*. — 339. *Alle stelle*. — 340. *Alle stelle*. — 341. *Alle stelle*. — 342. *Alle stelle*. — 343. *Alle stelle*. — 344. *Alle stelle*. — 345. *Alle stelle*. — 346. *Alle stelle*. — 347. *Alle stelle*. — 348. *Alle stelle*. — 349. *Alle stelle*. — 350. *Alle stelle*. — 351. *Alle stelle*. — 352. *Alle stelle*. — 353. *Alle stelle*. — 354. *Alle stelle*. — 355. *Alle stelle*. — 356. *Alle stelle*. — 357. *Alle stelle*. — 358. *Alle stelle*. — 359. *Alle stelle*. — 360. *Alle stelle*. — 361. *Alle stelle*. — 362. *Alle stelle*. — 363. *Alle stelle*. — 364. *Alle stelle*. — 365. *Alle stelle*. — 366. *Alle stelle*. — 367. *Alle stelle*. — 368. *Alle stelle*. — 369. *Alle stelle*. — 370. *Alle stelle*. — 371. *Alle stelle*. — 372. *Alle stelle*. — 373. *Alle stelle*. — 374. *Alle stelle*. — 375. *Alle stelle*. — 376. *Alle stelle*. — 377. *Alle stelle*. — 378. *Alle stelle*. — 379. *Alle stelle*. — 380. *Alle stelle*. — 381. *Alle stelle*. — 382. *Alle stelle*. — 383. *Alle stelle*. — 384. *Alle stelle*. — 385. *Alle stelle*. — 386. *Alle stelle*. — 387. *Alle stelle*. — 388. *Alle stelle*. — 389. *Alle stelle*. — 390. *Alle stelle*. — 391. *Alle stelle*. — 392. *Alle stelle*. — 393. *Alle stelle*. — 394. *Alle stelle*. — 395. *Alle stelle*. — 396. *Alle stelle*. — 397. *Alle stelle*. — 398. *Alle stelle*. — 399. *Alle stelle*. — 400. *Alle stelle*. — 401. *Alle stelle*. — 402. *Alle stelle*. — 403. *Alle stelle*. — 404. *Alle stelle*. — 405. *Alle stelle*. — 406. *Alle stelle*. — 407. *Alle stelle*. — 408. *Alle stelle*. — 409. *Alle stelle*. — 410. *Alle stelle*. — 411. *Alle stelle*. — 412. *Alle stelle*. — 413. *Alle stelle*. — 414. *Alle stelle*. — 415. *Alle stelle*. — 416. *Alle stelle*. — 417. *Alle stelle*. — 418. *Alle stelle*. — 419. *Alle stelle*. — 420. *Alle stelle*. — 421. *Alle stelle*. — 422. *Alle stelle*. — 423. *Alle stelle*. — 424. *Alle stelle*. — 425. *Alle stelle*. — 426. *Alle stelle*. — 427. *Alle stelle*. — 428. *Alle stelle*. — 429. *Alle stelle*. — 430. *Alle stelle*. — 431. *Alle stelle*. — 432. *Alle stelle*. — 433. *Alle stelle*. — 434. *Alle stelle*. — 435. *Alle stelle*. — 436. *Alle stelle*. — 437. *Alle stelle*. — 438. *Alle stelle*. — 439. *Alle stelle*. — 440. *Alle stelle*. — 441. *Alle stelle*. — 442. *Alle stelle*. — 443. *Alle stelle*. — 444. *Alle stelle*. — 445. *Alle stelle*. — 446. *Alle stelle*. — 447. *Alle stelle*. — 448. *Alle stelle*. — 449. *Alle stelle*. — 450. *Alle stelle*. — 451. *Alle stelle*. — 452. *Alle stelle*. — 453. *Alle stelle*. — 454. *Alle stelle*. — 455. *Alle stelle*. — 456. *Alle stelle*. — 457. *Alle stelle*. — 458. *Alle stelle*. — 459. *Alle stelle*. — 460. *Alle stelle*. — 461. *Alle stelle*. — 462. *Alle stelle*. — 463. *Alle stelle*. — 464. *Alle stelle*. — 465. *Alle stelle*. — 466. *Alle stelle*. — 467. *Alle stelle*. — 468. *Alle stelle*. — 469. *Alle stelle*. — 470. *Alle stelle*. — 471. *Alle stelle*. — 472. *Alle stelle*. — 473. *Alle stelle*. — 474. *Alle stelle*. — 475. *Alle stelle*. — 476. *Alle stelle*. — 477. *Alle stelle*. — 478. *Alle stelle*. — 479. *Alle stelle*. — 480. *Alle stelle*. — 481. *Alle stelle*. — 482. *Alle stelle*. — 483. *Alle stelle*. — 484. *Alle stelle*. — 485. *Alle stelle*. — 486. *Alle stelle*. — 487. *Alle stelle*. — 488. *Alle stelle*. — 489. *Alle stelle*. — 490. *Alle stelle*. — 491. *Alle stelle*. — 492. *Alle stelle*. — 493. *Alle stelle*. — 494. *Alle stelle*. — 495. *Alle stelle*. — 496. *Alle stelle*. — 497. *Alle stelle*. — 498. *Alle stelle*. — 499. *Alle stelle*. — 500. *Alle stelle*. — 501. *Alle stelle*. — 502. *Alle stelle*. — 503. *Alle stelle*. — 504. *Alle stelle*. — 505. *Alle stelle*. — 506. *Alle stelle*. — 507. *Alle stelle*. — 508. *Alle stelle*. — 509. *Alle stelle*. — 510. *Alle stelle*. — 511. *Alle stelle*. — 512. *Alle stelle*. — 513. *Alle stelle*. — 514. *Alle stelle*. — 515. *Alle stelle*. — 516. *Alle stelle*. — 517. *Alle stelle*. — 518. *Alle stelle*. — 519. *Alle stelle*. — 520. *Alle stelle*. — 521. *Alle stelle*. — 522. *Alle stelle*. — 523. *Alle stelle*. — 524. *Alle stelle*. — 525. *Alle stelle*. — 526. *Alle stelle*. — 527. *Alle stelle*. — 528. *Alle stelle*. — 529. *Alle stelle*. — 530. *Alle stelle*. — 531. *Alle stelle*. — 532. *Alle stelle*. — 533. *Alle stelle*. — 534. *Alle stelle*. — 535. *Alle stelle*. — 536. *Alle stelle*. — 537. *Alle stelle*. — 538. *Alle stelle*. — 539. *Alle stelle*. — 540. *Alle stelle*. — 541. *Alle stelle*. — 542. *Alle stelle*. — 543. *Alle stelle*. — 544. *Alle stelle*. — 545. *Alle stelle*. — 546. *Alle stelle*. — 547. *Alle stelle*. — 548. *Alle stelle*. — 549. *Alle stelle*. — 550. *Alle stelle*. — 551. *Alle stelle*. — 552. *Alle stelle*. — 553. *Alle stelle*

# SABATO

## 14 GENNAIO 1933-XI

### OLANDA

Muzen: ko. 1013 - m. 206,1 - kw. 20  
 18.40: Concerto d'organo. - 17.55: Lezione di espositiva. - 18.10: Concerto di musica brillante e canto. - 19: Rassegna giornalistica. - 19.30: Continuazione del concerto. - 19.50: Conversazione cronologica. - 20.10: Continuum di Polina. - 20.35: Conversazione sul piano. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con orchestra per trio. - Musica brillante e popolare. - 22.25: Declamazione. - 23.40: Continuazione del concerto. - 23.10: Declamazione. - 23.25: Continuazione del concerto. - 23.40 0.40: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA: ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
 16: Concerto di dischi. - 16.40: Conversazione. - La cartina dell'antichità. - 17: Trasmissione per gli annualisti. - 17.30: Comunicati. - 17.35: Intervallo. - 17.40: Conversazione di attualità. - 17.55: Programmazione di domani. - 18: Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. - Nell'intervallo: Letture di giornali. - 19.30: All'orizzonte, conversazione. - 19.45: Radiogiornale. - 20: Concerto di musica brillante e arte per baritone. - 22: Intervallo. - 22.5: Composizioni di Chopin. 1. Due notturni; 2. Tre studi; 3. Due marce; 4. Ballata in sol minore. - 22.40: Conversazione. - 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. - 23.34: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE: ko. 734 - m. 408,7 - kw. 12

18: Concerto di musica brillante. - 19: Conversazione sul piano sovietico. - 19.30: Da Varsavia. - 23: Concerto di musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST: ko. 701 - m. 393,2 - kw. 12

17: Musica brillante e musica rumena. - 18: Informazioni e segrete azzardo. - 18.10: Conferenza. - 18.25: Concerto. - 19: Conferenza. - Il Mar Negro. - 19.40: Dischi. - 20: Cori Apici religiosi e arte per polari romeni. - 20.45: Conferenza. - 21: Concerto orchestrale. 1. Schubert: Marcia; 2. Massenet: Balletto di Erodiade; 3. Paschili: Fiore di Romania; 4. Kalman: L'Alibi. - 22: Informazioni.

### SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): ko. 880 - m. 346,8 - kw. 7,5

16: Concerto di mischi. - 16.30: Il microfono per tutti. - Trasmissione riservata agli ascoltatori. - 19: Trasmissione per i fanciulli. - 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.30: Quotazioni di Borsa. - Lezione di grammatica catalana. - 21: Audizione di dischi sordi. - Notiziario. - 22: Campanone della cattedrale. - Previsioni antimondali. - Quotazioni di merci e valori. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica brillante e popolare. - 23: Lettura di un racconto. - 23.15: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. - 24: Notiziario. - Continuazione del concerto. - 0.15: Trasmissione da un Caffè. - Concerto strumentale. - 1: Fine.

MADRID (EAJ - 2): ko. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campanone dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Radiogiornale retrospettiva di un avvenimento importante della settimana. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15.21.30: Notiziario. - 22.30: Campanone dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Selezione di una zarzuela. - 0.45: Ultima notizia. - 1: Campanone dal Palazzo del Governo. - Fine.

### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 652 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di armonio. - 18.30: Conversazione sul Basile. - 17.17.30: Concerto di dischi. - 15.30:

Per le signore. - 19: Campanone dalle chiese di Zurigo. - Segnale orario. - Meteorologia. - 19.15: Conversazione su Heinrich Heine. - 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione di un grande concerto sinfonico della Musiksaal di Basilea. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - 22.10: Musica da ballo (dischi). - 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 - m. 403,6 - kw. 25

16.30.17: Musica da ballo (dischi). - 18: Conversazione con illustrazioni pratiche. - Fenomeni acustici. - 18.30: Rassegna e recensioni di libri di nuova edizione. - 19: Notiziario. - 19.30: Conversazione sul piano. - 20: Programmazione variata: Musica e poesia. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto di musica da ballo. - 23.30: Fine.

### UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. - 16.45: Giornale parlato. - 17: Musica brillante. - 18.30: Corrispondenza. - 19.15: Musica riprodotta. - 19.45: Concerto orchestrale. 1. Respighi: Danza ed arte antiche; 2. Debussy: Il più; 3. Ravel: Concerto per piano mano sinistra; 4. C. Frank: Sinfonia. - 21.45: Giornale parlato. - Segnale: Concerto orchestrale. - 23: Musica da ballo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: ko. 823 - m. 304,5 - kw. 16

20: Notiziario. - 20.10: Movimento del porto di Algeri. - 20.15: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. - 20.55: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21.2: Concerto di dischi. - 21.15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 21.50: Aria tratta da film sonori. - 22: Concerto di musica sinfonica. 1. Brahms: Ouverture accademica di festa; 2. Bruckner: Sinfonia; 3. Beethoven: Pastorale d'estate; 4. Saint-Saens: Danza marziale. - 22.50: Notiziario.



radiol  
**ANSALDO LORENZ**

RADIORICEVITORE SUPERETERODINA

# A. L. 77

RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE IN FORTE DIFFUSORE  
 ELETTRODINAMICO - SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ SUPERIORI

PREZZO { a contanti Lit. 2200,=  
 a rate, subito Lit. 500,=  
 e 12 rate mensili da L. 160,= caduna

(Esclusa abbonamento EIAR)

7 Valvole - 2 multi-mu - filtro di banda - 7 circuiti accordati

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

# DOMENICA

## 15 GENNAIO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ora 21

### TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REGIO DI TORINO O DAL CARLO FELICE DI GENOVA



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: R. 1066 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: R. 909 - m. 312,8 - kw. 10

TRIESTE: R. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

FIRENZE: R. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le varietà comuni del grano e i pregi delle razze celtiche», prof. Amedeo Folloni.

10,40: «Consigli agli agricoltori»: (Milano): dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dottor Carlo Rava; «Foraggi e bestiame».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata.

11-11,15 (Trieste): «Consigli agli agricoltori», dott. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Pacchinetti; (Torino): Don Gioccondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finaburina; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 3.

15,30: Dischi e notizie sui primi tempi delle partite di calcio: Serie A.

16: MUSICA BRILLANTE.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17: DAL POLITEAMA FIORENTINO: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M<sup>o</sup> VITTORIO GULI.

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

18,10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro  
Negli intervalli: Mario De Gaslini: «Conversazioni coloniali» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

### ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: R. 914 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onda corte (2 RO): R. 11811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

PALERMO  
Ora 21

### TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE



### 21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE.

Negli intervalli: G. Longo: «Eleonora Duse», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BARI

R. 1112 - m. 204,4 - kw. 20

10,45: «Consigli agli agricoltori», prof. Musci.

11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30: Messa dalla chiesa di San Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. De Micheli: *Madrid, marcia spagnola*; 2. Lincke: *Im Walzerhaus*; 3. Mascheroni: *Scenata al vento*; 4. Giannetti: *Pierrot e la luna*; 5. J. Man-Kaper: *Tu mi piaci...*; 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Bianco: *Notti di Spagna*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Scassola: *Corteggio tarantato*; 10. Caviglia-Beck: *Jack Amor di studente*; 11. Limentani: *La macchinetta da cucire*; 12. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 13. Guindani: *Forosetta*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

1. Munkelt: *Singspiel*, sinfonia.
  2. Pucelli: *La Tosca*, fantasia.
  3. a) Casavola: *Il viandante*; b) Respighi: *Pioggia* (soprano Barberio).
  4. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.
  5. a) Castelnuovo Tedesco: *Leggenda*; b) Zandonati: *Ultima rosa* (baritono Lino d'Angelo).
  6. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
  7. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
  8. Carrelli: *Ritorna* (baritono Lino d'Angelo).
  9. a) Casavola: *Terzo intermezzo*; b) Goens: *Scherzo* (violoncellista Nicola delle Foglie).
  10. Giordano: *Fedora*, fantasia.
  11. a) Respighi: *Notti*; b) G. Mulè: *Pianto antico* (soprano Milena Barberio).
  12. Solazzi: *Capodimonte*, tarantella.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
- 22,30-22,55: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22,55: Ultime notizie.

### La donna perduta

Operetta in tre atti

Musica del M<sup>o</sup> GIUSEPPE PIETRI

Direttore M<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «Verona per Giulietta e Romeo», conversazione di Mario Corsi - Angelo Castaldi: «Genti e costumi di Etiopia: Mamme e bambini» - Ultime notizie.

### BOLZANO

R. 815 - m. 268,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo, 12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ALESSINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner. - Alla fine dischi.

17: MUSICA DA BALLO: Orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

### Il Poeta e la Signorina

Commedia giocosa in tre atti  
di NINO BERRINI

Negli intervalli e alla fine della commedia fino alle ore 22,30: Dischi.

### PALERMO

R. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronla).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Bades: *Nizza in festa*, marcia; 2. Becucci: *Al dorate*, valzer; 3. Billi: *Festa al villaggio*, intermezzo; 4. Canzone; 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 6. Michaeloff: *Sotto iliglio*; 7. Canzone; 8. Borchet: *Stato a sentire*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



## PROBLEMI DEI RICEVITORI

## SUPER O CIRCUITI A. F. ACCORDATI?

Una semplice statistica degli apparecchi in commercio convincerà anche il più deciso fautore dei circuiti ad amplificazione diretta, che il supereterodina ha riconquistato il mercato mondiale.

Dico riconquistato poiché nei primordi dell'alimentazione a corrente alternata — cioè allorché l'apparecchio radio ha assunto una forma pratica e maneggevolissima per il gran pubblico — la questione del monocomando s'è risolta subito soddisfacentemente nel circuito ad amplificazione diretta e non in supereterodina.

La lotta tra le due categorie di apparecchi, quella ad amplificazione diretta e quella a cam-

biamento di frequenza (cioè ad amplificazione dell'onda trasformata) non è durata molto. E' bastato che si fosse trovata anche per la supereterodina la possibilità del monocomando per avere un deciso orientamento verso questo tipo di circuito.

Le due categorie, vagliate nei confronti delle tre qualità: *selettività, sensibilità e fedeltà di riproduzione* offrono una diversa fisionomia.

La selettività è oggi la qualità più necessaria data l'aumento incessante della potenza e del numero delle stazioni emittenti. Il circuito a supereterodina si presta molto bene a rispondere a questo indispensabile presupposto: l'apparecchio deve seceverare le stazioni che si debbono ricevere nel miglior modo. Le ragioni elementari per cui la selettività di un circuito a cambiamento di frequenza è maggiore di quella di un altro, è chiaramente comprensibile.

L'ing. Gnesutta, in un ottimo articolo pubblicato nel numero di Natale della Rivista Radio Luce, si esprime con questi concetti chiari: «La gamma normale delle frequenze usate nella radiodiffusione è compresa fra 550 e 1500 Kc. circa: la frequenza massima ammissibile della modulazione è di 4,5 Kc. ed il canale è di 9 Kc.

«Per passare da una stazione ad un'altra, nella ricezione, è necessario variare la sintonia di 9 Kc.: questi rappresentano una percentuale che varia da 1,65% a 0,6% rispetto alla frequenza dell'onda in arrivo. Supponiamo ora che questa sia trasformata in un'altra, fissa, ad esempio di 100 Kc.: per passare da una stazione ad un'altra, il salto rimane sempre di 9 Kc., ma questi sul 100 Kc. rappresentano il 9%, proporzione assai rilevante rispetto a quelle precedenti.

«In altre parole, una disintonizzazione di 9 Kc. nel primo caso ha poca importanza; mentre è rilevante nel secondo caso ».

\*\*\*

La sensibilità in generale non dovrebbe costituire per le valvole moderne una preoccupazione. Ma il progresso nello studio dei radiorecettori ci ha abituati a distinguere che per le condizioni varie di carico, nel lavoro di un ricevitore è necessaria una grande uniformità di sensibilità sul nastro di frequenze ricevibile e sulla banda della modulazione.

Il ricevitore a circuiti accordati per amplificazione diretta ha una sensibilità disuniforme per la gamma di lavoro.

Ciò costituisce un inconveniente assai grave, ma, ad esser giusti, di una gravità alquanto teorica e non irrimediabile, tanto più che la grande

sensibilità dei moderni circuiti consente l'adozione dei dispositivi di compensazione allo scopo di togliere certe esaltazioni di sensibilità e di livellare tutto ad una stessa sensibilità media, utile a riportare l'apparecchio in buone condizioni di funzionamento in ogni caso.

La fedeltà di riproduzione è un problema che interessa tutto il ricevitore e ciascun elemento costitutivo. Questa qualità è in sostanza lo scopo finale a cui si tende nel progetto e nella realizzazione dell'apparecchio. Un ricevitore troppo selettivo può danneggiare la qualità di riproduzione, anche se contenuta la sua sintonia entro il canale dei 9 Kc.

Non si può ammettere che la curva di sintonia sia sempre un rettangolo (caso ideale); neanche con i famosi filtri di banda o comunque con circuiti accordati multipli: le bande laterali della modulazione saranno sempre distrutte dalla eccessiva selettività e la distorsione ha un aspetto preoccupante. L'esistenza delle bande di modulazione non è dimostrata, però ne sono dimostrati gli effetti.

Una buona parte, nella fedeltà di riproduzione, si deve alla scelta della rivelatrice. La bassa frequenza e l'altoparlante hanno anch'essi la loro importanza per la riproduzione fedele.

Ma per stare alle differenze fra i due tipi di circuiti, sulla questione della fedeltà di riproduzione non è ben certo che il circuito a cambiamento di frequenza sia da preferirsi, anzi sembra il contrario.

Ma in un grande apparecchio il circuito a supereterodina conviene sempre, anche perché il ricevitore di costruzione un poco complessa può avere qualche accoglimento per eliminare le cosiddette distorsioni di frequenza.

Ciò che più interessa è di vedere se convenga

costruttivamente preferir il supereterodina nei

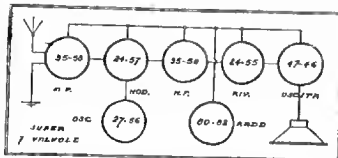
gli apparecchi economici e di limitato numero di valvole.

Intendiamo naturalmente parlare di convenienza costruttiva e non di possibilità tecnica.

Un supereterodina a 5 valvole costituisce già un bell'esempio di riduzione del numero di cir-

cuiti specie se si considera che nel computo delle valvole intendiamo includere anche la raddrizzatrice; ma a questo livello i vantaggi e gli inconvenienti tra circuito supereterodina e circuito a stadi accordati si possono considerare equivalenti.

Al disotto delle 5 valvole il problema si definisce molto più chiaramente e non sembra neanche necessario dire della non convenienza industriale di un ricevitore a cambiamento di frequenza. E' inutile dire che della parola super si fa un uso qualche volta indebito, ma noi intendiamo precisare che le nostre considerazioni si riferiscono ai circuiti a cambiamento di frequenza.



Riteniamo sempre possibile la realizzazione di un supereterodina con un numero limitatissimo di valvole, ma non ne vedremo una applicazione razionale, almeno dal punto di vista industriale, salvo che chi la realizza non applichi qualche concezione nuova, che rimedi alla pochezza del complesso.

\*\*\*

Si sa che cosa potrebbe essere il supereterodina a cinque valvole o meno.

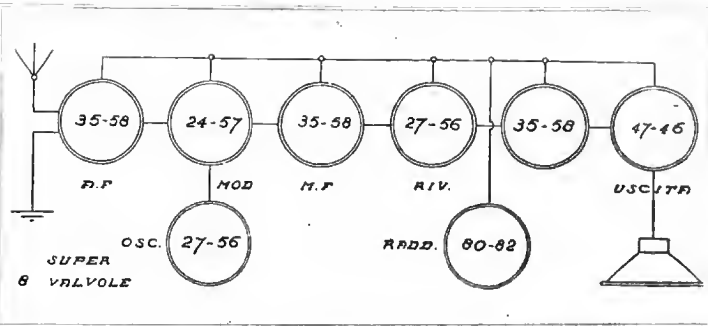
Nel N. 50 abbiamo portato un esempio industriale di supereterodina a 5 valvole.

Valvole nuove e valvole vecchie su per giù si hanno in questo schema: prima rivelatrice oscillatrice schermata; amplificatrice di media frequenza multi-mu; seconda rivelatrice schermata; pentodo finale; raddrizzatrice.

Nel caso di un circuito a stadi alta frequenza accordati, si hanno 2 valvole in alta frequenza del tipo multi-mu, detto anche autoregolatore, che consente una grande amplificazione di piccoli segnali e una minore amplificazione di segnali più forti, segue una rivelatrice schermata, oppure nel caso di valvole europee ad alto coefficiente di amplificazione; indi un pentodo finale, segue naturalmente una raddrizzatrice.

Diamo quattro schemi di impiego delle valvole in diversi tipi di ricevitori, specificando che: 35-58 sono schermate multi-mu; 24-57 schermate; 27-56 triodi; 47-46 schermate di uscita; 55 rivelatrice speciale, 80-82 raddrizzatrice.

G. B. ANGELETTI.



# LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaddizionali, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che alleggeranno lire una in francobolli.

## CAV. AMANDOLINI - Matelica.

Possiedo una Radiola RCA del 14 Aprile 1930 con altoparlante Telefunken (Ampipoint 2). Essi ha funzionato bene per l'adattamento puntissimo ma sta sembrando sempre di notare un certo spilloffo fra l'apparecchio ricevente e l'altoparlante, come se questo — che possiede per la nitidezza della riproduzione — fosse insufficiente per la potenza di quello. Invece i difetti che da qualche tempo rilevo e non so da quali cause dipendano, sono: 1. Anche nei giorni di miglior ricezione si sente un picchiato continuo o un più o meno forte fruscio che non può essere determinato da cause esterne di disturbo, che reato di potere escludere; 2. Qualunque sia la stazione trasmittente si avverte un fischio che per le stazioni che trovano nei punti più alti della scala (Fiume, Palermo, Bologna) diventa assai forte e fastidioso; 3. E' diventata frequentissima la distorsione specialmente della voce. Qualora il difetto n. 3 dipendesse da diminuzione di sensibilità per l'aumento delle stazioni trasmissioni verificatosi in questi ultimi tempi, vi sarei grato se vi compiaceste di indicarmi presso quale ditta potrei acquistare un filtro o selector di sintonia efficace e di facile applicazione, non estraneo al persona capace di esserlo installato. La distorsione che da qualche tempo ho, avverto che l'apparecchio ha funzionato in media due ore al giorno per circa due anni e che in questa città non si dispone di strumento misuratore della efficienza delle valvole.

Le fili trasmissioni luminosi, di cui ci cammo 1 e 3 della sua lettera, dipendono probabilmente da insufficiente conduttività delle valvole ormai quasi esaurite, avendo funzionato per circa 100 ore, mentre le filite conduttrici radiofonia in circa 1000 ore. Le filite ritirate devono essere sostituite da intere nuove recipiente delle stazioni trasmissioni che, in specie nella quassa d'onde da lei indicata, sono particolarmente numerose.

## ABBONATO N. 163925 - Linguaglossa.

Desidero sapere dove e come si attacca il pick-up ad un Musagete Junior, sia in modo provvisorio che definitivo. Prendo nello stesso tempo suggerimenti su se il pick-up ha bisogno di trasformazione o di qualche altra cosa. Si possono adoperare senz'altro tutti i tipi di pick-up?

L'installazione di un pick-up al Musagete Junior può essere facilmente eseguita con concorso di un tecnico sul circuito di origine della radiola ricevente. La necessità o meno del trasformatore dipende dal tipo di pick-up. Gli altri a nuova impedenza esigono il trasformatore, quelli ad alta impedenza no.

## IGNAZIO SILLITI - S. Angelo Muscaro.

Desidero conoscere il numero delle valvole Cunningham e Zenith (alta pendenza), Philips (miniaval), Arcurus (valvole azzurre) corrispondenti alle Radioloni una VXR-27, quattro VXR-25 e due VXR-25 (che è fornito il mio apparecchio Phonola ad alta valvole. Dopo appena un anno di funzionamento, esse dimostrano chiaramente di essere un po' scelpate, giacché la ricezione non è più al massimo grado di potenza come prima. Qual'è la più necessaria da sostituire delle suddette valvole, perché la ricezione ritorni ad essere forte? Potrei, della sostituzione, farla con valvole delle quattro qualità sopradette o con Radiotron? Inoltre desidererei sapere perché l'attacco di terra, che prima era sensibile da aumentare la ricezione intermedia, a parte dell'antenna ora non è affatto sensibile, tanto da rinunciare completamente.

Le serie delle valvole americane è perfettamente eguale in caratteristiche, qualunque ne sia la Casa costruttrice. Tanto le Zenith, come le Cunningham, le Philips e le Arcurus hanno una sigla per la serie

americana che è uguale per tutte nelle due cifre significative. Così ella non avrà che da chiedere una 90, una 27, quattro 25 e due 25 specificando soltanto la marca che desidera. La difficoltà efficace della sua presa di terra può dipendere da un pinzale esaurimento di radiale (non si può dire o prima quale possa essere la più esatta) accaverrebbe re riflettore o anche più semplicemente da un cattivo contatto della presa stessa o magari dal fatto che essendo per rasoio non indichiamo mai del più volte a terra, questa non viene più necessaria.

## GIUSEPPE CUCCHIARA - Agrigento.

Possiedo un apparecchio radio «Crosley» superaddizionale a cinque valvole n. 125 montato con le seguenti valvole: «Crosley» n. 217, una variabile M. 25, due M. 15, due 25 ed una rettificatrice 250. Vorrei conoscere se in caso di esaurimento delle valvole anzidette potrei sostituirle con le Radiotron R.C.A. senza che l'apparecchio possa risentirne alcun danno. In caso affermativo leggo indicarmi le valvole R.C.A. corrispondenti al numero di quelle con le quali è montato il mio apparecchio.

Le valvole americane, qualunque ne sia la fabbrica, si sostituiscono perfettamente secondo le due ultime cifre del numero di ciascuna. Ella può quindi non tutta tranquillità sostituire alle sue C. 217, 235, 225 e 250 altrettante R.C. 1, 25, 35, 25 ed 80.

## LICENZA-ABB. N. S. 67332 - Roma.

Ho un apparecchio a 4 valvole, con il quale sento discretamente diverse stazioni, ma solo dopo che Roma ha terminato la trasmissione, non essendo possibile escluderla. Inoltre in alcuni punti del conduttore di sintonia si sentono due ed anche tre stazioni contemporaneamente, senza che io possa indurmi in sintonia di una buona filtro per escludere le altre ed eliminare gli inconvenienti sopra indicati.

Per la comunicazione di uno indirizzo le invieremo lo schema di un attimo filtro, per migliorare la selettività del suo ricevitore.

## ABBONATO S. 149409 - Livorno.

Desidero sapere se trasferendo il mio apparecchio (un Crosley Baby 5 valvole) a circa 500 metri da una centrale elettrica della Ferrovie dello Stato, sulla sponda di sinistra della vicinanza di locomotori che continuamente transitano sulle diverse linee e che si trovano anch'essi ad eguale distanza dal ricevitore, in caso di cattiva sintonia sarò capace di migliorarla. E da notare che l'apparecchio ha sempre funzionato bene nella località dove attualmente si trova, e molto distante da qualsiasi linea del genere.

Non ritengo che ella possa essere disturbato da linee e centrali elettriche sita a 500 metri dalla sua abitazione. Di ogni modo abbia cura di sintonizzare l'orecchio in direzione normale alle linee, in ogni caso non puntando.

## LICENZA N. S. 106639 - Udine.

Da sei mesi sono possessore di un piccolo apparecchio (con diffusore Jensen speciale) appena comprato ricevo discretamente molte stazioni da Trieste a Fiumicino ma però la ricezione delle stazioni sopra Milano si è affievolita, mentre è aumentata quella sotto le stazioni più basse di Trieste. Da che potrebbe dipendere ciò? Giunti fra la banda di reazione si era girata a causa dell'allentamento della vite che la tiene fissa allo chassis. E' questa forse la causa? In caso di sì, il mio apparecchio per ricevitori o per amplificazione di dischi nel piccolo rete del paese. L'amplificazione mi riesce chiara, ma non abbastanza forte; potrei aumentare la potenza aggiungendo 1 o 2 valvole? Ho a disposizione 2 valvole Philips A41 N ed una B 109, ma non so se sono quelle più adatte a migliorare le valvole vi pregherei inviarvi lo schema. Di quanti ohm dovrei acquistare un nuovo altoparlante? Se in tutti i casi l'aggiunta non potesse essere fatta, vi prego dirmi quanti ohm deve avere l'altoparlante per far funzionare meglio l'apparecchio come l'ho.

Per migliorare l'efficienza della ricezione delle stazioni ad onde più lunghe è dovuta allo spostamento rettificatore nella bobina di reazione. Sarebbe quindi opportuno rivedere l'intercetto di un tecnico per la prova messa a punto. Per quanto riguarda la possibilità di aumentare la potenza, ricordando il numero di valvole, non crediamo che la cosa sia semplice né consigliabile; comunque, potrà chiedere consiglio in proposito alla Casa costruttrice di cui tratterà facilmente l'indirizzo consultando la pubblicità del nostro giornale. Così dicasi per l'acquisto di un nuovo altoparlante.

## VOLTOLINA LINO - Chioggia.

Possiedo un apparecchio ricevente Walt a tre valvole; avendo erroneamente innestato alla presa il corrente la due antenne, si bruciarono le valvole del conduttore di terra e l'apparecchio perdette tutta la selettività. Vi prego di indicarmi il modo per rime-

tere l'apparecchio in buone condizioni. Desidererei inoltre ad si indicasse un manuale per costruire un apparecchio per la televisione.

L'errore che lei commette nell'installazione dell'antenna, ha prodotto il corto circuito della linea e conseguente fusione dei nastri posti sulla linea stessa. Tale fatto deve aver anche compromesso l'efficienza della bobina d'onda, che per l'entità della corrente deve essere rimossa in linea nel circuito con più accuratezza degli altri componenti. Sarà pertanto opportuno che lei si accuri che la antenna sopra detta sostituisca l'antenna deteriorata. Non si rischierà di essere un manuale italiano, come da lei desiderato.

## G. DORIGATTI - Trento.

Possiedo da un paio di mesi un apparecchio americano della Frone, superaddizionale a 7 valvole, ed quale ricevo anche alla sua bene ma la maggior parte delle sere è una colluttazione sardonica, gradevole sapere se ciò è difetto dell'apparecchio, oppure di un cattivo contatto a terra o se è cosa naturale dell'atmosfera. Tenendo conto a non indugiare i materiali sarei contento interviene, vi e forse qualche apparecchio nuovo o una tecnica più usata da giudicare alla mia radio per tale scopo.

Se secondo l'aria e la terra ogni disturbo scomparirebbe e sono che non si tratti di un difetto dell'apparecchio. Probabilmente 4 altoparlanti luminosi sono di origine atmosferica un industriale, ma in quest'ultima caso dovrebbe essere dopo una cura di sintonizzazione per la ricezione senza linea e con un altro interno bene isolato di una decina di metri. Ella potrà trasformare il suo ricevitore in un ottimo radiogranofono con una spesa non eccessiva procurandosi un buon diaframma elettrico ed un motore. L'acquisto del diaframma dell'apparecchio può essere fatto anche separatamente e semplicemente valutando il suo vecchio.

## LICENZA-ABB. 38801 - Ciampino.

La mia del numero del vostro settimanale, ha letto una risposta ad un abbonato in merito al modo migliore per amplificare un apparecchio a tre valvole. L'altoparlante, avendo costruito l'uso della amplificazione di B. P. Mario Radice, n. 43 P. Essendo informato presso il mio negozio, essi mi ha dichiarato che non possiede tale valvola e di essere difficile di trovarla. Vi sarei pertanto grato se vorrete indicarmi dove potrei acquistarla.

Ella potrà rivolgersi per l'acquisto della radiola Telefunken a Radio Italia s.p.a. via J. M. D'Adda, 10, oppure per l'Italia della casa Italia-Telefunken.

## SERVISI LIBERO - Spinea.

Pregho potermi informare se al n. «Radio 33» è possibile sostituire l'altoparlante elettromagnetico (in mancanza) in elettromagnetico con sintonia elettrica separata, e inoltre potermi consigliare per l'acquisto di detto.

Ella può perfettamente sostituire l'altoparlante elettromagnetico della sua Radiola 33 con un elettromagnetico avente l'installazione indipendente dell'apparecchio. L'altoparlante in questione dovrà avere un'impedenza di valore di 200 ohm, circa ed adattarsi alla X e TLA che è la radiola originale della Radiola 33.

## ALFREDO DEL BIANCO, pioniere.

Possiedo da circa due anni una Telefunken 50 W andata sempre benissimo. Una triste mattina trovai che la stessa è muta. La valvola finale (che di prima non si accendeva) non si accendeva più, con un esaurimento e cambio la valvola. Il fenomeno persiste e l'apparecchio è sempre muto. Si domanda a che attribuire il guasto?

Potrebbe il valore di potenza si accende, ma non si riscalda, è proibito che si sia un'interazione nel circuito di alimentazione. Occorre quindi far rivedere completamente il ricevitore onde individuare l'interazione stessa.

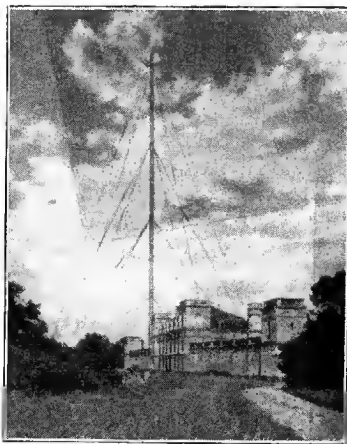
## GRAPPEGGIA ANTONIO - Ca' Bianca.

Trovandomi in una località dove è impossibile potere avere la luce a corrente elettrica, ed avendo il desiderio di comparare un apparecchio radio ad accumulatori, e non sapendo se che fabbrica avrei potuto ottenere fare l'acquisto, ringrazio anticipatamente se creino favorirmi coll'inviarvi l'indirizzo di qualche Casa che costruisce detti apparecchi.

Oggigiorno ben poche sono le ditte che costruiscono apparecchi alimentati a batterie per uso domestico, della in sempre crescente diffusione degli apparecchi alimentati a rete. Se la fabbrica avrà la cortesia di rivolgere la sua attenzione sugli apparecchi di tipo portatile, su radiola, che sono gli unici apparecchi moderni l'ultima costruiti per alimentazione a batterie. Troverà facilmente i nomi di varie ditte costruttrici italiane consultando la pubblicità del nostro giornale.

# RADIO TOLOSA

Seguendo l'esempio di tutte le altre trasmissioni di risonanza europea, anche Radio Tolosa ha voluto aumentare la sua potenza e confida, naturalmente, di ingrossare la falange dei suoi ascoltatori. La nuova trasmissioni è stata costruita a 32 chilometri dalla città, in una vasta tenuta — Saint Aignan — acquistata appositamente dall'Ente Radiofonico locale. La consistente superficie della tenuta (si tratta in complesso di 73 ettari di terreno), ha permesso ai tecnici incaricati della costruzione di realizzare degli impianti dotati di tutte le comodità e possibilità, quella compresa di poter fare nell'avvenire nuovi ingrandimenti e trasformazioni. Il castello, dal quale la tenuta prende



nome, e situato al centro del possedimento ed è stato in parte trasformato in trasmissioni.

Le antenne della trasmissioni, situate sulla cima di una collinetta alta circa 250 metri, sono di 120 metri l'una e distanti 210 e sono costituite da prismi verticali. La trasmissioni ha la potenza di 60 Kw. L'amplificazione massima è raggiunta con quattro lampade da 100 Kw., le prime di questa potenza utilizzate in territorio francese.

Tra i servizi ausiliari, merita un cenno particolare il sistema di raffreddamento ad acqua per le valvole. Il sistema comprende due pompe centrifughe assicuranti un deflusso d'acqua di 200 litri al minuto, pompe che pescano in un triplice bacino della capacità di 40.000 litri. Questo bacino è stato costruito di fronte alla facciata del castello e costituisce, di per se stesso, un graziosissimo complemento alla stazione, ne alligadisce le linee severe e forma un grazioso motivo ornamentale.

Speciali cure sono state poste per assicurare la stabilità, la frequenza e la perfetta riproduzione del suono. Gli esperimenti di controllo per la nuova stazione sono cominciati nello scorso maggio. I tecnici incaricati della costruzione hanno seguito queste esperienze e continuamente apportato alla trasmissioni tutte quelle migliorie che si sono rese necessarie in seguito ai controlli effettuati di volta in volta nelle più disparate regioni. Ora, a lavori ultimati, Radio Tolosa si dimostra sicura del rendimento della sua nuova trasmissioni che si appresta ad inaugurare in occasione del compimento di sette anni di attività.

Particolare interessante: a lato della trasmissioni di Saint Aignan è stata pure costruita una piccola stazione supplementare di soli 3 Kw. la quale potrà entrare in funzione ogni qualvolta, per un guasto improvviso ed impreveduto, la trasmissioni principale fosse costretta a tacere.

## STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di diffusione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di diffusione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . . . .	7		923	325	Breslavia (Germania) . . . . .	60	
174	1724	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75		932	321,9	Goteborg (Svezia) . . . . .	10	
183	1654,9	Königsbrunn (Germania) . . . . .	30		941	318,8	NAPOLI . . . . .	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.) . . . . .	60		950	315	Dresda (Germania) . . . . .	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	13		959	312,8	Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6	
212	1411,1	Varsavia (Polonia) . . . . .	120		968	309,9	GENOVA . . . . .	10	
222	1349,3	Motala (Svezia) . . . . .	30		977	307	Cracovia (Polonia) . . . . .	1,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.) . . . . .	100		986	304	Parigi Vitis (Francia) . . . . .	0,75	
260	1153,8	Kahmdorff (Danimarca) . . . . .	7,5		995	301,5	Cardiff (Inghilterra) . . . . .	1	
277	1083	Oslo (Norvegia) . . . . .	60		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0,75	
300	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.) . . . . .	100		1013	296,1	Falun (Svezia) . . . . .	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1022	293,5	Bordeaux-Lafayette (Francia) . . . . .	13	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . . . .	0,25		1031	291	North National (Inghil.) . . . . .	50	
530	566	Grenoble (Francia) . . . . .	2		1040	288,5	Tallinn (Estonia) . . . . .	11	
531	565	Vilna (Polonia) . . . . .	16		1043	287,6	Huizen (Olanda) . . . . .	20	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . . . .	0,25		1049	286	Limoges (Francia) . . . . .	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania) . . . . .	1,5		1058	283,6	Kosice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6	
554	541,5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5		1063	282,2	Viborg (Finlandia) . . . . .	10	
563	532,9	Sundsvall (Svezia) . . . . .	10		1067	281,2	Bournemouth (Inghilterra) . . . . .	1	
572	524,5	Monaco (Germania) . . . . .	60		1076	278,8	Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12	
580	517,2	PALERMO . . . . .	3		1085	276,5	Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,12	
589	509,3	Riga (Lettonia) . . . . .	15		1096	273,7	Scottish National (Inghil.) . . . . .	50	
598	501,7	Vienna (Austria) . . . . .	15		1103	272	Lione (Francia) . . . . .	0,7	
608	493,4	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15		1112	269,4	Montpelier (Francia) . . . . .	0,8	
614	488,6	FIRENZE . . . . .	20		1121	267,6	Landschek (Austria) . . . . .	0,5	
626	480	Trondheim (Norvegia) . . . . .	1,2		1130	265,4	Heilbronn II (Germania) . . . . .	0,5	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	120		1137	263,8	Magdeburgo (Germania) . . . . .	0,5	
644	465,8	North Regional (Inghil.) . . . . .	50		1147	261,5	Lisbona (Portogallo) . . . . .	2	
653	459,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60		1157	259,3	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,75	
662	453,2	Lyon-la-Doua (Francia) . . . . .	1,5		1167	257	Bratislava (Cecoslovacchia) . . . . .	13,5	
671	447,1	Beromünster (Svizzera) . . . . .	60		1176	255,1	Heilsberg (Germania) . . . . .	60	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna) . . . . .	0,6		1185	253	TORINO . . . . .	7	
689	435,4	Klagenfurt (Austria) . . . . .	0,5		1193	252	Reims (Francia) . . . . .	1,3	
697	430,4	Madrid P.T.T. (Francia) . . . . .	7		1204	249,2	BARI . . . . .	20	
707	424,3	ROMA . . . . .	50		1211	247,7	Brema (Germania) . . . . .	0,25	
716	419	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55		1220	245,9	Valencia (Spagna) . . . . .	1,5	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1229	244,1	Lilla P. T. T. Nord (Francia) . . . . .	1,3	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . . . .	100		1238	242,3	Moravia Ostrava (Cecosl.) . . . . .	11,2	
734	408,7	Madrid EAJ-7 (Spagna) . . . . .	3		1247	240,6	London National (Inghil.) . . . . .	50	
748	403,8	Berlino I (Germania) . . . . .	1,5		1256	238,9	Frankfort (Germania) . . . . .	17	
752	398,9	Rabat (Marocco) . . . . .	5		1265	237,2	Höby (Svezia) . . . . .	10	
761	394,2	Dublin (Irlanda) . . . . .	1,2		1283	233,8	Tolosa P. T. T. (Francia) . . . . .	0,7	
770	389,6	Katowice (Polonia) . . . . .	12		1292	232,2	Gleiwitz (Germania) . . . . .	5	
779	385,1	Sottens (Svizzera) . . . . .	25		1301	230,6	Barcelona EAJ-15 (Spagna) . . . . .	1	
788	380,7	Midland Regional (Inghil.) . . . . .	25		1319	227,4	Juan-les-Pins (Francia) . . . . .	0,8	
797	376,4	Bucarest (Romania) . . . . .	12		1327	224,4	TRIESTE . . . . .	10	
806	372,2	Lipsia (Germania) . . . . .	120		1339	221,7	Carrel (Germania) . . . . .	0,25	
815	368,1	Tolosa (Francia) . . . . .	8		1353	218,3	Linz (Austria) . . . . .	0,5	
823	364,5	Leopoli (Polonia) . . . . .	16		1400	214,3	Cartagena (Spagna) . . . . .	0,4	
832	360,6	Scottish Regional (Inghil.) . . . . .	50		1420	211,3	Basilea (Svizzera) . . . . .	0,5	
843	355,8	Amburgo (Germania) . . . . .	1,5				Belfast (Irlanda) . . . . .	0,5	
852	352,1	BOLZANO . . . . .	1				Stavanger (Norvegia) . . . . .	2	
860	348,8	Siviglia (Spagna) . . . . .	10				Norimberga (Germania) . . . . .	3	
869	345,2	Helsinki (Finlandia) . . . . .	1				Bordeaux S. W. (Francia) . . . . .	1,65	
878	341,7	Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0,8				Loz (Polonia) . . . . .	0,25	
888	337,8	Bergen (Norvegia) . . . . .	1				Kiel (Germania) . . . . .		
897	334,4	Algeri (Algeria) . . . . .	16				Malmö (Svezia) . . . . .	0,125	
905	331,4	Muehlacker (Germania) . . . . .	10				Flensburg (Germania) . . . . .	0,5	
914	328,2	London Regional (Inghil.) . . . . .	50				Cork (Irlanda) . . . . .	1	
		Graz (Austria) . . . . .	7				Radio Normandia . . . . .	10	
		Barcelona EAJ-1 (Spagna) . . . . .	7,5				Salzburg (Austria) . . . . .	0,5	
		Strasbourg (Francia) . . . . .	11,5						
		Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32						
		Bruxelles II (Belgio) . . . . .	15						
		Poznan (Polonia) . . . . .	1,35						
		MILANO . . . . .	50						
		Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. all'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

**ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.** Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minima ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 95.

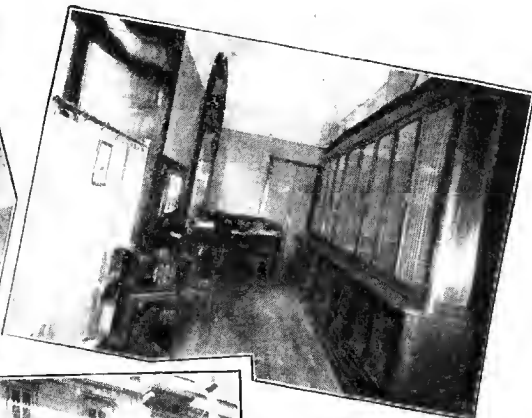
(Officina specializzata Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del MILLE, 24 - TORINO - Tel. 46-249)



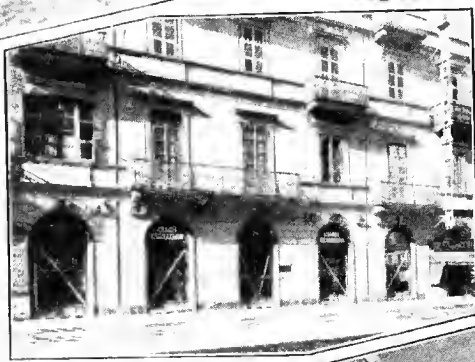
# I NEGOZI RADIOMARELLI



Salone esposizione



Uffici



Salone d'audizione - Stile Barocco



Salotto d'audizione - Stile Novecento

Ing. G. GIORDANO - Via XX Settembre, TORINO

# RADIOMARELLI